

政协徐州市委员会

文史资料委员会编

徐州 文史资料

当代美术家王子云先生

触目惊心的马楼事件

解放前徐州十七所私立中学简史

四十年代徐州金融业缩影

董治林

李鸿民

程希庚

耿继信



徐州文史资料

第十六辑

中国人民政治协商会议江苏省徐州市委员会
文史资料委员会编
一九九六年十月

编 审: 萧树平
孟庆华
王冰石
责任编辑: 赵彭城



江苏省内部报刊准印证
(JS)字第 3161 号
徐州地图印刷厂印刷
定价:6.50 元

目 录

当代美术家王子云先生	董治祥(1)
中国雕塑艺术的革新家——郑于鹤	李秀君(43)
中国发绣大师魏敬先	郭景山(53)
赵光涛的教育思想及社会实践	曹良质(73)
同盟会员孙洛舆及其教育世家 孙厚博 孙厚祯供稿 张华光整理	(85)
近代徐州知名画家李兰	伯勋 治祥(90)
教育家刘季洪先生家训一则	徐敦民 聘之(93)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

触目惊心的马楼事件	李鸿民(96)
解放战争中的江淮公学和更名后的雪枫中学 胡军 梁传华 吴振华	(106)
徐州青年读书会的由来及影响	张野(110)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

解放前徐州 17 所私立中学(专)简史	程希庚(117)
回忆徐州三十年代的公共图书馆	张绍堂(141)
薰风筝社及其发展	刘渔龙(153)

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

北伐时期的“徐州会议”	谭伯鲁(165)
张勋复辟与徐州南关等地被劫	杨 欢(174)
张勋部在徐州二三事	孙保轩(178)
周佛海是如何扼杀徐州中学风潮的	曹 霞(181)



四十年代徐州金融业缩影	耿继信(189)
中央银行在徐州的最后一期报告	耿继信(203)
徐州解放初期的地方税收与民主评议工作回顾	钱树岩(208)



民国时期徐州的代步工具	陈仲言(212)
彭祖与徐州饮食文化	徐永志(217)
徐州翰林崔焘	陆保伦(224)
光绪年间张謇构想设立徐州省	杨 杰(228)
徐州的楼观寺庵	钱树岩(230)

当代美术家王子云先生

董治祥

面前的一本纪念册封面上,有一幅精致的油画像,画着一位头发斑白、身材高大的老人。那方正的国字脸庞,那宽阔前额,那浓眉长目,那紧抿的双唇,蕴含着饱经沧桑的神情,显露出坚韧不拔的神态,透射出睿智刚毅的神采。这位老人就是蜚声中外的美术家王子云先生。

王子云先生是著名雕塑家、美术史论家、美术教育家,生前担任中国美术家协会顾问、陕西省文联顾问、美协陕西分会名誉主席、陕西国画院顾问、西安美术学院教授。王子云一生曾为中国当代美术做了许多开创性工作,已作为当代最杰出人物而被列入《中国大百科全书·美术卷》。王子云诞生于徐州地区,成长于徐州大地,从徐州走向全国,继而走向世界。作为老一辈美术家,不论其惊人成就、等身著作,还是其献身精神、崇高道德,都堪称当代楷模,令人永远怀念。他那宝贵的精神遗产,留给后人以丰富的教诲和深切的启示。

一、身世与童年

公元 1897 年(清光绪 23 年),王子云出生于江苏省徐州

府萧县(今属安徽)城西的一个偏僻农村。原名王青路,五岁丧母,跟随慈祥的祖母和贤惠的婶母生活。婶母出身于有教养家庭,又很巧慧,在日常生活和家庭教育上,使王子云得益不少。长辈的疼爱、父兄的呵护,弥补了童年丧母的哀痛,慰藉了他幼小的心灵。

