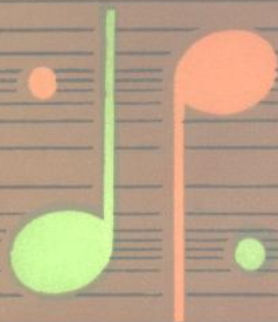


中等学校音乐课 教案选评

中小学音乐教师丛书

曹理 章连启 编著



人民音乐出版社

中小学音乐教师丛书

中等学校音乐课教案选评

曹 理 章连启编著

人民音乐出版社

责任编辑：王顺通

中小学音乐教师丛书
中等学校音乐课教案选评

曹 理 章连启编著

*

人民音乐出版社出版发行

（北京翠微路2号）

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

350×1168毫米 32开 120千文字 8印张

1989年12月北京第1版 1996年12月北京第3次印刷

印数：4,671—7,950册

ISBN 7-103-00473-0/J·474 定价：9.60元

序

教案，或者叫课时计划，是教师通过备课，为课堂教学所设计、编制的具体教学方案，是教师上好课的重要依据。

这本书收集了一些青年音乐教师的音乐课实习教案，也有许多老教师的音乐课堂教学的教案并经编者加以修改、整理、分析、评述。它实质上是一本研究音乐课课堂教学的理论联系实际的书。

学校的音乐课课堂教学，是一门艺术课程，有它自己的许多特点。比如它虽然要向学生传授音乐知识，但它又不停留在掌握知识的阶段；虽然它积极影响着学生的思想、情绪活动，但它是通过艺术形象感染的特殊过程而引起的；虽然要培养学生的技能，但它又始终伴随着情感和审美活动。音乐教学的这些复杂现象，给音乐教学的理论研究带来很多困难。因此，我认为研究音乐教学，除去音乐艺术本身外，还必须从教育的、心理的、美学的、社会的……诸方面因素加以综合的探讨。

这本书对于一个刚走上工作岗位的青年音乐教师来讲，无疑是一个良师益友。对于老教师和从事音乐教学理论研究的同志也提供了大量有益的研究材料。

一个有经验、有水平的音乐教师，应该教出自己的特色。优秀的音乐教学和其它学科的教学一样，既有符合人的认识规律的

科学基础，又是一门充满着教师创造性劳动的教学艺术。我同意本书中所提出的“教有法，教无定法”的观点。

当然，不是说我同意本书的一切叙述细节。但本书所强调的教师备课的严肃态度，对教学方案的精心研究设计，以及常常被人们忽略了的备课要研究自己的教学对象等等，却使我十分动心。

本书的两位编者都是长期从事音乐教育工作，而且多年指导师范院校实习生进行音乐教学有着丰富经验的同志，我愿意向广大音乐教育工作者和有志于研究音乐教育理论的同志们推荐本书。

姚思源

1987年国庆节

前 言

这本书是从《中等学校音乐教育研究》课及中等学校音乐教学实践中，采撷了中学、职业高中音乐班及中等师范学校音乐课中的部分有代表性的教案，加以修改、整理、评点、分析而成的。虽然，它还是一束青嫩的小草，我们也想奉献给中等学校音乐老师、高等师范音乐系的师生及关心音乐教育事业的人们。

我们在设计、搜集、编选、整理以及评析教案时，力求从以下几方面考虑：

其一、针对性。教案不但是教师教学工作的依据，也是教师积累、探索和总结教育、教学经验的依据；同时，还是学校有关领导了解或考查教师备课、教学情况，提出指导性意见的依据之一。教师写好教案，对于保证教学质量，进而对于贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针有着重要的作用。根据近年来普通音乐教育事业的飞速发展，而音乐师资队伍却参差不齐，又急需开展音乐教育和教学的研究以提高教学质量的情况，本书为中等学校音乐教师备课、钻研大纲和教材、选择教学方法、书写教案等，提供了具体实例。结合教案实例，我们做了一定的解剖分析工作。对一些急待解决的问题，提出了我们的意见和建议。期望它能对老师们有所帮助，也期望它能对高等师范音乐系的学生在实习时有所帮助。

