



二十世纪  
中国文化  
研究文库

FAN GUAN REN SHENG DE XUAN LAN ZHI LU

# 反观人生的 玄览之路

——近现代中国佛学研究

麻天祥 著

20 世纪的中国，经历了空前的变革，风起云涌，百年苍桑。20 世纪的中国文化也经历了空前的嬗变，其间功过得失，值得展望 21 世纪明天的人们作更深的认识。

本文库旨在积累一批研究 20 世纪中国文化而卓然成一家言的学术成果，以期对 20 世纪中国文化承前启后、继往开来的独特价值作出总体性的探索与把握。

贵州人民出版社

B 948  
18

90963

# 反观人生的 玄览之路

——近现代中国佛学研究

麻天祥 著

贵州人民出版社

黔新登字(01)号

反观人生的玄览之路  
——近世中国佛教文化研究  
麻天祥

ISBN 7-221-03008-1/G · 1565

责任编辑 奚晓青

张良君

装帧设计

出版发行：贵州人民出版社  
(贵阳市中华北路289号)

印刷：文字六〇三厂

经销：新华书店北京发行所

规格：850×1168毫米1/32

8.5印张 180千字

版次：1994年4月1版

1994年4月第一次印刷

定价：7.80元

DH29/25

## 《20世纪中国文化 研究文库》总序

20世纪在中国历史上无疑占有举足轻重的地位。它是中国社会发生急剧变化的时期——先是推翻了两千多年的封建帝制，继而结束了半殖民地半封建社会，并进入社会主义社会，同时也是中国从闭关自守逐步走向世界的时期。它结束了一个时代，又开启了一个时代。在这样特定的背景下建构起来的中国文化，便不能不具有自己鲜明的特点：它以社会变革为自己的神圣主题，以文化转型为自己的历史使命。它一方面凝聚着数代中国人为寻求中国独立、民主、富强的道路所作的孜孜探索，另一方面也折射出中西方文化历史性碰撞交汇的壮观图景。现在，20世纪即将走完自己的历史行程，对这个时期的中国文化进行研究总结是十分必要的。这就是我们编辑这套《20世纪中国文化研究文库》的缘由。

《20世纪中国文化研究文库》主要立足于人文学科领域，力图以宏观的视野，开阔的胸怀，理论的锐气，对20世纪中国文化进行多方面的审视和探讨，尤

其是对 20 世纪中国重要的文化思潮、文化现象、文化事件和文化名人进行深入的剖析与评判，并在历史反思的基础上展望 21 世纪中国文化的基本走向。因此，本文库既在于对 20 世纪中国文化作实事求是的研讨，也在于为现实的改革实践和未来的文化发展提供有益的借鉴。

本文库为学术性丛书，要求学风严谨，不随波逐流，不哗众取宠，不追求轰动效应，但求能有较强的学术生命力。在指导思想，坚持以马克思主义为指导，努力做到理论概括、文献丰富、文笔流畅的统一。在以著述为主的同时，兼及少量有重要参考价值的译作。

愿这套文库能得到广大作者和读者的支持和欢迎。

**《20 世纪中国文化研究文库》编委会**

**1991 年 11 月**

# 反观人生的玄览之路

——近世中国佛教文化研究

## 目 录

---

<b>导论：中国佛教的历史演变</b> .....	( 1 )
<b>第一章 近世佛教文化勃兴的原因和特点</b> .....	( 9 )
一 佛教文化勃兴的内在契机 .....	( 11 )
二 佛教文化勃兴的时代背景 .....	( 20 )
三 佛教文化勃兴的心理机制 .....	( 24 )
四 近世纪佛教文化的特点 .....	( 27 )
<b>第二章 近世佛学的形态和内容</b> .....	( 35 )
一 寺僧佛学与入世转向 .....	( 37 )
二 居士佛学与佛教文化 .....	( 63 )
三 经世佛学与社会变革 .....	( 73 )
<b>第三章 佛教哲学研究与思想体系的建立</b> .....	( 75 )
一 梁启超的佛教心理分析和佛教哲学研究 .....	( 79 )
二 章太炎的法相唯识哲学 .....	( 93 )
三 熊十力本心本体的新唯识论 .....	( 122 )
<b>第四章 佛学经世致用与佛教救世主义</b> .....	( 133 )
一 治世和治心的人生佛学 .....	( 137 )

