

现代电视纪实

朱羽君 著

北京广播学院出版社

519081



519081

现代电视纪实

朱羽君 著



北京广播学院出版社

(京)新登字 148 号

2011/2/13

现代电视纪实*

朱羽君 著

北京广播学院出版社出版发行

北京市朝阳区定福庄南里 7 号

(邮编: 100024 电话: 65779405 或 65779140)

中国科学院印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

开本: 850×1168mm 1/32 印张: 6.375 字数: 154 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-81004-751-5/G·397

定价: 11.50 元

前 言

这本书是我近年来讲授电视纪实画面语言部分的课程内容，写作时尽力按讲课的方式，口语化一些，平易亲切一些。书中绝少引经据典，再经典的名言，再高深的理论，我也想把它们消化了，以自己的体会，自己的话说出来，一些概念和界定，也置于平静的叙述之中。我希望这本书就像电视纪实节目一样，多交待一些生动的例证，供大家思索和判断。

朱羽君

1997年12月31日

于北京五棵松

目 录

第一章 现代电视纪实的技术基础	(1)
一、简单回顾电视之前的传播媒介发展历史.....	(1)
二、现代电视纪实的技术条件.....	(5)
三、现代电视技术发展的新动向.....	(8)
四、新的电视技术带来电视纪实节目制作的 变化及观念的思考.....	(9)
第二章 电视纪实画面语言	(12)
一、电视纪实画面	(12)
二、电视纪实画面语言	(13)
三、电视画面语言的特征	(13)
四、电视纪实语言的审美观照	(15)
五、电视纪实语言的审美内涵	(18)
第三章 电视纪实语言的节目形态	(28)
一、我国电视新闻语言的发展	(28)
二、关于新闻现场直播	(34)
三、系列报道	(40)
四、电视新闻深度报道	(42)
五、新闻杂志型节目	(48)
六、问题讨论节目	(50)
七、名人访谈	(51)
八、电视专题节目	(53)
九、电视纪录片	(55)

第四章 电视纪实的素材结构 (65)

- 一、前进式, 向未知取材 (65)
- 二、重视过程的纪录 (69)
- 三、形成动态的“场”信息结构 (73)
- 四、参与、交流、反馈既是内容, 又是形式 (76)
- 五、纪录声音形象 (84)
- 六、结构“过去时空” (94)
- 七、环境的信息内涵 (102)
- 八、电视纪实中的细节 (105)
- 九、“理性素材”的拍摄 (109)
- 十、偷拍在纪实中的作用 (112)
- 十一、纪实偷拍需要扎实的基本功 (118)
- 十二、关于多机拍摄 (124)

第五章 电视纪实的结构 (126)

- 一、主题是结构的基础 (126)
- 二、“选择”是纪实结构的手段 (128)
- 三、纪实的“随机结构”特征 (130)
- 四、纪实与蒙太奇 (136)
- 五、解说在纪实中的作用 (147)
- 六、字幕参与结构 (157)
- 七、电视特技成为结构手段 (161)
- 八、创造节奏 (165)
- 九、开头与结尾 (172)

附录:

- 重振电视纪录片的雄风 (184)
- 屏幕上的革命 (191)

第一章 现代电视纪实的技术基础

1997年6月香港云集了世界上200多家电视台的采、编、播人员,报道1997年7月1日凌晨香港回归祖国——中华人民共和国的盛大庆典,他们通过现场传播、卫星传送等手段,将英国国旗落下、中华人民共和国国旗冉冉上升的庄严瞬间,同步地传向全世界,让世界几十亿人能同时收看到这20世纪末富有象征意义的历史事件。1992年的巴塞罗那奥运会,1996年的亚特兰大奥运会,每一项打破世界纪录的瞬间,都会同时在全世界亿万个家庭中引起反响。据说1981年英国王储查尔斯和戴安娜的婚礼,全世界还只有7亿观众观看,那么在1997年9月6日戴安娜因车祸而亡的葬礼,英国电视用48种语言同时向世界187个国家直播,同时收看的人数超过25亿人。