其二、示范性。最优化教案是教师艺术创造的结晶，是音乐教育理论及音乐教学法最直观、最实际的体现。在设计、选定、修改、整理、评析这些教案时，我们力图透过教师备课的“窗口”，把音乐教学同当前国内外音乐教育、教学改革的发展趋势联系起来，同先进的音乐教育、教学体系和方法联系起来。通过这些实例和分析，不仅和老师们一起研究如何备课、写教案，而且也一起研究如何分析并解决教学中的实际问题以及如何评价教学的优劣等。

其三、探索性。在教案分析中，必然涉及到大量有关教育思想及教育教學的目的、原则、内容、方法、途径等一系列问题。我们大胆地提出了一些自己的见解，以期抛砖引玉。希望在音乐教育理论界及广大教师中引起深入的讨论和研究，充分发挥大家的创造积极性和探索精神。

在实际音乐教学当中，一般是综合性课程居多。本书为了突出重点、说明问题，大致分成单一性课程及综合性课程两大类。

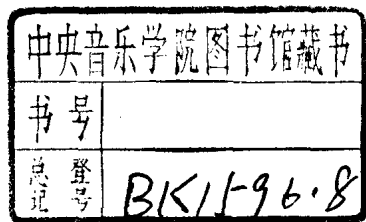
书中选用并经加工整理的音乐系实习生教案，不仅有实习生的努力，而且有实习所在学校及音乐系指导教师的辛勤劳动，仅此表示诚挚的谢意。

这本书，是一束青嫩的小草，在前辈与志同道合者的扶植下，它将不停地伸展其细腰，为音乐教育园地增添一片葱绿、几分春意。

盼望大家爱护它、喜欢它。

曹 理

1987年9月



目 录

序.....	姚思源 (V)
前 言.....	(VI)
绪 论 谈谈音乐教学的各课.....	(1)
第一章 唱歌教学	
【内容提示】.....	(23)
教案 I — 1 唱歌与乐理综合教学——	
学唱歌曲《芦笛》；	
休止符的定义及作用.....	(26)
教案 I — 2 唱歌与节奏训练综合教学——	
学唱歌曲《幸福在哪里》；	
切分节奏练习.....	(34)
教案 I — 3 唱歌教学——	
学唱歌曲《苏武牧羊》.....	(40)
教案 I — 4 唱歌与乐理综合教学——	
学唱歌曲《故乡的亲人》；	
复习有关音程的知识.....	(47)
教案 I — 5 唱歌教学——	
学唱《铁蹄下的歌女》；	
发声、咬字吐字练习及连音唱法.....	(55)

第二章 音乐常识与欣赏教学

【内容提示】..... (65)

教案Ⅰ—1 中国民歌常识与欣赏单元教学——

民歌的源流、类别及特点;

民歌与音乐创作的关系..... (68)

教案Ⅰ—2 中国民歌常识与欣赏教学——

中国民歌的三种体裁:劳动号子、山歌、小调..... (74)

教案Ⅰ—3 人声分类常识与欣赏教学——

人声分类的原则,音域与音色特点..... (88)

教案Ⅰ—4 民族乐器常识与欣赏教学——

扬琴常识及有关作品欣赏..... (96)

教案Ⅰ—5 民族管弦乐曲欣赏教学——

《春江花月夜》赏析..... (102)

教案Ⅰ—6 中国钢琴作品欣赏教学——

《花鼓》赏析..... (115)

教案Ⅰ—7 管弦乐作品欣赏教学——

《第九交响曲》(贝多芬Op.125)赏析..... (126)

教案Ⅰ—8 管弦乐作品欣赏教学——

交响诗《死之舞》赏析..... (146)

第三章 音乐理论知识与视唱练耳教学

【内容提示】..... (155)

教案Ⅱ—1 基本乐理知识教学——

五线谱的谱表、谱号;

C大调音阶各音的唱名位置..... (157)

