

陳天倪著

尊聞室騰稿

中華書局

陳天倪先生遺著

曹問座讀序

乙亥秦孝孫題



圖書在版編目(CIP)數據

尊聞室賸稿／陳天倪著．－北京：中華書局，1997

ISBN 7-101-01556-5

I. 尊… II. 陳… III. ①社會科學－文集②陳天倪－文集
IV. C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(96)第 07865 號

封面題簽：啓 功

封面設計：談冰玉

責任編輯：甯德偉

尊聞室賸稿

(全 二 冊)

陳 天 倪 著

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街 36 號)

新華書店北京發行所發行

北京未來科學技術研究所印刷廠印刷

*

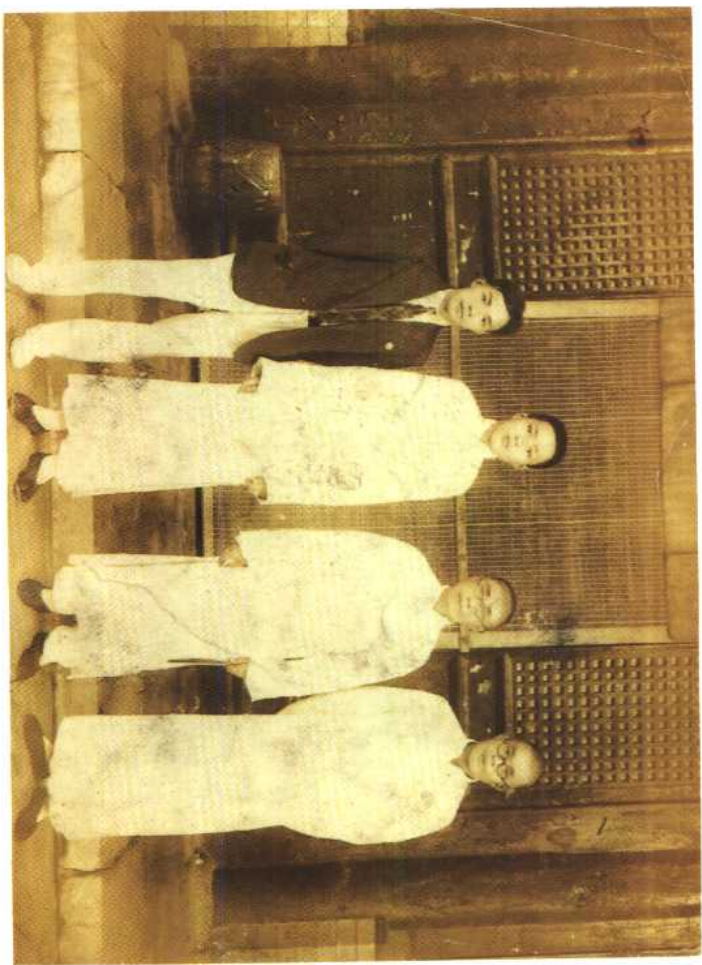
850 X 1168 毫米 1/32·32% 印張·4 插頁·565 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月北京第 1 次印刷

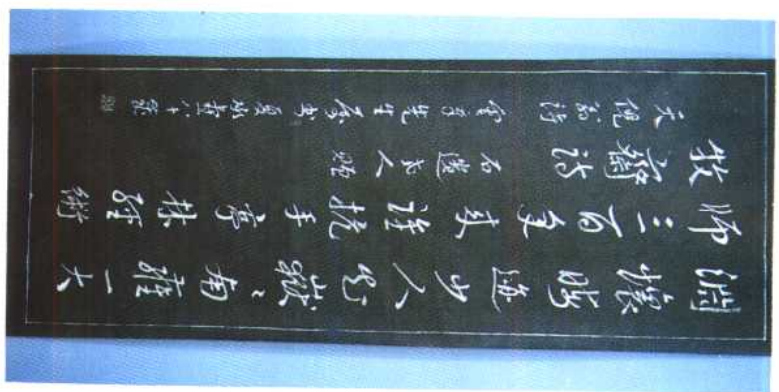
印數 1-3000 冊 定價：67.00 元



作者陳天倪(1879 - 1968)



作者一九三五年謁曲阜孔廟時所攝。左起陳雲章、孔德成、作者、奉祀官府秘書長



紀念堂碑刻之衍七一承
堂碑刻之衍七一承
一：作絕句一承
贈言絕首。夏承
燕書。



紀念堂碑刻之二：
此係從湖南圖書館收徵著
《舊學輯存》中之《鄉賢
親炙錄》手刻石。



作者長沙私宅內之紀念堂

序

馬積高

一九四七年秋至一九四八年夏，積高肄業於前國立師範學院國文系時曾受教於陳天倪先生。當時國師國文系，實可稱爲國學系。學生入學後除需修習文學、漢語諸課程外，尚需研讀經、史及諸子要籍。老師中雖有專治文學者，然以博通經、子、文、史者爲多，天倪師其一也。