电视传播媒介的同时性、普及性,与生活同步的现场纪实和同步传播能力,使人类具有在同一事件同时即兴作出反应的能力,为人类建立起了一个敏锐的神经系统,为人类政治、经济、文化的发展提供新的重构力,具有难以预测的深远影响。

电视的威力来自现代的科学技术。有什么样的技术基础,就有什么样的传播方式。

一、简单回顾电视之前的传播媒介发展历史

以往的传播媒介,是建立在以往具有的科学技术基础之上的,由于科技水平的限制,它们只能实现人类对信息传播的部分

愿望。

比如印刷术的发明和运用，使报纸、杂志成为重要的传播媒介，突破了人类只能靠语言、行为作为传播手段的原始形态，它能载负人类口头的、行为的、心理的信息进行远距离的传播和保存，但文字的传媒受着许多限制，它将许多鲜活的信息变成一些简单的符号化的文字，受着许多传译环节的阻隔，信息损耗严重，信息通道十分狭窄，对文字符号的阅读、识别、书写，要较长时间的训练培养，人们接受文字信息并将其传译为生活自身信息，需要接受者自身具备一定的生活知识和理解能力，所以人类仍在努力探索信息传播的最佳手段，其目标是将生活原始信息的损耗降低到最低限度的媒介形式。

到19世纪末20世纪初，人类几乎同时从两个方面突破了文字的限制。电的发现和利用，出现了广播和电影，人类用新的技术手段开拓新的传播信息的方式。1844年美国入莫尔斯成功地进行了从美国首都华盛顿到巴尔的摩的有线电信息传送，也就是电报的发明。1876年，进入美国的苏格兰人贝尔德发明了电话，开始了以电传声音作为符号元素的信息传送。由于无线电的发明和应用，在许多科学家研究的基础上，1906年圣诞节，有人居然听到了从遥远地方传来的“天使的歌声”。美国费辛顿在他位于马萨诸塞州的实验室里，首次向大众演播声音——无线电广播诞生了，人类延伸了自己的听觉器官。声音作为传播手段比起文字，它的传播和接受要快捷和直接得多，在接近人的本能方面要近得多，无线电广播媒介给人类带来一个新的听觉世界，人类用电波传播声音，扩大了信息传播的范围，提高了传播的质量。但是，声音的传播媒介。只是人的局部力量的扩展和部分信息的仿真，人类要求视听官感的满足。不但用听觉器官，而且要用人的视觉去看世界，观察原始的生活状态，发挥出作为人认识世界的本能反应。

正是人类的愿望促进科学技术的发展。到 19 世纪末、20 世纪初，人类在这方面的努力终于有了成果，那就是电影的发明和应用。电、机械、化学等方面的科研成果，使卢米埃兄弟发明了使胶片能间歇通过的装置，出现了电影摄影机，经过不断改进，开始能清晰地记录人的影像，人类第一次看到了自身的生活中的形象变成了一种可以记载下来，并可以再现的物质形态，变成可以延时异地观看的内容，人类终于有了一种新的传播手段。电影最早是以 16 格的速度跳跃式的记录运动，而且是无声音的黑白的影像，它距离人对真实世界的感受还很远，无声音的形象和无色彩的世界，人们难以满足。

到了 1927 年美国华纳公司拍摄的《爵士歌王》和 1928 年的《纽约之光》将声音和影像进行了艰难的结合，结束了默片时代，有了有声电影。到了 1935 年，美国柯达公司真正成功地发明了三色彩色底片，使电影做到了有形象、有声音、有色彩，能较为逼真地再现生活，传递信息，这时，有了电影记录生活的影片，激起了观众极大兴趣，生活中的形象可以被记录、被传送、被保存。

