

千家詩注析



千家诗注析

甘肃人民出版社



内 容 简 介

《千家诗》是一个唐、宋诗人的绝句和律诗选本，以春夏秋冬分类，迥异其他选本。由于它选的诗内容基本健康，有不少脍炙人口而他本又未收入的好诗；大多数作品都富于生活情趣，易于诵读记忆；所以，旧时多以之为启蒙读物，几百年来，流传甚广，影响颇大。

旧版本多是文言评注，今天的青少年阅读尚有困难。本书除将诗中的僻字难词和典故史实作了简明注释；对每首诗进行串讲，阐明其思想内容以外，还着重讲析一些名诗名句的佳妙之处；并穿插介绍了不少古典文学知识。对于读者理解诗意很有帮助。是一本较好的古典文学通俗读物。

责任编辑：张祚羌

封面设计：郭宝林

千 家 诗 注 析

汤 霖 姚 枫

甘肃人民出版社出版

（兰州庆阳路230号）

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 插页1 印张12.25 字数230,000

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数：1—179,560

书号：10096·277 定价：0.98元

前 言

(一)

《千家诗》是几百年来十分流行的一本古典诗歌启蒙读本，是《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的简称，南宋刘克庄编。刘本《千家诗》，选录的全是唐、宋近体诗（律诗和绝句），尤以宋诗为多。所谓“分门纂类”，即按诗歌的题材和内容，将选录的诗分成十四个门类：时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品，共22卷。刘克庄这个原本，内容过于浩繁，对旧时代儿童启蒙也不方便；故传至明代，选本便有了变化，大都根据刘克庄原本增删而成，编排体例也随着有了调整。其中流行较广的是明清间江西临川人王相选注的版本，虽仅选录数十家诗人的诗（增补了明代个别人的诗），仍以《千家诗》为名。解放前，书坊刊印、民间流传和私塾教习的版本，一般就是王相注本。但是，有的版本上说是宋末谢枋得（叠山）选，王相注，郑汉校。近据新版《辞海》，说是“伪托”的，并说明了《千家诗》的来龙去脉。我们采取《辞海》的说法，对历来沿袭之说作了更正。这个问题，学者专家还可以进行考证辨析。

王相选注本共编入诗223首，包括两类：一类是《增补

重订千家诗》，有七言绝句91首，七言律诗48首，是最为普及的，影响较大；二类是《新镌五言千家诗》，有五言绝句39首，五言律诗45首，内容不及七言诗丰富，不大普及。王相注本在编排上不是按作者组织单元，也不是以诗作年代为序，而是大体上按春夏秋冬四季的顺序安排诗篇。这样，虽未保持刘克庄本十四门的体例，实际上是刘本的概括和简化，还是有继承和革新的。例如七言绝句部分，第一首是宋代程颢的《春日偶成》；依次下去，都是写春景、咏春物、记春事的诗，到唐代贾岛《三月晦日送春》为止，共45首，占七绝一半。以下写夏秋冬的诗，各具特色。不过，从整个223首诗来看，少数诗的位置，并不符合春夏秋冬四季的特点。这一方面是有些诗的内容时令性并不明显；另一方面则是原编者安排上的失当，或者编者另有什么用意。例如七绝部分中，王维的《送元二使安西》注中说是春日饯别之作，正文却排在夏季部分。杨万里的《晓出净慈》，蔡确的《夏日登车盖亭》，诗中明言六月和“夏”字，可是都排在秋季部分。朱熹的《泛舟》和白玉蟾的《早春》，诗的内容和诗题都分别点明了“春”字，却都归入咏冬之作。……我们认为这个问题尽管关系不大，却是应当说清楚的。我们这次注释讲析，仍维持原编面貌未加改动。

《千家诗》是解放前私塾儿童必读的书，现在知识界的中老年人，大都读过；他们曾经从中学到过一些知识，开启了智慧，打下了写诗作文的基础。郭沫若同志少年时即能背诵《千家诗》、《唐诗三百首》。《千家诗》成了养育伟大

诗人的一匙乳汁！它的启蒙作用是应当肯定的。

《千家诗》旧日的版本，多系木刻本或石印本，或残缺不全，或错讹百出，或粗制滥造；而且，现在好些图书馆和学校图书室里，竟连一本旧版《千家诗》也杳然无存了。

(二)

