

由于自己缺乏绘画根基，在创作实践中遇到了这样那样的困难，这时候，我竟责怪起自己错学了子恺漫画。上海解放后，我才第一次见到了丰老，特别是当他担任了中国美术家协会上海分会主席后，接触的机会就更多了些。丰老那种谦逊平易的忠厚长者风度，给了我深刻的印象。其间我曾为丰老能在美术工作上发挥更多更大的作用说过几句话，后来在十年内乱中，竟被诬为为“牛鬼蛇神”鸣冤叫屈而受到批斗……

虽然以后我没有再作过子恺漫画式的绘画，但是，我对子恺漫画的浓厚兴趣，却始终不衰，而且在我尔后的美术作业中，曾从丰老漫画中获得诸多的启示与教益。过去我之所以责怪自己错学了子恺漫画，并不说明子恺漫画不可学不能学，相反的最好说明自己学习的态度和方法的错误。究竟是从单纯的表面形式上亦步亦趋地学，还是从内在本质上体察领会举一反三地学？这是至关重要的一点。白石老人说过：“学我者生，似我者死”，实在是一针见血的忠告。

如果说文艺创作上有专利的活，那么子恺漫画的这种独创的形式风格，只属丰老个人所有。别一个的重复雷同，不仅是多余的，而且是毫无出息的。但

是丰老几十年来在创作实践中从取材、构思、笔墨，到感情的移入、意境的抒出等多方面所积累起来的丰富经验和取得的独到成就，却是一份共同的财富，应该继承、学习和发扬。

丰老的漫画题材都取自极平常的现实社会生活，这种社会生活，往往不为人们所注意，但经丰老的撷取、剪裁、安排，特别是当最后题上富于文学素养的画题，画面就立即生动活跃起来，它所包含的思想容量，也随之远远越出有限画面所直接描绘的部分而发人深思引人遐想。丰老在文化大革命前夕出版的《丰子恺画集》所作的代序诗中，有两句说“最喜小中能见大，还求弦外有余音”，我认为丰老既是这样要求，也是这样做到的。在他大量的漫画中，无不体现出这一特色。比如《去年的先生》，画一个知识分子模样的中年人，在街头村口摆一小摊在做买卖谋生，两个小孩正走过摊前在说什么。“去年的先生”，这个包含了多少辛酸的点题，抒写出了作者对旧社会的苦难与不幸所寄予的同情，从而赋予作品以深刻的社会含义。《最后的吻》、《三与一之比》等，都属这一范畴。

儿童题材是丰老笔下为数最多，也是内容最为丰

富的一个部分。他以淳朴的童心、细微的体察，写出了孩子们天真无瑕的心灵和富于幻想的生活天地。在大热的天气里，姊妹俩紧紧地挤在一张凉椅上，题目却叫做《纳凉》而格外耐人寻味。《锣鼓响》，通过孩子急不可待的向前冲跑的神情，人们好象可以听见画外敲锣打鼓的声音，绘影绘声，十分亲切生动。此外如《糖汤》、《要》、《注意力集中》、《KISS》等等，都是极富儿童情趣的佳构。

丰老既是画家，同时又是随笔散文作家，善于咏物抒情，他的绘画语言和文学语言，同样清丽隽永，富于诗情画意。象《桂花》、《他的家眷——竹叶青一口》等，能从平凡的日常生活现象中，发现人们朴素美好的内心，从而提供人们以生的意趣，美的享受。总之，丰老的漫画，就象一杯清茶，一盅醇酒，使人清醒，也使人陶醉，简略的笔墨，深深的心意，留给人们以无限的回味。