但是，电影一直未能成为真正意义上的传媒，更没有成为大众传媒。这原因仍然在于技术基础，电影的摄制和放映是机械时代的技术基础，电影机呈像是用抓片爪带动有齿孔的胶片，每秒 24 格地转动，胶片曝光将光学影像记录在胶片上。胶片经过化学方式，还原出镜头前的光学影像，放映机再同样以每秒 24 格放映，以再现光学影像及其运动，拍摄和洗印有复杂的程序，它是延时性的。磁性录音的困难操作，彩色胶片的昂贵，都使电影与生活、与民众隔着一段距离。电影的传播也是机械的，放映机的放映，只能在一定的距离、一定的空间范围内进行，传播的范围和速度极其有限。电影更多地只是在艺术领域内创造和积累着人们对影像语言的观看方式和经验方面起作用，在成为人们娱乐

的电影作品方面起作用。

光电效应的发现为电视的出现打下了技术基础。1873 年英国工程师梅伊发现非金属硒含有光电物质，当一束光线照射到硒时，会使它产生电力，而且电力的强弱按光线强弱的比例产生，实现了光能向电能的转化。另一种荧光物质被发现，当电流冲击它时，会导致发光，而且其强弱又与电流强度成正比，这光电的互相转化，为摄像机、电视接收机的发明创造了科学技术条件。

经过许多科学家的努力，发明了阴极射线管，用于电视发射和接收控制系统；发明了可连续扫描的旋转式圆盘，在物体与光源转动时，可产生活动图像并发明用短波将活动图像传送到几千英里以外。到 1923 年美国科学家发明了电视摄像机，1929 年制出了电视接收机，从而进入了电子电视时代。

1936 年 11 月 2 日，英国广播公司 BBC 在世界上首先开始电视广播，标志着电视传播媒介时代的开始。作为以世界最先进的科学技术作基础的电视传播媒介，它的每一进步，它的表述方式及手段的开拓和创新，它的关键性的革新，都离不开科学技术的进步和革新。电视从黑白到彩色，它的传播从微波中继线路到卫星传送，都是科学技术进步的成果。

卫星的传播大大增强了电视媒介的威力，实现了空中远距离传播，1945 年英国作家阿瑟·C·克拉克最早提出了卫星传播的设想。他认为如果将卫星送入太空的 35860 公里的地方，地球的引力就会与卫星绕轨道运行的离心力相等，也就是说，卫星会和地球以同样的方向，同样的速度运转。在地球上看去，卫星就像总是停在地球的某一点上。如果将通讯信号传送到卫星上，用它作中继站，它就可以将信号覆盖到它所及的地球表面。一颗卫星的覆盖面积可达地球表面的 $\frac{1}{3}$ ，也就是说，只要在地球上空适当的角度发射 3 颗同步卫星，就可以让电波覆盖全球。科学家们仅仅

用了10年时间,到20世纪50年代,人类就实现了克拉克的构想,使电视传播开始了太空竞赛,也使本章开头描述的世界性的新闻事件同步收看成为今天的现实。电视依靠电子时代、卫星时代的技术,使它能进入每个家庭,使它无所不在,使它在信息领域中成为社会的中枢神经。电视成为大众传媒。

人类的科学技术还在进一步发展,电视也面临着新的变革。数字技术、微型计算机技术、光纤电缆、互联网络、信息高速公路、高清晰度数码电视等等,这些都已站在21世纪的门槛上。

二、现代电视纪实的技术条件

1. 声画同步采集的摄录系统:各种类型的摄像机,能记录镜头前事物的形象和声音,它将景物的光学影像转变为符合要求的电视信号。到目前为止,我们可以按使用情况分为灵活轻便型的专业用的摄像机;用于外出采集新闻,一种较大型的稳定性能好、图像质量高、架设在大型云台和有底盘运动的三角架上的演播室专用摄像机;现在还有各种型号的业余用的摄像机。目前有些质量较好的数字化的自动化型的小型摄像机,也用于某些专业用途。因为它灵活轻巧,适于生活中拍摄和抢拍新闻事件。