---

二	梁启超佛儒结合的东方人生哲学 .....	( 143 )
三	梁启超的佛教救世思想 .....	( 161 )
四	蔡元培的佛教护国论 .....	( 174 )
<b>第五章</b>	<b>佛教文化纯学术研究和不同意见之争 .....</b>	<b>( 183 )</b>
一	梁启超的佛教史研究 .....	( 187 )
二	汤用彤文化转化观的形成和比较宗教学研究 .....	( 207 )
三	吕澂的佛教典籍研究及其它 .....	( 226 )
四	胡适的禅宗史和禅学研究 .....	( 232 )
五	欧阳渐与太虚宁汉两系佛学思想之对立 .....	( 238 )
<b>第六章</b>	<b>20世佛教文化概观和思想家的宗教向度.....</b>	<b>( 243 )</b>
后记	.....	( 265 )

# 导论





## 中国佛教的历史演变

**中**国佛学就是中国佛教的佛法，即中国佛教哲学。佛教自公元初传入中国以后，佛法与传统文化不断碰撞，在近两千年漫长而又艰难的历程中，一面持续接受印度佛法的影响，一面又摄取中国传统文化中的养分，熔铸成一种新的思想体系。它有别于印度的佛法，又不同于儒道等传统思想，以独具特色的佛教哲学注入了中国思想文化的洪流之中，完成了佛学中国化的进程，与儒、道思想并称三学，成为中国传统思想的一个重要组成部分。

中国佛学的演变与中国佛教的历史进程相一致。具体说有五个阶段：

### 1. 汉代三国初传时期的佛教与黄老思想的认同

后汉三国时黄老思想盛行，佛教初传，适逢其会，便以“清虚无为”解释“般若性空”。东汉光武帝刘秀的儿子楚王刘英“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠”<sup>①</sup>，汉桓帝并祭浮老二氏，《太平经》抄袭佛教学说，《化胡经》藉老子化胡之说，会通佛法和

<sup>①</sup> 《后汉书·光武十王列传》。

黄老思想，浮屠、黄老相得益彰。而小乘意趣，与汉代神仙方术均可相通。因呈佛道式佛教。

## 2. 魏晋南北朝译经阶段佛法与玄学的合流

魏晋南北朝时中国学术思想正在发生绝大变化，汉末帝王学士高谈名理，魏初名法思潮泛滥，渐致《老》《庄》玄谈隆盛，而以老庄道家学说解释儒家经典《周易》，此即中国思想史上的玄学阶段。汉末牟子作论，推尊佛法，兼取释老，佛家玄风已见其端。时至魏晋，随着佛典的大量传译，中国僧侣佛学论著纷纷问世，他们又以当时玄学的观点理解、阐释般若空论，玄佛合流已成时代之风潮。由于玄学在理论上对有无的理解不同，中国佛学同样出现了空有二宗的分野。涅槃诸师在瑜伽行派的基础上发展了有宗思想，般若师在玄学贵无、崇有、无无三派的影响下，丰富了般若空宗的理论，因而形成本无、即色、心无、识含、幻化、缘会六家以及本无异七宗的佛教学派。玄佛合流，对有无深入广泛的探讨，把中国佛学推向第一个高潮。僧肇的《不真空论》准确阐发空宗要义，提出“非有非无”否定之否定的“不真空”观，是这一时期佛教理性思维的精华。而道生调和涅槃和般若二学，提出涅槃佛性和顿悟成佛说。苏州虎丘有生公说法台，传说“生公说法，顽石点头”，即反映了中国佛学的创造性发展。此即佛玄式佛教，实为隋唐时期佛学革命之滥觞。

神灭神不灭的争论也是这一阶段佛学重点讨论的内容。

## 3. 隋唐佛教鼎盛时期的佛学革命

隋唐二代，国家安定，经济发达，华化渐张，文化交流融合，高僧艰苦努力，佛学之盛过于六朝，为佛教鼎盛，佛学之大成时期。在组织上，承汉魏以来数百年发展的结果，由南北朝时期的各种学派进而演为天台、三论、唯识、华严、律、密、净、禅各宗。其中天台、华严、禅宗，可谓纯粹的中国佛教。在思