王子云的祖父是当时农村中一个能干的创业者,克勤克俭,购置了两顷土地,还经营了三处农民最需要的商业,即中药店、榨油坊和染布坊,生意都很兴隆,尤以药铺为甚,在附近几十里内闻名,收入也较多。但好景不长,祖父去世后,家道逐渐没落。父辈析产分居,其伯父分得药铺,父亲分得油坊,叔父分得染坊。土地已卖去不少,每房各分得30亩,余下的30多亩作为祖母养老之资,由三家代为耕种。此时其叔父在县城考中黉门秀才,成为有功名之人,遂在本村开学馆,附近十几里意欲深造的学生多来就学。叔父教学有方,造就不少有作为的人材,誉满乡里。清末废科举、办新学之后,其叔父被选任萧县第一高等小学堂的堂长(即校长)。王子云也仰仗叔父的提携,得以走出农村,到离家70里的县城上学。

王子云7岁读私塾,11岁同哥哥一起去萧县高等小学堂上学。三年间的寒暑假,总要骑上“脚驴”,或乘坐独轮推车,往返于城乡土路上。萧县是一座山峦环抱的美丽小城,城南有“龙蟠虎踞”的形胜,因而有“龙城”之称。其城西一带也是丘壑起伏,林木蓊郁。王子云行经崎岖山道,晨曦照林,夕阳衔山,那如诗如画的美景,让这位富有敏锐审美情感的少年,受到原野山林的美的陶冶,对风景产生了浓厚兴趣。他在成年之后长期以风景写生画作为专业,可以说就是源于此时。

早在上村塾时,王子云便常背着塾师影摹《水浒传》、《三

国演义》等石印书册中的“绣像”人物画，描摹下来后还加涂彩色。他的哥哥王子光是县城小学堂高年级学生，而且是该校图画课的高材生，对王子云的影响很大。该校教图画课的老师是县城有名画家朱学谦先生，擅长花鸟画，尤善画螃蟹。王子云师从朱先生四年，不仅学到美术的基础知识，而且还得到美术创作的启蒙教育。朱先生教课认真，常以“练手”、“练眼”、“练心思”来宣教图画的功能，这几乎成了他的口头禅。幼年的王子云尚未深刻理解其全部含义，长大后才认识到朱先生的这些话是很精辟的。这三句话概括地表述了美术创作的全过程。所谓“练手”，就是指表现技能要熟练；“练眼”是指观察事物要准确，而“练心思”则是构思立意和创作思维的问题了。这三者恰是创作活动的三大环节，朱学谦用精炼而又质朴的语言，完全表达出来了。这对王子云奠定终生爱好美术的志向，有着深刻意义，而且激励他产生接受更高教育的渴望，产生走向更广阔天地的向往。

二、负笈求学与家庭剧变

1912年，即中华民国元年，15岁的王子云考入在徐州创办的江苏省立第七师范学校。这所培养小学师资的师范学校，原定学制五年，即预科一年，本科四年。王子云是第一届学生，缩短学制一年，于1916年提前毕业。

徐州在江苏省是个文化较落后的地区，因而省七师的教师多为江南人。教图画课的教师是武进人孙捷先生，上海美专的毕业生，教授“西洋画”，即在“洋纸”上作铅笔或水彩的临摹与写生。由于王子云对图画特别喜爱，成为全班50名徐属

八县的同学中,美术课成绩最突出的一位。当时,仅有沛县丁某和铜山杨某两位,成绩与王子云相近。徐州是当时府治所在地,又是历史名城,有许多可供凭吊的古迹。当时任省七师校长的是徐州名宿刘仁航先生,对地方古迹很有兴趣,很重视学校的历史课,这对王子云后来有志于美术考古以至美术史研究,也产生了深远影响。

王子云在省七师长达四年的求学期间,每年春假都有远足旅游,或北登泰山,谒曲阜孔庙,或南游徐、萧交界之名胜皇藏峪。徐州的云龙山、戏马台、子房山、九里山,那些项羽、苏轼等历史名人的遗迹,都给予他丰富的感受和启发,留下了深刻的印象。