综观《千家诗》200余首，可以看到，都是写景、记事、咏物、咏史、寄赠、酬和……的短小抒情诗，特别以七言绝句著称于世。从作者来看，有名家（如唐代李白、杜甫、宋代苏轼、王安石），也有一般诗人；这些作者都是编选者认为德才兼备的贤者。自然，封建社会对贤者自有其标准，编选者用以作为启蒙课本的旨意，也是十分明显和可以理解的。大体说来，《千家诗》有以下几个特点：

一是知识性强，便于启蒙教育。刘克庄本所分十四门的内容，正是为了让儿童“多识于草木鸟兽之名”；王相注本内容上保持了刘本这个特点，又加以集中简化。世界上一切事物都存在于一定的时间范畴中。王相本以春夏秋冬四季为纲来编纂诗篇，是很有道理、别开生面的。例如它把写春天的诗集中在一起，这些诗从各个角度、各个侧面写春天，歌吟千姿百态的景物，抒发不同的情怀，蕴含着不少的生活哲理……可以帮助人们认识事物，理解生活，丰富知识；这在自然科学不发达的封建时代，意义更大。例如张演的《社日》：“鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑柘影斜春社

散，家家扶得醉人归。”用诗歌形象绘制了一幅民间春社的动人图画，洋溢着浓郁的生活气息，提供了一些自然常识和社会常识，今天读来，仍感到获益不浅。赵元镇的七律《寒食》，感时伤古，写出南粤之地寒食节的不同习俗，知识性也是很强的。此外，诸如皇家宫苑、达官小吏、文臣武将、边塞中原、村落山水、凡人隐士、风花雪月……都有诗为咏。读了《千家诗》，封建社会是什么样子，当可知其大略概貌了。

二是具有教育德行、陶冶性情的社会效果。《千家诗》200余首，有一部分诗的思想主题不外乎歌功颂德、孔孟之道和程朱之学。这种封建正统思想和唯心主义哲学的形象产品，在当时用以作为教育青少年的典范是不足为奇的，也是我们应注意鉴别和批判的。但是，大部分诗，或反映农家的劳动生活，赞美勤劳淳朴的人民，嘲讽和鄙薄那种养尊处优、享乐腐化的生活；或歌颂正直善良的品行；或描绘美好的事物和人情；或珍惜春光年华、鼓励有所作为；或嗟叹仕途坎坷、主张淡泊明志；或寓生活哲理于形象之中，给人以新鲜的启示……都是有可取之处的。《千家诗》总的基调是能够揭示封建社会生活的矛盾，教育青少年成为有良好德行的人，基本上没有三纲五常、庸俗荒淫、引人堕落的东西。朱熹的《春日》、杨巨源的《城东早春》，饱含哲学意味；谢枋得的《蚕妇吟》：“子规啼彻四更时，起视蚕稠怕叶稀。不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归。”用对比手法对养蚕妇女表示了赞美和同情；杜甫《漫兴》有“颠狂柳絮随风舞，轻薄

桃花逐水流”之句，足以陶冶精神情操；卢梅坡《雪梅》名句“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，教人要有自知之明，不可自负其强。甚至，那种恬谈闲适，不求闻达（如李嘉祐《竹楼》），那种以读书为乐（见朱熹《观书有感》），以田园为趣（见范成大《田家》、《村庄即事》）的诗，比之那些歌功颂德的应制诗，所占比重更大。还有歌咏友情（见李白《送友人》、司马光《有约》），写青少年生活题材的作品（如雷震《村晚》、僧惠洪《秋千》），也占有较多的篇幅，清新隽永，饶有风趣。

三是诗味浓厚，艺术性强。《千家诗》所选的诗，可称是唐宋名家短小抒情诗的荟萃。其中一些好诗，在唐、宋诗的流行选本中是不多见的。例如开宗明义的首篇，程颢的《春日偶成》：“云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。”千百年来，脍炙人口，争相传诵，可见其艺术魅力之大。叶绍翁《游小园不值》：

“应嫌屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”构思新颖，形象鲜明，久经考验，熠熠生辉。即景抒情，描绘自然风光的好诗就更多了。诗中警策之句，传神之笔，读之令人神往：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，“星垂平野阔，月涌大江流”，“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”，“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红装”，“春到人间草木知”……这些佳句，意境深厚，洋溢着诗情画意，是诗歌语言艺术的明珠，