摄像机上有拾音系统,能在摄像时同步记录声音,声画同步记录为电视纪实创造了良好条件,它的磁带同时记录声、像并立即呈像,有时还可以与监视器相连,同时看到和听到所记录下来的影像和声音,磁带记录长度可达20分钟以上。

除了在摄像机上本身有拾音系统外,为了更好地记录声音,摄像机还可以外接话筒,以便在周围的不同方位拾音。现在还有无线话筒,它无需线路连接。它置于拍摄对象身上,被摄对象在一定范围内移动,都能得到好的拾音效果。有的还可以在摄录现场配小型的调音台,能调节各路声音信号,为电视纪实提供更为

真实的声空间。

电视摄录信号制作纪实节目主要有两种方式：

ENG 工作方式：英文全称为 electronic news gathering，即电子新闻采集。ENG 设备为小型轻便、易于携带的摄录一体的摄像机，以纯电子的方式拍摄新闻。它是到各个新闻现场采集素材，然后再进行编辑和播出。先采集、后编辑的方式叫 ENG 方式，现在我国的许多纪实节目、纪录片都以 ENG 工作方式为主。

EFP 工作方式：英文全称为 electronic field production，即电子现场制作，它是以一整套设备连结为一个拍摄和编辑系统，现场拍摄，现场编辑。这套系统至少两台以上的摄像机，接连一个图像（视频信号）切换台，一个音响控制台和一些辅助设备。多机拍摄，同时编辑。如果这套设备再连接播出系统，与微波线路、卫星线路相通，在新闻现场即时拍摄，切换台即时编辑，即时同步播出，就是现在发展的现场直播。现在的直播多到十几台、几十台摄像机在现场的各个不同角度，以不同景别不失时机地摄取画面，它们同时集中到切换台，由导演在现场紧张有序地切换组合，不间断地发送播出，与事件发生同步进行。EFP 系统在现代电视新闻中占有重要地位，尤其是在一些重要的新闻场合。观众希望看到现场直播。用 EFP 方式也可以先录制以后再播出，称为现场录像，它的特点是现场不间断，具有时空的连贯，而角度景别多变。

2. 与卫星相连的传播系统：电子传播再不像电影的机械传播，电影只能一时一地，通过放映机和银幕，用一束光线进行，空间十分有限，拷贝数量有限，它与观众必须是同一空间的联系，观众观看必须有一定的条件，在黑暗中进行，它大多为集体的仪式性的收看，人们买票上电影院。所以电影与观众总隔着距离，始终难以成为大众传媒。电子传播打破了空间阻隔，空中传

播,电波跨洋过海,几乎没有什么时差,直接进入家庭。在微波传送时,这种空间尚有一定限度,它的电视信号传播距离通常在离线路六七十公里以内,而且还必须没有大山的阻隔。我国早期的电视主要是微波中转,采用接力的方式,电视信号在中转站接收,再经过放大,传到每个省份。80年代后,我国电视由卫星发射传播增多,中央电视台的多套节目,浙江、山东、新疆、贵州、云南、四川等一些省市也经由卫星传送节目。在世界范围,卫星传播已成为主要电视传播形式。

在1994年到1997年期间,在地球上空已发射约70颗同步通讯卫星,可以覆盖地球好几个圈。通过它们,世界的许多新闻事件,能做到“有目共睹”。使地球变小,任何角落都不再遥远,使跨国传播成为一个热门话题,涉及到世界政治、经济、文化秩序的重新调整,卫星使电视无处不在。

