

主编 任继愈

中国文化史知识丛书

中国 古代音乐



伍国栋

商务印书馆



中国文化史
知识丛书

中国古代音乐

伍国栋

商务印书馆

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代音乐/伍国栋著. —增订版. —北京:商务印书馆, 1997

(中国文化史知识丛书)

ISBN 7-100-02157-X

I. 中… II. 伍… III. 古代音乐-中国 N. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10093 号

中国文化史知识丛书

ZHONGGUO GUDAI YINYUE

中国古代音乐

伍国栋

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

中国科学院印刷厂印刷

ISBN 7-100-02157-X/G · 301

1997 年 9 月第 1 版

开本 787 × 1092 1/32

1997 年 9 月北京第 1 次印刷

字数 86 千

印数 3 000 册

印张 6 1/4 插页 5

定价: 13.00 元

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会名单

主 编 任继愈

副 主 编 汤一介 焦树安 张明华

编 委(按姓名汉语拼音音序排列)

戴念祖 郭齐家 葛剑雄

焦树安 金宜久 卢海燕

欧阳中石 庞 朴 戚志芬

任继愈 沈心天 汤一介

王世民 王兆春 吴良镛

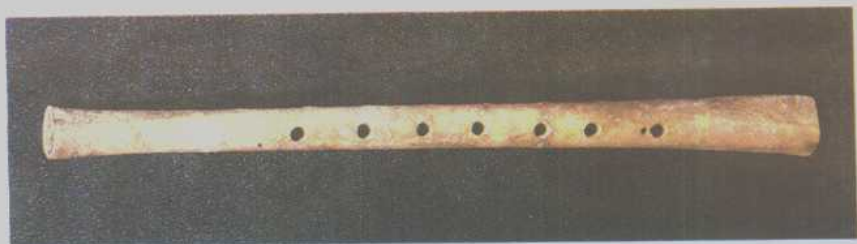
严汝娴 张国风 张明华

赵 靖 赵匡华 郑殿华

周 强 朱光暄

常务编委 任继愈 焦树安 张明华

张国风 郑殿华



河南舞阳贾湖遗址骨笛(新石器时代)

曾侯乙墓笙(战国)





曾侯乙墓编钟(战国)

马王堆一号墓竽瑟乐俑(汉 长沙)





《韩熙载夜宴图》第一段欣赏伎人琵琶独奏(五代)

敦煌莫高窟 390 窟宫廷行进仪仗乐队图(隋)





敦煌莫高窟 431 窟伎乐弹竖箏图(北魏)



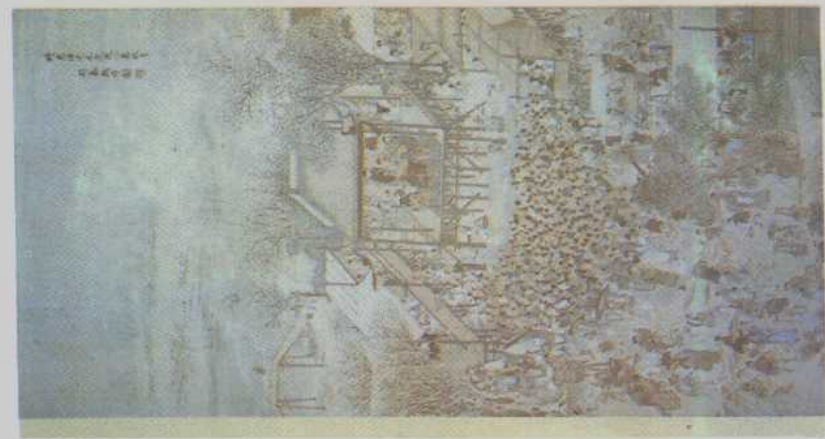
敦煌莫高窟 288 窟伎乐弹曲项琵琶图(北魏)



敦煌莫高窟156窟《张议潮出行图》（晚唐）

云南巍山文龙亭壁画《打歌图》(清)





刘春《演戏图》(清)



山西洪洞县明庭王殿秦割壁画(元)

编者献辞

中国是世界文明古国之一。古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有能够继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到另外的地区。唯有中国这个国家,既古老又年轻。从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有五千年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持久性:除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期地、不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。从这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的,又是多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古贯穿到现在,在黄河、长江及

027611/
其周围地域形成并延续至今的中华民族共同的文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对中国古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摒弃其封建糟粕。

今天中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为创造未来的新文化。这对于提高民族自尊心，增强民族凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是国家的未来，民族的希望，对他们进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远的目标。要让中学生和具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，了解中国文化辉煌的历史，继承、发扬优良传统，为建设具有中国特色的社会主义新文化打下基础，这是一件宏伟的事业，也是我们编辑这部丛书的宗旨。

对文化层次较高的成年读者以至专家来说，个人的专业知识总归有限，本丛书对于成年人也不失为一种高品位的、可信赖的文化知识读物。

本丛书的前身有 110 个专题，涉及历史文化的各个方面，由商务印书馆、中共中央党校出版社、天津教育出版社、山东教育出版社联合出版。现由编委会对类目重新加以调整，确定了考

古、史地、思想、文化、教育、科技、军事、经济、文艺、体育十个门类，共 100 个专题，由商务印书馆独家出版。每个专题也由原先的五万多字扩大为八万字左右，内容更为丰富，叙述较前详备。希望这套丛书能多角度、多层次地反映中国文化的主流与特点，读者能够从中认识中国文化的基本面貌、了解中华民族的精神所系，这就是编者的最大愿望。

对于本丛书的批评及建议，我们将十分欢迎，力求使之趋于完善。

中国文化史知识丛书编辑委员会

一九九六年四月

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

一 远古音乐寻踪 9

- 1 远古神话传说中的音乐 9
- 2 远古音乐遗物 15
- 3 画在石崖上的先民歌舞 21

二 钟磬礼乐时代 27

- 1 《诗经》中的音乐 30
- 2 宫廷乐舞 34
- 3 八音之乐 38
- 4 歌唱艺术的先驱 43
- 5 灿烂辉煌的地下音乐殿堂 47
- 6 宫商角徵羽和三分损益法 50
- 7 先秦儒家音乐思想 53

三 汉魏乐府鼎盛 59

- 1 乐府的扩充和改建 61
- 2 鼓吹乐的兴起 64

目 录



ZHONG GUO
WEN HUA SHI
ZHI SHI
CONG SHU

3	相和歌、清商乐和大曲	67
4	《广陵散》和《胡笳十八拍》	70
5	箜篌和阮咸	75
6	神奇的铜鼓	79
7	散乐百戏中的音乐	83

四	各族乐舞交融	89
1	繁盛的隋唐燕乐	91
2	教坊与梨园	96
3	“大珠小珠落玉盘”	100
4	唐诗与音乐	103
5	深藏于石窟中的音乐	108
6	佛教与音乐	113
7	歌舞小戏——杂剧的萌芽	116

五	说唱戏曲崛起	121
1	瓦市勾栏与说唱音乐	124
2	宋元杂剧音乐	129
3	宋词的演唱	134
4	三弦与胡琴	139