先生聲名早著，曾執教於東北大學、無錫國專、中山大學、民國大學、湖南大學等校，同時海內名家多盛稱其學術。黃季剛（侃）先生於時人少所許可，然語及先生，則謂「博聞強記，文出漢魏，詩在唐宋之間」（見黃氏《與汪東書》）。陳柱尊甚推許先生之經學（見陳氏爲先生《六藝後論》所作序）。柳翼謀（詒徵）則對先生與其友曾文星笠合著之《通史叙例》給予高度評價。陳石遺（衍）贈先生詩，以「亭林經術牧齋詩」相許，尤爲贊譽備至。然先生著述刊行者少，已刊者多在抗戰以前，殊不易見。在我班所講授者僅爲文學史、專家文及習作指導，故當時所聆教誨，僅限於文學方面，而於先生在經史方面之造詣，則僅得諸傳

聞。近年得讀先生遺著，始於先生學問之博通有較深切之感受。

先生學問之博，於文學之外兼及經、史、百家，一覽著述目錄，即可了然。通，則除洞察學術流變之外，而尤表現於議論之通達。如《六藝後論》為踵皮錫瑞《經學通論》而作，皮氏之書於五經流別、經師重要爭論，多有疏通辨析，與其所著《經學歷史》同為治經入門佳作。然皮氏於漢儒經說揚今文經學家，黜古文經學家，涉及宋儒經說幾於一筆抹煞，則未免有偏頗之失。先生此書，則於古今漢宋無所偏袒，雖區分流別，而均有所取，可破黨同伐異之見。《周易概要》，於象數、義理之說，漢、晉、宋《易》學之分，但作客觀敘述，不以是非為取捨。《詩經別論》，既力闢專信小序之非，臚列毛序、鄭箋之誤，又歷舉小序叙事之優於馬班二史及可信者。又如《詩論》，於唐宋兩代之詩亦惟闡其流變而不左袒，此皆通達之論。然持論通達，或未免流於膚廓，先生之作，則精詣灼見，往往即寓於通達之中。如謂宋儒誠未免有空疏之失，而朱熹則否（見《六藝後論》）；謂王弼以老注《易》，但老氏之學本與《易》理有相通之處，未足為病；謂宋時所傳《河圖洛書》，雖非為《易》而作，然其圖甚精，別是一家之學（均見《周易概要》）。此則非深於經學者不能道。其他諸論亦多精詣獨到之言，如《詩論》云：「由三百篇而漢，而魏晉，而南北朝，至唐而各體皆備，詩亦登峰造極，箴以加矣。宋人乃不得不別立法門：有兼宗並蓄，變唐人之面貌

而取其神力者；有循唐詩之一部，竭力開拓，由附庸而成大國者；有咀嚙經子，出奇於唐人之外者；有掃盡枝葉，爲空靈獨至之思者。……《易》：窮則變，變則通。執宋以傲唐者固非，是唐而非宋者，亦一孔之見也。」此豈非於唐宋詩精研有得而但爲調和之論者所能斷言？惟是其語精而且約，非沉思不能知其論之深切耳。又如《詩經別論》，一掃以往經學家之陳見，謂「詩當以詞采爲主」，並類舉紀事、頌揚、武功、農事、燕享、譏刺、男女之事等方面，及不同時代之篇章分別加以論述，與前輩論《詩》之作相比，亦罕其倫。又謂《九歌》中「東皇、太一等神，原非命祀，歌辭亦遊戲之中雜以感懷，……非祝辭也。」真所謂片言居要，可息諸多紛紛拘牽之論。凡此種種，皆不過略舉其例，其餘勝義，難以遍列。至於所作詩文之工，則尤非此短文所能陳說。

先生學問淵博，而其用力之深似尤在文學與經學。經學近人多已不講，然欲深究傳統文化之精粗利弊，非於經學有所了解，則無從得其要領。學術應隨時代變化而發展，今人研究經學，自不能墨守前人軌轍，而當另闢新徑，別開生面。但學術之因革，實相反而相成，前人之是，固當繼承，前人之失，亦常爲創新之始。先生經學著作多已散失，現存者已不能見全，其所論或有後時，然源流秩然，名論迭出，其有可資，則可斷言。

先生生於一八七九年（清光緒五年），卒於一九六八年，享年九十歲，在同輩學者中

可謂高壽。當先生逝世時，其相知友人多已凋零，迄今又二十餘年，門弟子健在者也已無多。存者如我，又以種種原因愧未能張大先生之學，故今之知先生者或少。所幸歷經劫難，遺稿尚有所存，現由先生冢嗣雲章教授多方搜輯，同門友人羊君春秋、吳君容甫編校出版，差可彌補學林缺憾，故略書所感於上。學未博通，於經學尤疏，不足以闡揚先生之學，聊申欽敬、懷思之情而已。