3. 各种电子特技、数字特技联合的、多媒体组合的编辑系统:电子摄录设备摄取的图像、声音经过电子编辑系统的组接、处理制作成电视节目,它对素材进行选择,重新编码。在电子编辑系统内还可以加特技制作的模型、图表,嵌插各种资料,用字幕机加字幕,用二维、三维特技可以提供各种组接方式,制作动态图示,模拟各种运动,使各路信息得以优化组合,强化要点,删除冗余,将各个媒介的优势集中,如文字、图画、音乐、广播等重新编码,形成信息阵。还可以利用特技将生活中的实际时空加以延长、压缩、变形,以达到某种特殊的视觉效果,处理各种需要强化的视听信息。

以上的这些电子技术所提供的电视纪实手段,使电视纪实具有以最能贴近生活自身的形态来反映生活,能直接撷取生活的原始形态作为素材来制作节目,将现场的信息损耗降到最低限度,并且又能优化组合建立新的秩序,使人们更能理解生活,认识生

活，满足人们观察思考生活的强烈愿望。它在电视纪实方面，提供了极其丰富的潜能。

三、现代电视技术发展的新动向

电视技术还在迅速向前迈进，现代科技发展的加速度，使我们在落笔写作时就已经跟不上了。目前电视技术正处于全面更新换代的阶段，正面临着一场新的技术革命。

电视正经历着从模拟连续系统向数字压缩系统的变革。电视从 20 世纪 30 年代起，基本上采取模拟信号——连续的电子波讯号，通过光电转换，直接模拟它们所摄取的形象的光学特征，通过无线电波或电缆传输给电视接收机，然后转换成电子喷射到显像管上，还原成光学影像，由于模拟系统的电视讯号编码方式，是将电视画面编成上下摆动、连续不断的曲线后再将讯号传送出去，接收时再将曲线描摹成画面。在这过程中，总会轻微地改变曲线而使图像失去原有的清晰度。而数字化的编码方式则以间断的数码方式传送电视讯号，接收时再将一组组数码复制出来，它可以做到准确无误。图像不受损耗，保证编辑和传输过程中的画面质量，而且数字信号还可以被压缩，把大量信号压缩到 1—10 个数字内放送出去，到接收时再放大，使更多数据可以在一定的传播能力或“宽频带”中得到传输，可以大大增加节目频道。

数字化和光纤技术将改变电视的面貌，光纤的好处是宽频带。它由最纯的玻璃制作而成。一根纤维传输的信息至少相当于一根标准铜缆的 15 万多倍。过去由于宽频不足，使电视节目频道的发展受到限制，只能成为单向媒介。宽频带如果与数码的多功能计算机相连和数字化的电视接收机相连，那就会成为一个新的景观，成为信息高速公路，这种传播不再是单向传播，而是双向互动式传播，是观众可以点播自己所需的节目，自编自己的节

目单，使它成为双向的交互式的媒介。而且将控制权力、选择、范围、交流方式赋予观众，观众还将拥有参与和制作节目的机会，这就是未来电视的发展趋势。

事实上，世界先进发达国家，已经在实施电视的这种技术革命的转变。据说，目前美国各大广播公司和美国计算机工业的代表已就如何发射传播数字电视信号以及数字电视机的制式和屏幕形状、大小方面达成了原则协议，一旦联邦通讯委员会批准这项协议，美国将在5—7年里实现数字电视技术的传播和应用。1996年9月日本首家卫星数字多频道广播公司——“完善电视台”（Perfect TV）开播，开始时提供59个频道的电视节目，这年年底就增加到70个电视频道，由于频道增多，为观众提供新的服务项目增多，节目需求量大大增加，为寻找节目源，“完善电视台”成立了37个制作室。1997年日本空中广播公司开播，计划有150个频道。在法国、俄罗斯、德国，数字化的进程也已开始实施，科学技术问题、电视工业的发展问题都在日程之上。