教案Ⅱ—2 基本乐理知识教学——

中国民族五声调式·····	(165)
教案Ⅲ—3 视唱练耳教学——	
基本音级之间的自然音程听辨与视唱·····	(173)
教案Ⅲ—4 简易和声知识教学——	
用正三和弦为大、小调歌曲配手风琴伴奏·····	(178)
教案Ⅲ—5 指挥知识教学——	
力度变化、合拍、简单二部合唱的指挥·····	(189)
第四章 器乐教学	
【内容提示】·····	(195)
教案Ⅳ—1 口琴教学——	
旧式单音吹奏法·····	(197)
教案Ⅳ—2 钢琴教学——	
幼儿园音乐教材《翘翘板》、《数汽车》的弹奏·····	(202)
教案Ⅳ—3 钢琴教学——	
《小奏鸣曲》(杜舍克 Op. 20, No. 1 第二乐章)的弹 奏·····	(209)
第五章 音乐创作教学	
【内容提示】·····	(218)
教案Ⅴ—1 音乐创作教学——	
根据歌曲内容和情绪的需要配置节奏·····	(220)
教案Ⅴ—2 音乐创作教学——	
用对比、重复的方法及两种终止式写作旋律·····	(229)
教案Ⅴ—3 音乐创作教学——	
为不规整的歌词写作旋律·····	(236)
后 记 ·····	(243)

绪 论 谈谈音乐教学的备课

一、备课的重要性

备课，是教师上课前的教学准备工作，是教学工作的一个重要环节，是保证教学质量的前提条件。象其它学科一样，只有认真准备、精心设计、精心组织，才能使音乐教学有目的、有计划地进行，才能实现预期的目的，才能保证教学任务的顺利完成。

有些同志认为：“上音乐课只要会弹、拉、说、唱就行了，用不着备课照样能上课。”、“老教师每次课前还要认真备课，是件奇怪的事情。”在音乐教师队伍中，也确实有人从教多年，在教学上却总是一个教案、一种模式、一幅面孔，从来不变。这些说法和做法都是不足取的。那种不经准备的教学，是对学生不负责任的表现，严格地讲，是不应当走上讲台的。

从当今经济竞争、科技发展和社会进步的角度看，音乐教育工作者应树立“终身教育”的观念，才能跟上不断发展的新形势。

当前，音乐教育学在世界上已经发展为一门独立的学科。它奠定在哲学、教育学、美学、心理学、生理学以及音乐专业理论等多种学科的基础上。它的孕育和诞生是音乐教学法的发展和升华，是音乐教育发展的必然趋势。尽管音乐教育学的研究在我国

起步较晚、尚未成型。但是，随着社会的发展、科学的进步、教育事业的兴旺发达，我国音乐教育工作者必将在总结国内音乐教育、教学实践经验的基础上，在借鉴国外音乐教育体系和方法的基础上，加强音乐教育理论的研究，具有中国特色的、充分体现时代精神的音乐教育新体系将会逐渐形成、逐步完善，中国的音乐教育学，必将在祖国的土地上生根、开花、结果。音乐教育学的研究范畴，除了传统的教育目的、教学方法、教学过程之外，还特别增加了对人——教师与学生——的研究。即：对音乐教师的心理品质，对学生学习音乐的心理反应的研究等。教学在变革、在更新，教育理论在丰富、在发展，教师必须不断学习、探索、积累和总结经验，提高理论认识及教育教学水平，才能跟上迅速发展的形势。这是其一。

其二、音乐教学同其它学科的教学一样，是一种艺术创造、再创造的过程。“教有法，教无定法”，概括地说明了教育理论与教学实践之间的辨证关系。教学，只有经过认真过细的准备、精心的设计，才能适应教学过程中千变万化的情况；只有选择最优化的方案，才能得到最佳的教学效果。教学的成功、教师的机智和应变能力，来自认真的钻研、认真的准备、认真的思索和认真的总结。无论是新教师、老教师，新教材、老教材，熟悉的学生、不熟悉的学生，概莫能外。有的优秀教师说：“我一辈子都在备课，每一节课都要经过认真考虑，并且力求创新”。这是符合教学规律的深刻体会。

二、备课方向

在新的历史时期里，要把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家的伟大任务，要求音乐教育和音乐教学必须

面向现代化、面向世界、面向未来，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新型建设人才，从而提高全民族的思想道德和科学文化素质。

