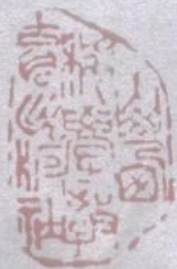


中医难题百题解

内经分册

曹培琳 著



中医难题百题解

(内经分册)

曹培琳 著

山西科学教育出版社

中医难题百题解

(内经分册)

曹培琳 著

山西科学教育出版社出版(太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 黎城县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.25 字数: 124千字

1987年9月第1版 1987年9月山西第1次印刷

印数: 1—14,900册

书号: 14370·111 定价: 1.70元

前 言

本书是根据高等医药院校五版教材《内经讲义》的内容，将其中的难点命题作答撰写而成的。

《内经》一书，由于离我们年代久远，文理深奥难懂，还存在着不少文字错误，衍文厥文，此其初学者困难之一；在《内经》中同一个名词，或同一个概念含义不同，有的有几种甚至于几十种的意思，此其难学之二；《内经》中的病证，有的现已消失，有的非常罕见，有的有证无因，有的部位不明，读起来文理虽明，医理难解，此其难学之三；《内经》一书，所涉及的学科很广，天文、地理、哲学、文学、音乐、军事等等，如果对这些外围知识，一点也没有，那么《内经》难以读懂，此其难学之四。本书针对这些疑难，试作解答。

我在解答这些问题时，力求简明，但有的问题，则费了不少笔墨，如三焦的实质问题。确定答案时与《内经讲义》一致的做为可靠答案。对难点尽量一个不漏地提出来，并做了解答。对于我认为注家解释不妥者，提出了个人见解，这也是本书的性质所决定的，并不是要标新立异。例如，“七损八益”问题，五版教材根据马王堆出土文物中有关资料解释为“房中术”，也有很多注家认为不是“房中术”，马王堆出土的资料“天下至道谈”，我也读过了，其中的“七损八益”是关于性交的知识，确实属于“房中术”，但是该资

料文义粗糙，未及医理，与《内经》中的“七损八益”之所指显然有异，因此我采取的答案与蓝本不同。不过这样的问题是少数的。这样做我相信是有益于学术争鸣的。

我在作答案时，遵循着有足够的论据、符合原文精神、符合病证实践、符合有关学说的理论体系的原则。

本书的初稿写成之后，不少青年教师、有志报考研究生的学生和准备应考高级职称的中医同道，相互传抄，或复印成册。看来这本书对于这些同志的学习是有帮助的。

命题做题不容易，尤其对难题做解，更是困难的，故疏漏、不妥之处，诚望指正。

作者 一九八六年仲秋于太原

目 录

一、绪论

1. 《内经》成书于何时？作者是谁？……………（1）
2. 为什么叫做《内经》？……………（3）
3. 《内经》的沿革。……………（4）
4. 《内经》理论的基本学术思想是什么？……（5）

二、阴阳五行学说

5. 阴阳五行学说的含义。……………（10）
6. 《易经》中的阴阳观念。……………（11）
7. 《左传》《国语》中的阴阳五行。……………（13）
8. 阴阳为什么是万物生成衰亡和变化之道？…（16）
9. 为什么说阳主生而又主杀，阴主长而又主藏？……………（16）
10. “清气在下，则生飧泄，浊气在上，则生膜胀”的病机是怎样的？……………（18）
11. 形与味、与气的生化关系是怎样的？……………（20）
12. 气与精、与味的关系是怎样的？……………（22）
13. 药物气味的性能是怎样的？……………（23）
14. 什么是少火？什么是壮火？……………（23）
15. 对“阴胜则寒”和“阳胜则热”应怎样理解？……………（25）
16. 对“寒伤形，热伤气，气伤痛，形伤肿。

- 故先痛而后肿者，气伤形也；先肿而后痛者，形伤气也”的文理、病理分析。……（26）
17. 对“厥气上行，满脉去形”应怎样理解？…（28）
18. 对“冬伤于寒，春必温病”的病机解。……（29）
19. 对“春伤于风，夏生飧泄”的病机解。……（30）
20. 对“夏伤于暑，秋必痄疰”的病机解。……（30）
21. 对“秋伤于湿，冬生咳嗽”的病机解。……（31）
22. 为什么把东、风、木、酸、肝、筋、心、目以及玄、通、化、智、苍、角、呼、握等事物连属起来呢？……（32）
23. “左右者，阴阳之道路也”，其意义是什么？为什么左为阳、右为阴？……（35）
24. 什么是七损八益？《内经》所谓七损八益与马王堆出土文物所言之七损八益，涵义是否相同？……（36）
25. 三阴三阳的命名。……（42）
26. 三阴三阳的开合枢。……（45）
27. 五行的排列次序有几种？各说明什么？……（47）
28. 相生相克规律是怎样形成的？……（48）
29. 举例说明人体的升降出入。……（51）