放在哪里，那里就频添光彩，历代为人津津乐道；就是在当代，人们也常利用这些妙语珍言，进行社会主义精神文明的创造。

四是短小精干，音韵铿锵，便于熟读成诵。前人所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，这话对《千家诗》也一样适用。所选诗作，不仅短小精干，绝大多数诗音律十分讲究，平仄调谐，对仗工稳，语言流畅。这对于青少年的学习很有意义。学习文言诗文，熟读背诵至为重要。短诗容易成诵，易于消化，便于流传。《千家诗》在这一点上也是很有价值的；其中七言绝句部分更为精炼，为人们所喜爱，道理是很明显的。

以上概略地介绍了《千家诗》的特色和价值。当然，《千家诗》是旧时代的诗，诗作者大都是封建社会士大夫阶层的人，必然受到时代和阶级的局限，阅读欣赏时应注意吸收精华，扬弃糟粕。

(三)

粉碎“四人帮”以来，在党的“双百”方针指引下，古典诗歌的各种旧版纷纷得到修订再版发行，并出了一些新的诗选。但仍不能满足广大读者的需要。我们为了使《千家诗》这个雅俗共赏，数百年来广泛流传民间并产生过影响的诗集得以在四化建设新时期继续流传，为青少年增加一点精神食粮，为语文教学增加一个参考资料，为现代诗歌创作的

繁荣增加一缕清流，特别是考虑到众多的唐、宋诗版本并不能代替《千家诗》，因而着手整理旧本，撰写了这一本《千家诗注析》。

我们参照了几种版本，决定以王相注本为基础，保持原本的体例和风格，没有增删诗目，没有调整原本的编排次序；而试图进行确切精当的注释和作一些必要的讲析，特别是艺术赏析。我们认为这样做，也许对《千家诗》的评介上能够略尽微力，也许对青少年朋友阅读古典诗歌有所裨益的吧。

既然整理的重点放在注释和讲析上，则对王相注就只作为参考。旧本注释多为文言，中小學生读起来很吃力，而且一般比较粗疏庸陋，时有错讹。我们用白话注释，纠正旧本错误，补充其疏漏，扬弃其赘疣，但不作烦琐考证，力求作到精炼准确，当注者注好，可注可不注者一概不注。注释的重点是帮助读者正确理解诗的词句含义。有争论的地方，我们肯定一种解释，但不拘于一孔之见，而简介其余，让读者去思考讨论。讲析也力求抓住特点，要言不繁，主要是揭示主题，理清脉络，领略诗味，作艺术欣赏，结合介绍一点诗论诗话。但上述内容，每首诗也不面面俱到，以讲出诗的要旨和底蕴为原则。通过讲析，提高青少年读者的欣赏水平，增加阅读兴味，也便于诗歌爱好者和作者学习古代诗人体察生活，立意构思，谋篇遣词等方面的经验，从而加以借鉴。

有的旧本《千家诗》还标有平仄符号。考虑到古今语言的差异，我们并不提倡青年写古诗，并为使版面大方醒

目，故不保留。

由于编注者学识水平有限，资料又不足，注析上缺点错误在所难免，切盼专家和广大读者批评指正。

编 者

1980年夏——1981年夏于四川青衣江畔

目 录

第一卷：七言绝句（九十一首）

春日偶成·····	程 颢 (2)
春 日·····	朱 熹 (5)
春 宵·····	苏 轼 (7)
城东早春·····	杨巨源 (8)
春 夜·····	王安石 (11)
初春小雨·····	韩 愈 (12)
元 日·····	王安石 (14)
上元侍宴·····	苏 轼 (16)
立春偶成·····	张 栻 (17)
打球图·····	晁说之 (19)
清平调词·····	李 白 (21)
题邸间壁·····	郑 会 (24)
✓绝 句·····	杜 甫 (26)
海 棠·····	苏 轼 (28)
✓清 明·····	杜 牧 (29)
清 明·····	王禹偁 (31)
社 日·····	张 演 (33)
寒 食·····	韩 翃 (34)