一九九四年十一月於湖南師大

總目

序		(一)
六藝後論		(一)
周易概要		(二九七)
孟子概要		(四三三)
詩經別論		(五一五)
通史叙例		(五五三)
治法		(七二一)
詩論		(七五七)
尊聞室詩集(附詩餘)		(七八三)
尊聞室文集		(八八七)
家書		(九七五)
附錄		(九九九)
跋		(一〇一七)

六
藝
後
論



《六藝後論》目錄

序	……………	(四)	魏晉改制	……………	(一二五)
自序	……………	(六)	南北異學	……………	(一三三)
開宗明義	……………	(九)	音學大明	……………	(一三九)
載籍原始	……………	(二〇)	法義畫一	……………	(一四四)
宣聖訂修	……………	(二五)	宋學變古	……………	(一五五)
及門紹述	……………	(三六)	朱學窮理	……………	(一六五)
漢儒傳授	……………	(六五)	心學末流	……………	(一七四)
建學設科	……………	(八七)	清儒復古	……………	(一八一)
今古爭議	……………	(九四)	改制駁議	……………	(一二二)
識緯流行	……………	(九八)	異文炫奇	……………	(二七四)
古學大著	……………	(一〇二)	研經方術	……………	(二八一)
通學代興	……………	(一〇九)	儒效引義	……………	(二九一)
承制定經	……………	(一一五)			

序

太史公孟子荀卿列傳。於孟子荀卿之著書。皆明著其當時之環境。於孟子則曰。當是時。秦用商君。富國強兵。楚魏用吳起。戰勝弱敵。齊威王宣王用孫子田忌之徒。而諸侯東面朝齊。天下方務於合從連衡。以攻伐爲賢。而孟軻乃述唐虞三代之德。是以所如者不合。退而與萬章之徒。序詩書。述仲尼之意。作孟子七篇。於荀卿則曰。荀卿嫉濁世之政。亡國亂君相屬。不遂大道。而營於巫祝。信機祥。鄙儒小拘。如莊周等。又滑稽亂俗。於是推儒墨道德之行事興壞。序列著書數萬言而卒。而又附著當時著書者曰。自騶衍與齊之稷下先生淳于髡慎到環淵接子田駢騶奭之徒。各著書言治亂之事。以干世主。豈可勝道哉。又曰。自如淳于髡以下。齊皆命曰列大夫。爲開第康莊之衢。高門大屋尊寵之云云。夫於孟荀則或曰退或曰嫉。而於當時之諸子則或曰以干世主或曰尊寵。然則孟荀之書。乃以之匡時救世。而當時之諸子乃將以之求寵。其相去不亦遠哉。然而至今孟荀之書泰半具在。而當世之紛紛以求寵者。乃反泯焉無存。人之著書。傳與不傳。固有幸有不幸。而亦貴夫卓然有以自樹立。不因循者哉。

今之著書言學者。亦紛紛盛矣。而要以新奇趨時尚者爲衆。是以人尚龜學。家究金文。罕一字之形。則古代明堂之制。儼如目擊。詰一字之誼。則秦近君三萬言之說。猶恨其少。漢宋之爭不已。進而爲今古文之爭。今古文之爭不已。進而爲僞經之辯。僞經之辯不已。進而有僞堯舜僞禹湯之說。近且老子屈原。亦無其人矣。浸假不將孔子孟子而僞之乎。不將劉邦項羽而無之乎。古人譏數典忘祖。今人乃數典疑祖矣。又進而數典無祖矣。或者又尊墨子爲聖人。而譏孔子爲國愿。高談諸子而芻狗六經。凡此之徒。蓋難指數。皆足譁世取寵。高門大屋矣。於此之時。乃有人焉發憤著書。召學者而告之曰。六經不可廢也。古文尚書尚不可疑。況堯舜乎。龜文出於奸人之手。國尚可賣。況龜文不可以僞乎。今江湖賣卜之流。務求敏捷。所書多僞體別字。藉令龜文雖真出殷商。亦不足以爲典要。其書務求匡昔儒之六弊。抹近人之四失。其言辯而博。其辭精而奧。淺學所不能卒讀。辟儒或病其逆耳。斯豈非卓然有以自信不阿於世俗者之所爲乎。於乎。此吾家益陽天倪先生所著之六藝後論是矣。其苦心孤詣。豈特遠紹高密。祛衰辭。維聖學。其時則孟荀之時。其心則孟荀之心矣。二十二年九月二十八日北流陳柱敬序。