四、新的电视技术带来电视纪实节目 制作的变化及观念的思考

技术的进步必然会带来新的节目制作手段，发展新的节目形态，并且促使观念的变化，以及观众需求和审美的变化。

数字摄像机将会给电视纪实带来新的方便，它更加轻便化、个人化，其图像质量和拾音的范围也有很大改进。在电视新闻的拍摄和生活素材的采集方面带来极大的方便，便于个人化的操作，使电视纪实的自由度大大提高，以前我们的纪实，由于技术条件的限制，总是大队人马，至少也3至5人，兴师动众闯入生活，难以和人们轻松地个人化的交流。数字化摄像机体积小，质量好，一个人也可以自己带着摄像机到自己想去的地方拍摄，也

不会惊动生活，较为容易地消除由摄像机闯入而造成的心理紧张和生活节奏的变奏，而使生活的原生形态和信息的真实性保留得更完整。数字化的摄像机国外实际上已开始使用，据说我国中央电视台也已少量引进，开始试用数字化的摄像设备。

数字化的编辑系统对以往的电子模拟编辑系统，更是一种大的变革，是制作上的解放。以往的节目编辑是线性的，必须按拍摄时的顺序放送搜寻素材，花时间寻找出点入点进行操作，如果素材分散，时间更长。编好的素材如果要删增，更是麻烦，必须从头来一遍，素材质量代代下降。而且以往的模拟系统需要大量电缆将录像机、放像机、编辑机、特技台、字幕机、调音台连在一起，常常会不匹配，信号衰减，线路故障，操作十分不便。数字化的编辑系统避免了上述缺点，它可以直接按数码从硬盘中存取素材，迅速、准确地进行编辑、增删，调换位置可以自动移动，只需将硬盘上贮存的图像、声音信息的地址码重新编排，不会有质量损耗，而且节省时间。计算机多媒体进入后期编辑，可以通过网络服务器将分散系统互联成网，实现节目资源共享，提高节目编辑水平。同样编辑系统的小型化、简便化，甚至个人在家中就可以处理素材，不需要通过好多人的手，分许多步骤。实现个性化的要求，如果创作者对自己的节目的拍摄和完成有了这样的技术保证，纪录片的发展将进入一个新的局面。

数字化和光纤技术将改变媒介与观众的关系。频道的增加，信息源的多元化，使观众可以根据自己的需要选择观看节目和观看的时间，自编节目程序。目前的电视是单向传播，被动收看，虽然多了几个频道，但节目单调，实在没有好的节目只好关机，而将来，观众的选择范围大大扩大。主动收看，将对节目的质量要求更高，收看更加个人化。电视的观众再不以“统一”的模式来应付，一个频道供全社会收看，而是针对不同的人的不同要求设置频道，频道数量的增多必然带来频道的专业化。新闻频道、

音乐频道、体育频道、医药卫生频道、少儿频道，甚至会议频道、购物频道等等，由宽泛地对待观众，变为窄面对不同的观众群，满足不同观众的需求。事实上，技术含量越高，观众的地位和自主权也越来越高。电视成为真正意义上的大众传媒，我们将要以更加亲切、更为接近群众的需求和心理来宣传党的方针政策，更加大众化地办节目，更为平等的交流、沟通，更好地为各种各样的民众需求着想。

数字化及计算机联网等高技术手段在技术上可以满足观众主动参与节目制作的要求，也有利于观众有及时的交流、反馈的机会，我们将以更加开放式的态度办节目，可以将现场直播、演播室讨论、观众自己制作的内容、观众亲自在摄像机前发表的意见、各种访谈组织在节目中，使多个信息渠道同时起作用。我们还可以组织远距离的对话，即兴的参与，还可以利用信息网络，对新闻事件的背景材料与各国的、各地的横向的比较，及时的反馈组织在节目之中。灵活多变的技术手段，将为电视的纪实开辟新的样式，民众的选择和参与将会更为广阔。

新的信息革命大潮正在涌来，会给电视纪实工作者以很大冲击，尽管我国目前的技术条件比起先进国家来说有差距，但是，这一切仍然会迅速到来。我国现在正大踏步地迈向新世纪。我们的思维一定要超前。对新的技术革命做好精神和物质上的准备，以迎接新的电视时代的到来。