读了丰老的漫画，联想到近年来在某些美术创作上出现的除了笔墨技巧外，既缺乏生活，也缺乏意境的现象，我以为丰老的作品就特别值得我们借鉴、学习。

杨可扬 1982年1月

目 录

- | | | | |
|-------------------------|---------|-------------------------|---------|
| 1. 阿宝赤膊 | 1923 | 19. 三等车窗内 | 1923-25 |
| 2. FIRST STEP | 1923-25 | 20. 几人相忆在江楼 | 1923-25 |
| 3. 买粽子 | 1923-25 | 21. 编辑者 | 1923-25 |
| 4. 指冷玉笙寒 | 1923-25 | 22. 夜半 | 1923-25 |
| 5. 蜻蜓飞上玉搔头 | 1923-25 | 23. 道无书却有书中意排成
几个人人字 | 1923-25 |
| 6. 明月窥人人未寝, 倚枕
钗横鬓乱 | 1923-25 | 24. 晚凉 | 1923-25 |
| 7. 过尽千帆皆不足, 斜晖
脉脉水悠悠 | 1923-25 | 25. 人散后, 一钩新月天
如水 | 1924 |
| 8. 浣纱 | 1923-25 | 26. 红了樱桃绿了芭蕉 | 1924 |
| 9. “乙为メ为メ……” | 1923-25 | 27. 花生米不满足 | 1925 |
| 10. 翠拂行人首 | 1923-25 | 28. 灯前 | 1925 |
| 11. 今宵不忍圆 | 1923-25 | 29. 注意力集中 | 1925 |
| 12. 手弄生绡白纨扇, 手一
时如玉 | 1923-25 | 30. 爸爸还不来 | 1925 |
| 13. 燕归人未归 | 1923-25 | 31. 穿了爸爸的衣服 | 1925 |
| 14. 第三张笺 | 1923-25 | 32. “断肠” | 1926 |
| 15. 惜别 | 1923-25 | 33. 创作与鉴赏 | 1926 |
| 16. 留春 | 1923-25 | 34. 尝试 | 1926 |
| 17. 都会之春 | 1923-25 | 35. 无题 | 1926 |
| 18. 卧看牵牛织女星 | 1923-25 | 36. 买票 | 1926 |
| | | 37. 建筑的起源 | 1926 |
| | | 38. “?! ” | 1926 |

39. “爸爸耳朵里一枝铅笔”	1926	54. 办公室	1926
40. 深夜的巡游者	1926	55. 我家之冬	1926
41. 爸爸不在的时候	1926	56. 快乐的劳动者	1926
42. 除夜	1926	57. 诱惑	1926
43. 小旅行	1926	58. 伴侣	1926
44. 瞻瞻底车——黄包车	1926	59. “我”与“我们”	1926
45. 瞻瞻底车——脚踏车	1926	60. 检查	1926
46. 瞻瞻底梦——第一夜	1926	61. 东洋与西洋	1926
47. 瞻瞻底梦——第二夜	1926	62. 泪的伴侣	1926
48. 瞻瞻底梦——第三夜	1926	63. 凭吊者	1926
49. 瞻瞻底梦——第四夜	1926	64. 三年前的花瓣	1926
50. 姊弟	1926	65. 春昼	1926
51. 软软新娘子……	1926	66. 断线鹞	1926
52. 阿宝两只脚，凳子四只脚	1926	67. 卖花女	1926
53. 阿宝	1926	68. 被写生的时候	1926
		69. “!!!”	1927—31
		70. 埋伏	1927—31
		71. 布施	1927—31
		72. “小母亲”之一	1927—31
		73. “小母亲”之二	1927—31
		74. 卖品	1927—31

75. 欣赏 ₁	1927-31	99. 施粥	1932-35
76. 无聊	1927-31	100. 西法牙科	1932-35
77. 倾听	1927-31	101. 兴奋之群	1932-35
78. “要!”	1927-31	102. 大洋一元二角	
79. “一样大”	1927-31		1932-35
80. 棕祸	1928	103. 辣酱	1932-35
81. 咬铅笔	1930	104. 西湖上的大饼油条	
82. 某父子	1930		1932-35
83. 村学校的音乐课	1930	105. 校门口	1932-35
84. 小圆	1931	106. 此人徒有衣冠只能威	
85. 肚痛	1931	吓鸟雀	1932-35
86. 取苹果	1931	107. 仓皇	1933
87. “糖汤!”	1931	108. 邻人	1934
88. 姊妹	1931	109. 晚归	1934
89. 十二岁与五岁	1931	110. 余香	1934
90. 高柜台	1931	111. “你给我削瓜, 我给你	
91. 贫民窟之冬	1931	打扇”	1934
92. 纳凉	1931	112. 二重饥荒	1934
93. 漫画原稿的读者	1932	113. 最后的吻	1934
94. 夫妻	1932-35	114. “搭搭滚的猪油糕”	
95. 中秋	1932-35		1934
96. 到上海去的	1932-35	115. 糖糕	1934
97. “看汽车”	1932-35	116. 拍卖	1934
98. 泄愤	1932-35	117. “ $\oint$ ” (叫卖)	1934