按照当时的规定,师范学校毕业生必须回本县小学任教三年。但由于王子云对美术抱有巨大热情,对师范教育中美术课比重较小(图画、手工课每周各一次),早已感到不满足,而过早担任小学教师更感不称意,于是不等回县,便自费远赴上海,寻求名师,追求深造。

王子云在省七师求学期间,他的家庭和故乡发生剧变,对他的打击与影响都是巨大的。他家乡所在地萧县袁圩乡守备庄,是江苏、河南、山东三省接壤地,在治安上形成“三不管”的特殊行政区域。辛亥革命前后,社会动乱不靖,加上这里土地贫瘠,以致因饥寒而逼成的“土匪”蜂拥而起,打家劫舍,杀人放火,无所不为。这固然是贫富不均,政治污浊造成的恶果,而带给民众的祸害则是异常沉重的。王子云的家庭也在这样的时代环境里遭到惨烈的灾难。

当时萧县农村,大凡稍为富裕的户族,多是全村筑土围以自卫,名之为“寨”。实际上这种土寨毫无防卫能力,常常是一

攻即破。守备庄也筑起这种土寨，工程虽比较坚固整齐，竟也被攻破三次。第一次房屋被烧光；第二次他的父亲不幸惨遭杀害；第三次他的哥哥王子光也死于非命。

村寨被攻破都在年关前后，放寒假回家的王子云，竟亲眼目睹了这残酷的惨象。他父亲惨遭杀害的那场灾祸，发生在光天化日之下。一群匪徒闯进村来，诡称他们是新被某处“招安”的军队，硬说王家藏有土匪，要进家搜查。其父知是诡计，严守家门，拒绝匪徒。这伙毫无人性的悍匪竟开枪射击，父亲当场倒地。匪徒进家大肆抢劫，因已是第二次破寨，家中无有余物，而匪徒连人们身穿的棉衣也要剥光。王子云是个中学生，全身竟被剥夺得只剩内裤。全家人痛哭嚎啕，惊惧颤栗，一时未顾及父亲。当匪徒把全家仅有的衣物、牛羊一并劫走之后，才发现倒在血泊的父亲腰部中弹，伤口贯通，已奄奄一息。穷乡僻壤无医药可求，且又是致命之伤，全家人围哭悲恸中，眼睁睁地看着老父亲痛苦地死去。王子云真觉得天塌地陷、大祸临头。这场惨祸使全家跌入苦难的深渊。

然而，命运之神仍在善良的百姓头上肆虐。不久，王子云又经历了悲痛的事变。在父亲被害不久，他的叔父当选第一届江苏省议会议员任期已满，去北京谋官不成，竟郁抑病逝于京都，由他哥哥千里迢迢扶柩归里安葬。他哥哥已在家乡任村长，又被本村的一个土匪挟报复，夤夜开枪，将哥哥杀害。七八年时间里，王子云相继遭受到这一场又一场无法描述的惨痛剧变，其悲伤凄楚无处申诉。