三、藏象学论

30. “肝为阳中之少阳”说法对吗？……（53）
31. “凡十一藏取决于胆”有几种解释？哪一种对？……（54）
32. 脾、胃、大肠、小肠、三焦、膀胱在生理上有哪些相同点，这些相同点说明了什么？……（54）

33. “膻中者，臣使之官，喜乐出焉。”膻中指
的是什么？……………（56）
34. “膀胱者，州都之官，津液藏也，气化则
能出焉”，其中膀胱的气化，应怎样理解？…（57）
35. 对三焦的实质有几种论点？哪一种对？……（59）
36. 什么叫宗气？宗气与真气有何区别？……（78）
37. 宗气是怎样输布的？……………（80）
38. 宗气的作用有哪些？……………（81）
39. 什么叫卫气？其实质是什么？……………（81）
40. 卫气的特性是什么？……………（82）
41. 卫气怎样循行？……………（83）
42. 脏腑的相合关系是根据什么确定的？……（90）
43. 什么叫“阳道实”，什么叫“阴道虚”？…（94）
44. 足阳明胃及足阳明胃经的病理特点。……（94）
45. 对“卫出于下焦”应怎样正确理解？……（96）
46. 什么叫“神”？在《内经》中神的含义有
哪些？……………（98）
47. 神的产生和活动是怎样的？……………（99）
48. 神的作用有哪些？……………（102）
49. 五藏与五季的关系。……………（103）
50. “肝生于左，肺藏于右”的含义。……（106）
51. 命门指的是什么？……………（108）
52. 命门的生理作用。……………（113）

四、经络

53. “经络”是有形还是无形？……………（115）
54. 俞穴是否分布在经脉上？……………（116）

55. 什么叫经筋？在形质上有何特点？其生理功能及主病是怎样的？……………(116)
56. 手太阴肺经起于中焦的意义是什么？……………(117)
57. 说明“是动病”和“所生病”的意义。……………(118)
58. 手太阴肺经证候中“臂厥”的意义是什么？……………(122)
59. 大肠经为什么主津所生病？……………(123)
60. 对大肠经病证的病机分析。……………(123)
61. “肝厥”的病机。……………(124)
62. 对“闻木声则惕然而惊”应如何理解？……………(125)
63. 足阳明胃经为什么主血病？……………(125)
64. 对足阳明胃经的气盛证和气不足证的分析。……………(125)
65. 足太阴脾经交出厥阴之前的意义在哪里？……………(126)
66. 对手少阴心经的病证作病机分析。……………(127)
67. 小肠经为什么主液所生病？……………(128)
68. 足太阳膀胱经为何主筋病？……………(129)
69. 对足少阴肾经主病作病机分析。……………(130)
70. 足少阴肾经与哪些脏腑组织相联系？这些联系说明什么？……………(130)
71. 手厥阴心包经“历络三焦”，“三焦”当在何处？……………(131)
72. “历络三焦”一句，说明了什么？……………(131)
73. 对三焦经主病的病机分析。……………(131)
74. 三焦为何主气病？……………(132)
75. 胆经为何主骨病？……………(132)

76. 什么叫阳厥病? (133)

77. 肝病为什么会引起面尘、脱色? (133)

五、病因病机学说

78. “因于寒，欲如运枢，起居如惊，神气乃浮”的病因病机。..... (134)

79. “因于暑，汗，烦则喘喝，静则多言，体若燔炭，汗出而散”，应怎样解释? (134)

80. “因于湿，首如裹，湿热不攘，大筋痠短，小筋弛长，痠短为拘，弛长为痿”的病因病机。..... (135)

81. “因于气，为肿。四维相代，阳气乃竭”的病机。..... (136)

82. “煎厥”的病因病机。..... (137)

83. 煎厥病的发病与夏季的关系。..... (138)

84. “有伤于筋，纵，其若不容”的病因病机。..... (139)

85. “汗出偏沮，使人偏枯”的病机。..... (139)

86. “汗出见湿，乃生痃痲”的病机。..... (139)

87. “痃”的病因病机。..... (140)

88. “高粱之变，足生大丁，受如持虚”的病机。..... (140)

89. 开阖不得，寒气从之，乃生大痲”的病机。..... (141)

90. “魄汗未尽，形弱而气烁，穴俞以闭，发为风疟”的病机。..... (141)