118. 卫生设备	1934	137. 待车 ₂	1934
119. 守得三天生意好……		138. 八十七岁	1934
	1934	139. 颁白者	1934
120. 疲	1934	140. 行商	1934
121. 卖席	1934	141. 向导	1934
122. 西瓜	1934	142. “今天天气好!”	1934
123. 藕	1934	143. 向后转	1934
124. 店	1934	144. 捣衣声	1934
125. 野外理发处	1934	145. 不知元旦的人	1934
126. 和菜	1934	146. 馄饨担	1934
127. 诸亲好友概不赊欠		147. 他的家眷——竹叶青	
	1934	一口	1934
128. “今天我的东道!”		148. KISS	1934
	1934	149. 人造摇线机	1934
129. 卖浆	1934	150. 家庭小景	1934
130. 冬日的汗	1934	151. 牵牛织女星	1934
131. 冬夜工毕	1934	152. 三娘娘	1934
132. 过洋桥	1934	153. 五娘娘	1934
133. 脚夫	1934	154. 锣鼓响	1934
134. 立等	1934	155. “洋画”	1934
135. “阿三夫君如见……”		156. 巷口	1934
	1934	157. “头彩十六片”	1934
136. 待车 ₁	1934	158. 晓风残月	1934

159. 云霓	1934	181. 雌亭燕	1935
160. 米和豆	1934	182. 孤女院	1935
161. 话桑麻	1934	183. 乡村茶坊	1935
162. 归宁	1934	184. 羨他村落无盐女……	
163. 绿与白	1934		1935—37
164. 三眠	1934	185. 好花时节不闲身	
165. 南亩	1934		1935—37
166. 桂花	1934	186. 张家长李家短	
167. 挖耳朵	1934		1935—37
168. 卖菊花	1934	187. 西湖归车	1935—37
169. 米	1935	188. 大道将成	1935—37
170. 宵夜	1935	189. 先吃藤条	1935—37
171. 在两家当工役的夫妇		190. 鲁迅小说《阿Q正传》	
	1935	插图之一	1939
172. 垂涎	1935	191. 鲁迅小说《阿Q正传》	
173. 感同身受	1935	插图之二	1939
174. 会议	1935	192. 鲁迅小说《阿Q正传》	
175. 小主仆	1935	插图之三	1939
176. 小弟弟的出殡	1935	193. 衔泥带得落花归	1940
177. 童叟	1935	194. 小梦	1941
178. 三与一之比	1935	195. 茶店一角	1946
179. “去年的先生!”		196. 绛	1946
	1935	197. 甚么事?	1946
180. 大鱼啖小鱼……	1935	198. 欣赏?	1947

199. 鲁迅小说《故乡》插图
1949
200. 鲁迅小说《风波》插图
之一 1949
201. 鲁迅小说《风波》插图
之二 1949
202. 鲁迅小说《明天》插图
1949
203. 鲁迅小说《社戏》插图
1949
204. “婆婆好! 阿姨好!”
1958
205. “妈妈, 我也要个红
领巾!” 1958-61
206. 庆千秋 1959
207. 元旦小景 1960
208. 燕子没有手…… 1960
209. 庭前生青草…… 1960
210. 英雄故事 1961
211. 瑞雪映晴空…… 1961
212. 清平乐 1961

阿家赤膊



TK





買粽子

子 寒 年 玉 片 指



TH

情
堤
飛
上
玉
搔
頭



明月窺人未寢卻枕釵橫髮亂



過盡千帆皆不是斜暎脈脈水歸





浣
纱