王子云一家的遭遇，反映了民国初年北洋军阀统治时期广大农村的苦难情景。王子云的哀痛苦闷无法自遣，内心深处长期饮恨，无形中改变了性格，他变得沉默寡言，抑郁不欢，

甚至不愿多与人交往，常常孤僻自处。然而，苦难的磨砺，也使他处事更深沉，追求更执着。他仍然坚定不移地在艺术道路上顽强奋进。

1916年，王子云只身来到大上海。当时上海已有私立美术学校多处，其中以刘海粟、张聿光两先生任校长的上海西门学校规模较大，水平较高。王子云进入该校，开始了新的学习。当时张聿光校长兼教铅笔素描，教学方法也是以临摹为主。每次上课，先由他画些示范画，多系果品静物，画成后交学生照临。这样有不少学生先后临一张范本。有一次，王子云同桌的一个学生，忽发奇想，竟把王子云画的一张已评过分的静物画，用橡皮擦去名字与分数，写上他的名字当作新画送交，结果评分竟被原先少了10多分，于是这个同学大为恼火，当场向张聿光提出质问，揭露“真相”，指责张先生看人给分，心有偏袒。这下子弄得张校长难以下台，一气之下，把这个同学开除了学籍。因为是王子云把画借给他的，也连带受记过处分。在这种情势下，王子云与他那位同桌一起离开了上海西门图画学校，另进一家挂牌为艺术师范的学校。这所学校的校长是周湘，擅长西画，由他自任教课老师，学生仅有20多人，教学质量当然比较差。因此，未等学期终了，王子云便离开上海，返回萧县。他在上海进了两个学校而总上课时间尚不足一年。虽然如此，王子云在上海开拓了视野，增广了见闻，尤其是从对照石膏模型画素描中，学到了静物写生的基本技法，这时于他教授美术课有莫大帮助，也奠定了自己今后创作的基础。

三、“五四”时期开萧县新风

1917年,王子云回到家乡,担任了萧县第一高等小学校美术教师。他开始运用在上海学来的对景写生画法,经常带领学生到城郊画风景。为了开拓学生的眼界,1918年王子云在萧县举行了一次个人绘画习作展览,这对于当时的县城来说,是前所未闻的创举。展出的新美术习作以人物、风景画为主,在学校内外引起小小的轰动。参观者不仅有本校师生及家长,还有社会人士、校外青年,使他们见识到年画、国画之外的新式绘画作品,开萧县美术教育的新风,激发了该县青年学习新美术的热情。

1919年,巴黎和会的不平等协定引发了“五四运动”,风暴迅速吹遍全国,也波及萧县。王子云、金子坚等青年教师首先响应,萧县以第一高小为中心组织了学生救国会。他们带领学生徐彬如(中国革命博物馆第一任馆长)、徐志昌、王宜周、韩韦承(女)、贺云英(女)等走上街头,发表爱国演说,开展抵制日货活动。在发动群众与奸商作斗争中,王子云运用美术这一有力武器,作形象性的揭露和宣传工作,收效甚显著。

“五四运动”不仅是全国性的救国御侮的政治运动,而且很快发展为反帝反封建的新文化运动,对全国社会生活的震动是巨大的,有力地扭转了社会风气的发展方向,开辟了新的民主精神的生活道路。在这场大的浪潮中,王子云站在时代的前列,身体力行,对其周围的青年教师和学生群众产生了推动和影响作用。

王子云还在美术教育中直接指导和培养了美术人才,突出的例子有刘开渠和王肇民等学生。1920年,即五四运动的

次年，他从报纸上见到北京国立美术学校招考学生的消息，异常兴奋，因为这是由国家办的第一所美术学校。然而这所学校是中专性质，只招高小毕业生。王子云不能应考，他首先想到学生刘开渠。当时刘开渠即将高小毕业，正在为毕业后的出路问题忧愁。刘开渠非常喜爱图画课，时常与王子云先生接近，将内心的苦闷向王老师坦露。原来刘开渠之父因是独生子，自幼不好务农，成年后嗜玩小鹰，成为一个不务正业的乡村流浪汉，因而家庭拮据。王子云劝刘开渠报考北京美校，刘担心家里无力供他上学，因而神情忧郁，迟疑不决。关心学生的王子云先生，为了造就一个美术人才，便自告奋勇，亲自到县教育局去申述，终于为刘开渠请得每月 10 块大洋的公费助学金。这在当时的生活水平来说，是笔不小的数目，足够一个中学生的每月用费。就这样，1920 年暑期，刘开渠从萧县第一高小毕业，王子云托付在京上大学的同乡带他到北京投考美术学校，终于学有所成。刘开渠成为著名的雕塑家和中央美术学院的教授后，仍深深怀念和感激自己的恩师王子云。1991 年 3 月刘开渠在《纪念王子云先生》的题词中写道：