91. 对“故病久则传化……粗乃败之”的文义

- 作解。……………(142)
92. “风客淫气，精乃亡，邪伤肝也”的病机。……………(143)
93. “因而饱食，筋脉横解，肠辟为痔”的病机。……………(143)
94. “悲则气消”的病机分析。……………(144)
95. “恐则气下”的病机分析。……………(144)
96. “诸寒收引，皆属于肾”的病机分析。……………(146)
97. “诸痛痒疮”为什么皆属于心？……………(146)
98. “诸痿喘呕”为什么皆属于上？……………(146)
99. 为什么火邪引起“诸禁鼓栗”之证？……………(147)
100. “诸病跗肿，疼酸惊骇，皆属于火”中，“跗肿”是指什么样的肿？什么部位的肿？为什么会引起“惊骇”？……………(148)
101. 对“有者求之，无者求之”应怎样理解？……………(149)
102. 对“必先五胜”的理解。……………(149)
103. 为什么百病多以旦慧、昼安、夕加、夜甚呢？……………(150)
104. 气虚发热的病机是怎样的？……………(152)
105. 为什么说气虚发热的根本是脾气虚？……………(153)
106. 为什么说气虚发热的关键是“上焦不行，下脘不通”？……………(153)

六、病证

107. “劳风法在肺下”，“肺下”指何处？……………(154)
108. “以救俛仰，巨阳引。精者三日，中年者

- 五日，不精者七日”的意义。……(155)
109. “五逆”的病机。……(155)
110. 怎样理解“五脏六腑皆令人咳”？……(157)
111. “五藏各以其时受病，非其时，各传以与
之”，其内容指的是什么？……(157)
112. “乘秋则肺先受邪”之文义是什么？……(159)
113. 五藏欬的病因病机。……(160)
114. 为什么说“客于脉外则血少”，“客于脉
中则气不通”？脉外、脉中指的是哪里？…(160)
115. “黄帝曰：风之伤人也……愿闻其说”这
段文字的正讹。……(161)
116. 寒热病的病因病机。……(162)
117. “风者善行而数变”解。……(163)
118. “静则神藏，躁则神亡”，“静”、“躁”
指的是什么？……(163)
119. 应该怎样解释“淫气喘息，痹聚在肺
……痹聚在脾”？……(163)
120. 肺热叶焦的病因病机。……(164)
121. 为什么说五藏热病，其色为白、赤、青、
黄、黑？……(165)
122. 治痿独取阳明的理论根据是什么？……(167)
123. 寒厥的病因病机。……(169)
124. 热厥的病因病机。……(170)
125. “肾者，至阴也，至阴者，盛水也；肺者，
太阴也，少阴者，冬脉也。”文义有所不
妥，为什么？……(170)

126. “肾者，胃之关”的意义。……………(171)
127. 什么叫“平治于权 衡”？其内容是什么？……………(172)
128. 什么叫“微动四极”？为什么要“微动四极”？……………(172)

七、诊法

129. 译出这一段原文的文义，并说明“得一之情，以知死生”是怎样的？……………(173)
130. 什么叫脉合阴阳，举例说明。……………(174)
131. “胃而有毛曰秋病，毛甚曰今病”，指何脏发病？……………(175)
132. “藏真散于肝，肝藏筋膜之气也”，“藏真”指何藏的真气？……………(176)
133. “寸口之脉中手短者，曰头痛”，其脉象、主病和脉理。……………(177)
134. “寸口脉中手长者，曰足胫痛”，其脉象、主病和脉理。……………(177)
135. “寸口脉中手促上击者，曰肩背痛”，其脉象、主病和脉理。……………(178)
136. “寸口脉沉而坚者，曰病在中”，其脉象、主病和脉理。……………(178)
137. “寸口脉浮而盛者，曰病在外”，其脉象、主病和脉理。……………(178)
138. “寸口脉沉而弱，曰寒热及疝瘕少腹痛”，其脉象、主病和脉理。……………(179)
139. “寸口脉沉而横，曰胁下有积，腹中有横

- 积痛”，其脉象、主病及脉理。……(179)
140. “寸口脉沉而喘，曰寒热”，其脉象、
主病及脉理。……(179)
141. “脉盛滑坚者，曰病在外”，其脉象、
主病和脉理。……(179)
142. “脉小实而坚者，病在内”，其脉象、
主病和脉理。……(180)
143. “脉小弱以濡，谓之久病”，其脉象、
主病和脉理。……(180)
144. “脉滑浮而疾者，谓之新病”，其脉
象、主病和脉理。……(180)
145. “脉急者，曰疝瘕少腹痛”，其脉象、
主病和脉理。……(180)
146. “脉滑，曰风”，其脉象、主病和脉理。……(181)
147. “脉涩，曰痹”，其脉象、主病和脉理。……(181)
148. “缓而滑曰热中，盛而紧曰胀”，其脉象、
主病和脉理。……(181)
149. 什么叫脉不得胃气？不得胃气预后如何？
为什么？……(182)
150. “天气清净光明者也，藏德不止，故不下
也”，说明了什么？天气之德是什么？……(183)