教学有教育的、知识的和发展的三大职能。因此，备课不仅要考虑内容及方法问题，更重要的是要考虑教学的基本任务。这是备课的出发点和方向，也是音乐教学备课的着眼点。

1. 向学生进行审美情感教育，并通过审美教育进行思想教育，培养学生成为全面发展的一代新人。音乐教育以其鲜明、生动、完美的艺术形象，以音乐的无穷魅力，潜移默化地影响学生的心灵。“随风潜入夜，润物细无声”。音乐教育通过音乐语言，寓教于情、以情动人，启迪学生的革命理想，陶冶他们的优良品格，培养他们高尚的情操，丰富他们的感情，提高他们的思想境界。这体现了音乐的教育职能。

2. 传授音乐基础知识，进行技能技巧训练。通过音乐教育，使学生获得音乐知识和技能，使学生热爱音乐艺术，热爱祖国的民族音乐语言，接触了解一些优秀的外国音乐作品，开阔学生的音乐视野，从而提高学生对音乐的鉴赏力、判断力、表现力及创造力。这体现了音乐教育的知识（教养）职能。

3. 要培养和发展学生的智力，使学生具有独立分析问题和解决问题的能力。

能力问题是当前教育改革中提出的最突出问题之一。从过去偏重于单纯的传授知识到今天强调重视能力的培养，这是我国教育理论、教育思想、特别是教学理论方面可喜的突破。科学、技术、经济日新月异的发展以及社会进步的趋势，向教育提出了新的挑战。即：教育不仅要向学生传授知识和技能，更要赋予学生

以竞争能力，以适应世界环境的迅速发展变化。同时，人们还逐渐认识到：开发人的智能资源比自然资源和资金财富更能促进生产力的发展。对于人才的开发与培养，已成为经济与科技竞争中的强大后盾和“秘密武器”。

要使我国在激烈的国际竞争中立足、发展和居于领先地位，我国的教育必须重视未来教育与才能开发，重视培养学生的创造能力、决策能力、组织能力、应变能力、信息处理和解决问题诸方面的能力。

音乐教育能促进学生的智力发展。艺术形象能启发学生的形象思维，发展其想象力；严格的节奏观念，严谨的曲式结构，对训练学生的逻辑思维能力等有着重要意义。这体现了音乐教育的发展职能。

尽管我们对于音乐的能力做了多方面的探索和研究。但是，对于究竟什么是音乐的能力？音乐能力的概念、结构是什么？什么是学生的音乐学习能力？其层次如何划分？培养途径如何等等，依然存在着许多问题；有待于我们深入研究。因此，在音乐教师备课中，进行音乐教育学科的深入研究，同样也是重要的任务。

三、备课的原则

备课要遵循的原则即教学工作应遵循的基本原则。作为音乐教学，一要符合音乐艺术的规律性；二要符合教学的规律性；三要符合音乐教学的原则。概括地说，这些原则是：

1. 形象性原则。充分利用音乐教学本身具有形象性的特点，把学生引进绚丽多彩的艺术世界，让学生直接去欣赏音乐、感受音乐；通过教师的范唱、范奏和生动、形象的教学语言，把音乐作品所表现的音乐形象，生动地再现出来，从而使学生在理

解的基础上准确地把握音乐形象。

2. 教育性原则。教学永远具有教育性。教师要深入钻研教学大纲和教材，深挖教材的思想性，使学生受到潜移默化的感染。思想教育的任务，应该通过音乐艺术形象的感染来完成，不应离开音乐艺术形象去进行空洞的说教。同时，还应重视培养学生感受音乐、理解音乐的能力，培养他们正确的审美观点。此外，思想教育要充分发挥教师为人师表的作用，身教要重于言教。

3. 实践性原则。要创造一个良好的音乐实践条件。在音乐欣赏教学中，要让学生倾听、倾听、再倾听，使他们置身于音乐的环境中去感受音乐、理解音乐、鉴赏音乐。要创造多种多样的音乐实践活动形式，组织学生的艺术表演活动，发展他们的艺术才能，培养他们的音乐表演能力和技能。

4. 律动性原则。音乐的旋律、节奏和人的机体的节律、动作有着共同的规律和特征。要把“动”引到音乐课堂上来，使学生全身心地投入音乐，随着音乐动作表演、舞蹈等，加深对音乐的理解，从中直接体验音乐艺术的美。