“万里足迹，一生的道。这幅幅记行程的画，这篇篇心血凝成的书。是美术创作家，是雕塑史家。不，同样是美术教育家！我回忆他的谆谆教导，我那时便走上美术的路。他万里行程不止，他一生贡献不已，他是一位让人永远怀念的人。”刘开渠以其发出肺腑之言，表达了他对王子云先生的感激与怀念的深情。

另一位受到王子云先生影响和培养的著名美术家是广州美术学院的王肇民教授。他既是子云先生的同乡族亲，又是子云先生的学生。在子云先生九十寿辰时，王肇民教授写来

了这样的贺词：

“子云老叔是我王寨小学的老师，又是我西湖美术院的老师，对于我的影响极大。（他）又是雕塑家，又是美术史家，对于全国美术界的影响极大。现值其九十岁寿辰之日，谨题数行，遥贺寿比南山，学高北斗！”

王肇民教授对子云先生的崇高评价，表达了众多学生对他的共同敬意。

四、阿波罗学会与红叶画会

王子云先生热心美术教育事业，留下培养新一代美术人才的佳话，同时他也是不断追求进步，渴求开拓新境界的勤奋学人。1921年春，他从报上得知北京美术学校将开办高级师范科的消息，心情非常激动。他当即作好离开萧县城去北京报考的一切准备。早在学期前半个月，王子云便来到了久已向往的国都北京。

当年的北京美术学校，地址在西单京畿道街。校舍不大，所有的学生都要住在附近的公寓。当时北京的学生公寓（实即旅社），极为兴盛，各大专院校附近的大街小巷，这种价格低廉、包办伙食的学生公寓甚多，外地学生乐于寄住。王子云下榻的这处公寓，单间小房，每日三餐，每月收费8元，尚可谓之“物美价廉”。

王子云投考后，如愿以偿地被录取为北京美校第一届高级师范科学生。依照师范教育规程，学校发给食宿补助费。但是，对于手工劳作课所用的材料费，学校却不愿负担。1922年上半年，即该科的第二学期开学不久，学生们提出手工课免费的要求。任教手工课的汤某是校长郑锦（广东新会人，留日

学生出身,擅长日本画)的小同乡,与学生冲突起来。学生因要求免费被拒绝,便集体不上手工课,汤某愤然向郑锦施加压力。郑锦也认为是学生有意闹事,便挂牌颁布将学生中的4位代表开除学籍。王子云在冲突中也踊跃发言,受到记过处分。这场冲突的结果是王子云愤而离开了北京美术学校。梦寐以求的美术深造的热望受到了挫折,内心是很痛苦的。

郑锦刚愎自用的蛮横作法,引起多数教师的不满,纷纷批评他这种袒护同乡竟然开除学生的无理行径。尤其是曾留学英国、法国和日本的一些思想开明的老师,认为郑锦是实行残害学生的专制主义者,十分同情被迫离校的学生。留学英国、教水彩和素描课的教授李毅士,留学法国、教油画课的教授吴法鼎,为此发起组织了一个校外美术团体“阿波罗美术学会”。阿波罗(Apollon)是希腊神话中的太阳神,象征着反抗黑暗,走向光明。学会吸收美术学校中任课教师夏伯鸣、王悦之、叔达、章启(均为留日教授)及部分业余的美术爱好者为会员。阿波罗美术学会成立后,办起了美术研究所,招收学生从事新美术运动。李毅士、吴法鼎等教授,对于一向勤奋好学、正直坚强的王子云有很深的好印象,一致同意吸收王子云担任学会干事,为这位正义有为的外地青年提供了英雄用武之地。