## 4 反现人生的玄览之路

想上,尤集数百年之英华,援儒入佛,发挥义理,重点阐述人的心性问题,实现了佛学的革命。它把成佛的终极依托和对极乐净土的超越追求,引向反观自心的内省式参究,转而以人性说明佛性,是这一时期佛学的主要特点。天台宗的“一念三千”,重观心,华严宗的“心性本觉”,讲真心,法相宗的“万法唯识”,肯定识心,都是对心性问题的探讨。特别是禅宗,实际上成为这场佛学革命的主力。它发展了道生涅槃佛性和顿悟成佛的学说,坚持心性本净,见性成佛,专讲人固有的清净本心,主张不立文字,传佛心印,认为“迷即累劫,悟即须臾”,使佛学简单化、中国化,为佛学的进一步普及和广泛的心理渗透创造了有利的条件。

特别需要注意的是,佛学革命的中心就是把心外佛变为心内佛,中国佛学的心性学说由此达到了最高水平。它是佛教由外在超越转向内在超越的契机,为中国传统思想,特别是宋明理学和近代思潮,提供了丰富的辩证思维,从而也确立了它在传统文化中稳固不易的地位。

#### 4. 宋元明清佛儒道三教汇通时期佛法的全面渗透

隋唐而后,印度佛教渐衰,中印交通亦甚阻隔,僧侣素质良莠不齐,精神亦受儒学复兴,即理学思潮的排斥。中国佛教外援既失,内部就衰,在宗教组织上确实每况愈下了。但佛法经数百年的传播,已经熔铸起中国人的心理性格。它与儒道思想一起构成中华民族文化的精神和血肉。士子学人斥佛之声不绝于耳,却又伸出其思维的触角,从佛法中摄取辩证的养分。佛教义理,以其超民族、超阶级、越时空的性格,进一步向社会各阶层潜移默化,浸渍渗透,促进佛儒道在思想上的汇通,进而在民族的心理深层发挥其作用。其时帝王学士,高谈名理;庶民百姓,确信轮回。山林寺院,为游士栖止退隐的幽静场所;经藏律论,作哲人探幽索微的理论武器;排列香案,即成

朝拜如来之圣殿；钟磬梵呗，便是超亡送死的福音。这一时期，世乱则多忧生之嗟叹，政治上失意或心怀亡国之痛的士大夫遁逃而入于佛，以之为对抗现实统治和异族侵略的世外桃源和精神寄托的理想王国。承平则谈禅说偈，迁客骚人，禅僧释子，引禅入诗，以其作附庸风雅的饰物和尽情享受那幽深清远的林下风流。特别是禅宗直觉观照，凝思寂虑，以及机锋棒喝等非理性思维方式，物我两忘的精神境界和随缘任运的生活态度，严重地浸渍了知识阶层。总之，佛教已在社会生活中占据了重要的地位，佛学也影响着人们的生活习俗和心态。儒家就是在这样的文化背景中，批判吸收了佛道的宇宙观、人生观、伦理道德观、社会史观及思维方式，发展了儒家的心性学说，形成了博大精深的理学，成为这一时期占主导地位的社会思潮。

这一时期，佛教内部也出现了诸宗融通的趋势，先是宗门、教下求通求同，次为各宗与净土的合一，逐渐形成以禅净合一为核心的各派大融合。

#### 5. 晚清、20世纪居士佛学的兴起和人间佛学的创立

前述山林佛学内部就衰，寺僧多乏学力，且受封建思想的影响，于是宗风衰颓，精神非旧；隋唐时代教理昌明的景象至晚清已丧失殆尽，佛教仅存躯壳而已。然而佛教精神渗透的结果以及三教汇通的趋势却蔚成士子学人研习佛典之风，导致居士佛学长足发展。其中彭绍升倡导于前，杨仁山推动于后，欧阳渐、梅光羲、韩清净、蒋维乔、范古农接踵而起，形成了20世纪居士佛学之新潮。特别在清末，朝政腐败，强敌益迫，更有鸦片之役，甲午丧师。年少气盛之士深感国家有累卵之危，民众承倒悬之苦，无不疾首扼腕，倡言变法。然而，固有的旧思想根深蒂固，传入之新思潮来源浅薄，均不足以承担救亡图存的重任。于此“学问饥荒”之时，冥思枯索，欲以构成一种