5. 科学性原则。要按音乐内在的科学性、系统性进行教学，按照这门学科知识的内在逻辑顺序、学生音乐心理发展的顺序进行教学。既要做到循序渐进，使教材内容和教学进度适合学生的接受能力，又要在一定条件下坚持高难度、高速度的原则，以激发学生的学习积极性。总之，要尽量反映当代音乐学科的最新成就。

6. 启发性原则。既要发挥教师的主导作用，又要善于启发诱导学生，充分发挥学生的主体作用，使之主动地、自觉地和积极地去理解音乐的内容。要不断激发和发展学生学习音乐的兴趣，

使之对艺术作品产生情感上的共鸣，主动地去感受音乐，进而在理解的基础上系统地发展对音乐的感受能力。

7. 因材施教原则。音乐教学既要面向全班学生，注意学生的共同性特点，注意学生发展的共同规律；又要承认学生的个别差异，采取各种措施使他们的音乐能力都得到充分的发展。

8. 发展性原则。重视教学的发展作用，是现代教学论的中心课题之一。注意处理好传授知识、技能与发展能力的辩证关系，充分发挥学生的音乐想象力和创造力，培养学生独立思考、运用旧知识解决新问题、获得新知识解决新问题的能力。

上述八项教学原则是紧密联系、相辅相成的，教师要灵活运用，以便有力地促进学生的身心得到全面发展。

四、备课的具体内容

教师备课包括下列程序：钻研教材，了解学生，组织教材，选择教学方法；写好学期、单元、课时授课计划(教案)。此外，还要准备范唱、范奏、伴奏以及有关教具、声像设备等。

1. 钻研教材。这是教师能否备好课、上好课的中心环节。其内容包括钻研音乐教学大纲，熟练掌握音乐教材和阅读有关参考资料。

音乐教学大纲是教师备课的指导性文件。钻研音乐教学大纲，就是要弄清音乐课的教学目的、任务，了解本学科的教学体系和基本内容，明确音乐课教学法上的基本要求。只有深刻地领会音乐教学大纲的精神实质，才能统观全局、理清主线、搞清各部分教学内容之间的内在联系，在制定学年、学期教学工作计划和编写教案时，才能心中有数。

音乐教材是教师备课的主要依据，它为教师备课提供了基本

材料。教师备课必须熟练地掌握唱歌、器乐、欣赏、音乐知识和视唱练耳等教材的全部内容；了解整个音乐教材的选材目的，才能明确每一课题的地位、教材之间的内在联系。同时，深入钻研每一课题的教材，以掌握每节课的具体内容、基础知识和技能的范围；掌握教学要求、教学重点和难点的关键所在。这里，必须提到的是，目前我国尚无统一的中学音乐教材，各地区分别编了一些教材，但又因地区、学校、师资等方面的差异，有时还需教师自选一定数量的补充教材。对补充教材一定要注意符合教学大纲要求，明确选材的目的性。选材要符合思想性、艺术性、科学性、系统性诸原则，切忌信手拈来式的随意性。如果教师有教学实验或研究课题，最好能够自编或集体编写实验教材。当然，教师必须在教学过程中不断总结、修正和完善，并将好的教材介绍推广。

参考书是教材的补充。备课时，在认真钻研教材的基础上，还要广泛阅读有关参考书，以便更好地、更深入地掌握教材，充实教材内容。

钻研教材是一个反复学习、不断深化的过程，通常要经过通读、深钻、深化等三个阶段。通读，是对教材每一部分的基本内容要搞得清清楚楚，掌握它的基础理论知识和基本技能、技巧的训练要求。深钻，就是对每部分教材要钻透。通过精读细钻，对每个部分教材内容，能够运用自如。深化，就是教师的思想感情和教材的思想性、艺术性、科学性、系统性等融化在一起，对教材达到融汇贯通的地步，并能深入浅出地讲授每一部分教材内容。以唱歌教材为例，应包括分析歌曲的旋律（包括调式、曲式结构等）和歌词、作品的背景材料、作者的有关情况等，还要搜集有