成立于1922年秋的阿波罗学会,是“五四”以后北京出现的第一个新美术团体,团结、培养了一批有所作为的青年美术人才。1923年春,举办了首次会员作品展览会,形成相当大的社会影响。接着于暑假期间,借北师大教室举办美术讲习班、招收中小学美术教师和业余爱好者,传授新美术知识,来学者非常踊跃。到次年暑期又举办了第二届美术讲习班。阿波罗学会创办的美术研究所,为一些爱好美术却无缘进学

校的中年人和家族妇女,提供了学习美术知识的机会,推动社会美术事业的发展。1924年春,阿波罗学会举行了第二次美术作品展览会,不论规模与作品质量都有所提高,再次轰动京师。这两次作品展览,都有王子云的油画作品参展。当时北京诸家报纸对阿波罗学会的各项活动都有报道,时常有关于学会的新闻见诸报端。而这些消息的发布与供给,都是学会干事王子云独自承担的。寄发各报的新闻稿,都是王子云自拟,自抄,自寄的。为普及美术活动和阿波罗学会事业的宣传,王子云付出了辛勤的劳动,工作之努力,条件之艰苦,都是会员们有目共睹的,这也是他为中国美术事业作出的可资纪念的贡献。

阿波罗美术学会的基本会员来自北京美术学校,成立之初便是与郑锦唱对台戏的举动,因而这个进步学会便遭到郑锦的忌恨和仇视。首先是学会领衔的李毅士、吴法鼎两教授,遭到郑锦的暗算,于1924年暑期将李、吴二教授解聘辞退。在当时北洋军阀黑暗统治的时代,一个美术工作者除开教学是别无生路的。而偌大北京,仅有这一所美术学校,离开了就无处立脚。这便迫使李毅士、吴法鼎两教授不得不相继离京,就任于上海美校,这样使得学会难以维持,一度陷入了停顿状态。而就王子云个人而言,也因为任中学的加重,无法兼顾学会的事业。直到1926年留日油画家王悦之接办了阿波罗美术研究会,学会才又有所发展,还创办了北京艺术学校,这已是后话。

王子云从1922年阿波罗学会成立,开始了他在北京的美术活动。当时为了生活有着落,由学会代为谋得一私立“平民中学”的美术教师之职。这所平民中学是著名史学家陈垣私

人创办的。恰巧陈垣的小女儿也爱好美术，便请王子云教她学画，因此学校对王子云颇为优待。后来，陈垣校长又推荐王子云到著名的孔德学校教美术。孔德学校是北京中法大学的附属学校，经费充足，教师待遇优厚。该校学生多数是北京各大学教师的子女，对教学质量和教师水平的要求也是很高的。王子云在孔德中学担任高中图画课教师，胜任愉快，每月工资为大洋90元。而学校的教师食堂的伙食费每月仅三、四元。这样，王子云在孔德学校任职4年，积蓄了数千元，为他后来到了法国自费留学数年打下了经济基础。

在孔德学校任教期间，王子云还联合了北京一些业余美术爱好者，组成一个共同研究性质的团体“红叶画会”。每周集会一次，相互观摩作品，研究美术理论。当时会员数十人，著名会员有萨空了、初大告、蒋人宇和王子云皆为长寿者，直到八十年代仍从事社会活动。

阿波罗学会与红叶画会都是“五四”后北京新美术运动中颇有影响的进步团体。红叶画会虽然在活动规模方面不能超过阿波罗学会，但对于推动我国美术事业发展，普及美术教育，也是作出了相当贡献的，在新美术史上功不可没。

从1921年春到1927年春，王子云一直在北京从事美术学习和教育活动，其间还有两件事值得一说：一是协助徐州艺术专科学校成立，二是资助其堂弟王青芳成为美术家。

在北京期间，王子云利用寒暑假总要返回徐州和萧县探亲访友。1924年，他与徐州的画家王继述、萧龙士、王琴舫、阎咏百等友人相晤，共同筹办了一个“欧亚美术作品展”，在徐州快哉亭展出，轰动了全城。观众见到了王子云、王继述的油画、素描和水彩画，完全不同于传统的中国国画，觉得耳目一