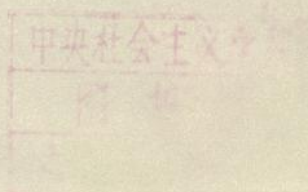


# 中国少数民族文学作品选

第三分册



上海文艺出版社

I207.9  
1-2

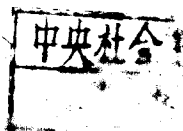
55262

高等学校文科教材

# 中国少数民族文学作品选

第三分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编



\*200185977\*

上海文艺出版社

责任编辑：涂 石

封面设计：张 恢

高等学校文科教材

中国少数民族文学作品选

第三分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 字数 264,000

1981年6月第1版 1981年6月第1次印刷

印数：1—8,500册

书号：10078·8360 定价：1.00元

# 《中国少数民族文学作品选》

## 编辑委员会

主 编 马学良

(以下按姓氏笔划为序)

副主编 冯元蔚(彝族) 朱宜初 杨亮才(白族)

李德君 周祖谟 周清和

魏泉鸣

委 员 丁生俊(回族) 马学良 瓦衣提江(维吾尔族)

冯元蔚(彝族) 朱宜初 许英国

农学冠(壮族) 苏力唐·马木提(维吾尔族)

却日勒扎布(蒙古族) 陈立浩

杨知勇 杨亮才(白族) 李政文(朝鲜族)

李德君 周祖谟 周清和

张家秀 郑硕人 俞智先(满族)

黄政安 韩伯泉 彭南均(土家族)

潘定智(苗族) 魏泉鸣

# 目 录

## 壮 族

(1—106)

### 民间文学

|               |        |
|---------------|--------|
| 诉苦歌           | ( 4 )  |
| 跟上拔群哥         | ( 5 )  |
| 大树不离根         | ( 6 )  |
| 万面红旗出山林(勒脚欢)  | ( 6 )  |
| 八角丰收歌         | ( 7 )  |
| 妹相思           | ( 7 )  |
| 情义永不断         | ( 8 )  |
| 山南山北一家人       | ( 8 )  |
| 布伯(第五、六、七、八章) | ( 9 )  |
| 妈勒访天边         | ( 27 ) |
| 一幅壮锦          | ( 29 ) |
| 勇敢的阿加         | ( 36 ) |
| 花山壁画的故事       | ( 43 ) |
| 巧破老番洋枪阵       | ( 45 ) |
| 宝葫芦           | ( 46 ) |

### 作家文学

|        |            |
|--------|------------|
| 山行口号   | 农賡尧 ( 61 ) |
| 将抵凤署感作 | 韦天宝 ( 61 ) |
| 歌圩的前夕  | 莎 红 ( 62 ) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 唱鱼峰山刘三姐新塑像····· | 黄勇刹 (64) |
| 百鸟衣(第四章)·····   | 韦其麟 (65) |
| 一对夫妻·····       | 陆地 (82)  |
| 刘三姐(第八场)·····   | (97)     |

## 瑶 族

(107—166)

### 民间文学

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 老人歌·····          | (111) |
| 瑶人穷·····          | (111) |
| 我的田块(香哩歌)·····    | (112) |
| 过山瑶新歌(呼咿歌)·····   | (113) |
| 分手(香哩歌)·····      | (114) |
| 江水作媒人·····        | (115) |
| 我俩变鸟共一山·····      | (116) |
| 日头晒岭绯绯红·····      | (116) |
| 密洛陀(第二、四、六章)····· | (116) |
| 石牌话三首·····        | (140) |
| 盘王的传说·····        | (143) |
| 侯大苟的传说·····       | (151) |
| 金龙出大洞·····        | (154) |
| 小宝母子·····         | (156) |
| 老虎精·····          | (159) |
| 喜鹊老师·····         | (162) |
| 老虎和野猫·····        | (163) |

### 作家文学

|          |           |
|----------|-----------|
| 剪禾把····· | 莫义明 (165) |
|----------|-----------|

## 土 家 族

(167—235)

### 民间文学

|                  |       |
|------------------|-------|
| 土家只望共产党·····     | (171) |
| 要当红军不怕杀·····     | (171) |
| 山山水水放光彩·····     | (171) |
| 团结歌·····         | (172) |
| 冷水泡茶慢慢浓·····     | (173) |
| 葡萄不熟味不甜·····     | (173) |
| 摆手歌(《将帅拔佩》)····· | (174) |
| 锦鸡(第五章《重逢》)····· | (184) |
| 西朗卡布·····        | (189) |
| 向老官人·····        | (193) |
| 两把菜刀闹革命·····     | (203) |

### 作家文学

|              |           |
|--------------|-----------|
| 竹枝词·····     | 田泰斗 (209) |
| 竹枝词·····     | 彭施铎 (210) |
| 竹枝词·····     | 彭勇行 (210) |
| 竹枝词·····     | 彭秋潭 (211) |
| 木匠姑娘·····    | 汪承栋 (211) |
| 幸好我们先动手····· | 黄永玉 (213) |
| 田庄和清泉姑娘····· | 田诗学 (214) |
| 歌声好似坝中水····· | 颜家文 (216) |
| 五台山传奇·····   | 孙健忠 (217) |

## 黎 族

(236—258)