江南春	杜 牧	(36)
上高侍郎	高 蟾	(39)
绝 句	僧志南	(40)
✓游小园不值	叶绍翁	(41)
客中行	李 白	(43)
题 屏	刘季孙	(45)
漫 兴	杜 甫	(46)
庆全庵桃花	谢枋得	(48)
玄都观桃花	刘禹锡	(49)
再游玄都观	刘禹锡	(51)
滁州西涧	韦应物	(52)
花 影	苏 轼	(56)
北 山	王安石	(57)
湖 上	徐元杰	(58)
漫 兴	杜 甫	(59)
春 晴	王 驾	(61)
✓春 暮	曹 幽	(62)
落 花	朱淑贞	(63)
春暮游小园	王 洪	(64)
莺 梭	刘克庄	(65)
✓暮春即事	叶 采	(67)
登 山	李 涉	(68)
蚕妇吟	谢枋得	(69)
✓晚 春	韩 愈	(71)

伤 春	杨万里 (72)
送 春	王 令 (73)
三月晦日送春	贾 岛 (74)
客中初夏	司马光 (76)
有 约	赵师秀 (77)
初夏睡起	杨万里 (78)
三衢道中	曾 几 (80)
即 景	朱淑贞 (81)
初夏游张园	戴 敏 (82)
鄂州南楼书事	黄庭坚 (82)
山亭夏日	高 骈 (84)
田 家	范成大 (85)
村居即事	范成大 (86)
题榴花	朱 熹 (87)
村 晚	雷 震 (88)
书湖阴先生壁	王安石 (89)
乌衣巷	刘禹锡 (91)
送元二使安西	王 维 (94)
题北榭碑	李 白 (96)
题淮南寺	程 颢 (99)
秋 月	程 颢 (100)
七 夕	杨 朴 (102)
立 秋	刘 翰 (104)
七 夕	杜 牧 (106)

中秋月	苏轼(107)
江楼有感	赵 嘏(109)
✓题临安邸	林 升(110)
✓晓出净慈	杨万里(112)
✓饮湖上初晴后雨	苏 轼(113)
入 直	周必大(115)
夏日登车盖亭	蔡 确(116)
直玉堂作	洪咨夔(118)
竹 楼	李嘉祐(119)
直中书省	白居易(120)
观书有感	朱 熹(121)
泛 舟	朱 熹(122)
冷泉亭	林 槩(123)
冬 景	苏 轼(125)
枫桥夜泊	张 继(126)
寒 夜	杜 耒(127)
✓霜 月	李商隐(129)
梅	王 洪(130)
早 春	白玉蟾(132)
雪 梅(二首)	卢梅坡(133)
答钟弱翁	牧 童(135)
秦淮夜泊	杜 牧(136)
归 雁	钱 起(139)
题 壁	无名氏(140)

第二卷：七言律诗（四十八首）

早朝大明宫	贾至(142)
和贾舍人早朝	杜甫(145)
和贾舍人早朝	王维(148)
和贾舍人早朝	岑参(150)
上元应制	蔡襄(153)
上元应制	王珪(155)
侍宴	沈佺期(157)
答丁元珍	欧阳修(160)
插花吟	邵雍(162)
寓意	晏殊(165)
寒食书事	赵鼎(168)
清明	黄庭坚(170)
清明	高翥(172)
郊行即事	程颢(174)
秋千	僧惠洪(176)
曲江（二首）	杜甫(178)
黄鹤楼	崔颢(182)
旅怀	崔涂(184)
答李儋	韦应物(188)
江村	杜甫(189)
夏日	张耒(191)
积雨辋川庄作	王维(192)
新竹	陆游(195)

表兄话旧	窦叔向	(197)
偶成	程颢	(198)
游月陂	程颢	(201)
秋兴(选四首)	杜甫	(203)
月夜舟中	戴复古	(212)
长安秋望	赵嘏	(214)
新秋	杜甫	(217)
中秋	李朴	(219)
九日蓝田会饮	杜甫	(220)
秋思	陆游	(222)
与朱山人	杜甫	(224)
闻笛	赵嘏	(226)
冬景	刘克庄	(228)
冬至	杜甫	(229)
山园小梅	林逋	(231)
自咏	韩愈	(234)
干戈	王中	(236)
归隐	陈抟	(239)
时世行赠田妇	杜荀鹤	(240)
送天师	宁献王	(242)
送毛伯温	明世宗	(243)

第三卷：五言绝句（三十九首）

✓春晓	孟浩然	(245)
访袁拾遗不遇	孟浩然	(247)