一、绪 论

《黄帝内经》简称《内经》，由《素问》和《灵枢》两书组成。《内经》是战国以前人们同疾病作斗争的经验总结，是中医学和中医临床医学的理论基础，二千多年来中医学各流派和临床各科都是在《内经》的理论指导下发展起来的。历代医家都十分重视这部著作，称之为“医家之宗”，今天，仍是学习和研究中医的必读之书。

1. 《内经》成书于何时？作者是谁？

《内经》的成书时代，目前尚无定论。有四种说法：成书于黄帝时代；成书于春秋战国时代；成书于战国时代；成书于秦汉时代。

《内经》成书于黄帝时代在清代以前还是有很多人相信的，如马蒔说：“帝以人之生也，负阴而抱阳，食味而被色，寒暑荡之于外，喜怒攻之于内，夭昏凶札，君民代有，乃上穷天际，察五色，立五运，洞性命，纪阴阳，咨于岐伯而作素问八十一篇，而复有灵枢八十一篇……后世谓出于韩诸公子之手，或谓秦儒所作，是皆泥于爵号文字，而未释全书者。”文史界也有这种认识，“黄帝登位，命大挠作甲子，仓颉作六书，伶伦定律吕，隶首定算数，并咨岐伯作内经，创医药之方”。《内经》成书于黄帝时代是不可能的，郭沫若说：“在商都还只是在文字构造的途中，那末唐虞时代绝

对做不出帝典、皋陶谟、禹贡，在黄帝时代更绝对做不出内经素问以及已经消灭的一切道书。”黄帝时代还没有文字，不可能写出《内经》来，所以第一种说法是不能成立的。

春秋时代铁器的使用还不普遍，而《内经》中已有精细的九针，《内经》时代是个针灸兴盛的时代，《内经》中凡涉及到治疗的很多都是指针灸治疗，针灸疗法在战国时代特别兴旺。精气学说是由宋钘、尹文这两位战国中期的唯物主义哲学家提出来的，《内经》中的精气学说是《内经》理论的主要组成部分，所以《内经》的成书时代当在精气学说出现之后或同时。《内经》有几处引《孙子兵法》的内容，有的还特别说明为：“兵法曰……”，《孙子兵法》的成书年代虽有争议，而一般认为成书于战国中期，《内经》当在《孙子兵法》之后或同期。从以上的内容看，《内经》的成书时代当在战国中期或末期。

春秋战国时期是我国历史上百家争鸣的时代，在医学方面也有这样的特点，当时的医家们从各自的经验并借助自然科学或社会科学，从不同的角度来阐述医学上的问题，出现了许多学派和医学论著。《内经》就是这些篇章、论文的汇集。因此，《内经》的内容最早的篇章可能上至春秋，下至战国，甚至于秦汉人的手笔也有参与。但是《内经》的主要部分形成于战国中期或稍后。

《内经》的作者是谁？黄帝、岐伯是《内经》的作者当然是不可能的，但是《内经》的内容不能说与黄帝、岐伯没有关系。从有了原始的医疗活动到黄帝时代已经积累了相当丰富的实践经验，这些经验口耳相传，手目示教，一代一代继承下来，到黄帝时代，像岐伯这样的人可能就是华夏部族

中掌握和懂得很多医疗技能和医学知识的人，人类共同创造的医药学逐渐地集中到个别人的身上，他们成了实际上的专职医生，伏羲、岐伯、伯高、少俞、雷公甚至于黄帝都是通晓医术的人物，在没有文字的条件下，黄帝、岐伯等人用讨论式的方法，把他们掌握的医疗技术和懂得的医药学知识，互相取长补短，交流研究，你问我答，实际上这是一次医学大“整理”，这次“整理”的成就再以口耳相传的方式流传下去，战国时出现的《内经》，就是这些经验的总结，因此把《内经》叫做《黄帝内经》。所以我们说《黄帝内经》虽然不是黄帝亲笔所作，但其内容与黄帝有渊源关系。

《黄帝内经》成书于战国中后期，这样《内经》的成书年代大约经历了150多年的时间，也就是说《内经》的内容是战国时代医学论文的汇集，不是一时一人的手笔而是许多医家的集体论著。

2. 为什么叫做《内经》？

为什么叫《内经》？这个问题有两种解释：

①《内经》与《外经》对待而言。在《内经》时代以内、外命名的书籍不少，如《汉书·艺文志》记载有：《黄帝内经》、《黄帝外经》、《扁鹊内经》、《扁鹊外经》、《白氏内经》、《白氏外经》。内、外只是对待之辞，并无深意。正如《医籍考》说：“犹《易》内外卦及《春秋内外传》，《庄子》内外篇，《韩非子》内外诸说，以次第名焉者，不必有深意。”现在的书籍有上册、下册，其意皆相类似。

②内容精深的理论部分为《内经》，内容粗略的临床技术部分叫外经。例如，《四库提要辨证》认为纯者为内