“不中不西即中即西”的新学问。因此,当时所谓新学家者,无不祈向佛学。居士佛学的兴起、学人佛理的探索,重点在于促成佛学的入世转向,这是中国佛学的第二次革命。或以其为经世的武器,或作构建哲学体系的思想资料,并从本体的高度反观人生。所有这些又导引出佛教在20世纪复兴。僧伽释子,也力倡改革,促成20世纪佛教的入世转向。他们以工禅、农禅、人间佛教服务于社会,服务于人生,并在社会政治生活中发挥了一定的作用,同时为这种人间佛教在佛法中寻找或创设理论依据。而且由于入世精神的召感和改造社会的需要,加之主张念佛往生的净土宗常常隐含和公开宣扬人间净土的思想,具有更为浓重的现实政治意味,不但古代帝王利用净土信仰淆乱百姓耳目,劳苦大众也借弥勒下凡向官府兴兵发难。因此近世学者、居士、寺僧也多引净土思想入其经世之学或佛教义理。三教共期净土,诸宗殊途同归,同样构成了近世佛学新貌。这是本书重点阐述的。为了论述的方便,称这一时期为近世,以别于传统上的近代这一概念。

从中国佛学演变的历史来看,它是对印度佛法的批判继承,并且是在中国传统文化的土地上生长起来的。它不同于印度佛法集中对人生、宇宙实相的沉思玄想,也不同于中国传统思想重点在伦理观念和自身的道德修养。它是由佛陀教义的否定精神而展开的社会批判意识,由传统文化中治国平天下的忧患意识和使命感引发的入世精神,是在佛、儒、道思想结合的基础上发展起来的心性学说和辩证性思维方式。也就是说,它是批判继承、吸收和发展印度佛教的中国化的佛教思想。

既然中国佛学利用佛法的否定性表现出明显的社会批判意识,它对社会改造的愿望促使了佛教的入世转向,它对清静

自心的体悟表现出对个体意识的追求和心力的创造性功能，而且它们距源头愈远，膨胀愈大，因而迎合了近世思想界理论思维和社会革命的需要。胸怀天下的有识之士便援佛入儒，佛儒兼治，把佛学作为他们的经世之学。如龚自珍、谭嗣同的社会批判意识与佛学否定精神的认同；魏源、杨仁山净土思想，康有为、梁启超的救世主义以及蔡元培佛教护国论与大乘菩萨观念的趋合；梁启超的心理分析、章太炎的万法唯识，杨度心物相关的二元论、欧阳渐的一心真见，熊十力的反观自识、翕辟成变的本心本体论，都是对佛学追求内在超越的心性学说的阐发；至于敬安、太虚的涉世精神与工禅、农禅、人生佛学、人间佛教的动议，都充分表现了近世佛学的时代精神。

于此可知，中国佛学是中国文化的结晶，近世佛学是中国佛学的特殊阶段。如果说晚清佛学是一支经世致用通向未来的伏流，那么近世佛学便是一条由本体反观人生的玄览之路。

## 第一章

# 近世佛教文化勃兴的原因和特点

- 一 佛教文化勃兴的内在契机
- 二 佛教文化勃兴的时代背景
- 三 佛教文化勃兴的心理机制
- 四 近世佛教文化的特点



有清一代，佛教自身的发展已成强弩之末，僧徒流品愈降愈滥，佛法传承也入左道而成奇衰。寺院几成游民驻足之所、老僧和逃禅者颐养天年之处。尽管禅贩言佛，语录繁兴，反映了佛教文化的广泛渗透，但沙门已非昔日精神，佛法也不在缁衣“而流入居士间”<sup>①</sup>了。嘉道以还，居士和公羊派硕儒研究佛理相习成风，汇聚成晚清思想界的一股伏流。这股伏流至20世纪，则腾波而起，蔚为大观。它继续沿着晚清佛学经世致用和哲学思辨两条道路向前发展。或信奉人生佛学、人间佛教，或确立求真求是的哲学体系，为清末民初佛教文化推波助澜，铺就了一条反观人生的玄览之路。在佛教逐渐衰颓六七世纪以后，不仅佛学，而且包括整个佛教文化又出现了另一个前所未有的盛况。这决不可能是偶然的自发现象，它是中国思想发展史上的一个特殊的环节，是那个时代的产物，同样有其自身发展的内在素质，有特定的社会环境和文化背景，也有这一思潮代表人物的心理机制。

---

<sup>①</sup> 章太炎：《支那内学院缘起》。