### 民间文学

|               |       |
|---------------|-------|
| 犁田歌·····      | (240) |
| 日头快落西·····    | (240) |
| 砍山歌·····      | (241) |
| 伤员住在侬茅房·····  | (242) |
| 毛主席来过五指山····· | (242) |
| 团睡吧(摇篮曲)····· | (243) |
| 坐在笼围等情郎·····  | (244) |
| 静静树林下·····    | (244) |
| 伸根到土叶浮排·····  | (245) |
| 五指山的传说·····   | (245) |
| 吹天箫·····      | (247) |
| 七颗星·····      | (249) |
| 勇敢的打拖·····    | (251) |
| 椰子·····       | (256) |

## 畲 族

(259—292)

### 民间文学

|              |       |
|--------------|-------|
| 穷人痛苦歌·····   | (262) |
| 送郎当红军·····   | (263) |
| 好田无水秧难栽····· | (264) |
| 高山出水清又清····· | (265) |
| 月亮夜·····     | (266) |
| 盘古歌·····     | (267) |



|           |       |
|-----------|-------|
| 天眼重开····· | (277) |
| 石牛·····   | (289) |

## 高山族

(293—315)

### 民间文学

|              |       |
|--------------|-------|
| 淡水各社祭祀歌····· | (295) |
| 半线社聚饮歌·····  | (295) |
| 阿东社颂祖歌·····  | (296) |
| 上澹水社犁田歌····· | (296) |
| 狩猎歌·····     | (296) |
| 苦·····       | (297) |
| 怀念·····      | (297) |
| 崩山八社情歌·····  | (298) |
| 射日·····      | (298) |
| 吴凤的传说·····   | (299) |
| 日月潭的独木舟····· | (302) |
| 螺螄变人·····    | (304) |
| 人生蛋·····     | (307) |
| 阿里山上的巨人····· | (311) |
| 穿山甲和猴子·····  | (312) |
| 粟之王·····     | (313) |

## 仡佬族

(316—330)

### 民间文学

|              |       |
|--------------|-------|
| 妹是后园苦马兜····· | (318) |
| 接条花街等妹来····· | (318) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 如今同妹情断了····· | (319) |
| 乐登河边的仙迹····· | (319) |
| 地主和佃农·····   | (322) |

#### 作家文学

|             |           |
|-------------|-----------|
| 佤族走坡组诗····· | 包玉堂 (324) |
|-------------|-----------|

### 毛 难 族

(331—351)

#### 民间文学

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 敬酒歌(比访)·····      | (333) |
| 如果·····(比杆)·····  | (337) |
| 如今碾米用机器(罗咳歌)····· | (338) |
| 爱金子的人·····        | (339) |
| 寻找幸福的人·····       | (340) |
| 宋大治州官·····        | (343) |
| 蚂蚁和蚯蚓·····        | (345) |
| 三娘的故事·····        | (346) |

### 京 族

(352—361)

#### 民间文学

|              |       |
|--------------|-------|
| 渔工苦歌·····    | (354) |
| 海榄根连根·····   | (356) |
| 琵琶跌落长江底····· | (357) |
| 坐在荫处不舍起····· | (357) |
| 情歌对唱·····    | (357) |
| 乞丐的故事·····   | (358) |

|          |       |
|----------|-------|
| 编后记····· | (362) |
|----------|-------|

## 壮 族

壮族是我国人口最多的一个少数民族，共有一千二百多万人。其中一千一百多万人分布在广西壮族自治区境内；八十多万人分布在云南文山壮族苗族自治州和其他县分；还有四万多人分别居住在广东省连山瑶族自治县和湖南的江华瑶族自治县境内。

壮族历史悠久，据《淮南子》、《旧唐书》等古籍记载，我国南方古代有个百越民族，其中有西瓯人和骆越人两个部族，许多历史学家认为西瓯人和骆越人就是壮族的祖先。壮语属汉藏语系壮侗语族壮傣语支。早在公元七世纪，就有了方块壮字，用来记录民间故事、歌谣等，一九五五年又创造了新的拼音文字。

壮族人民能歌善唱，人们常在春秋两季，利用农闲和节日聚会唱歌，叫做“歌圩”。壮族地区歌圩盛行，一次大的歌圩，有成千上万人参加。在歌圩上男女青年一般都能随编随唱，出口成章，因此广西素有“歌海”之称。

壮族民间歌谣内容丰富，可分为叙事诗、劳动歌、生活歌、习俗歌和情歌等等。叙述布伯与雷王作斗争的《布伯》，揭露封建王朝镇压人民、控诉封建统治者罪行的《嘹歌》等，都是有代表性的叙事诗。《达稳之歌》则是最典型的一首生活歌，它通过反复吟唱的方式，倾诉了封建婚姻制度给壮族妇女造成的种种不幸，淋漓尽致地抒发了受害者悲愤交织的情感。壮族男女青年以歌

唱方式谈情说爱，因而情歌不仅数量浩瀚，极为丰富，而且产生了反映整个恋爱过程的民歌，如见面歌、催请歌、初交歌、深交歌、定情歌、祝贺歌、嘱别歌等。这些民歌内容深刻，语言优美，格调委婉，感情质朴而真挚。在新民主主义革命时期和解放后，还涌现了一批新民歌。新民歌大多歌颂共产党、歌颂社会主义、歌唱新生活，格调刚健、豪迈。

壮歌不仅内容丰富，而且形式多样，可分为“欢”、“西”、“师”、“加”等，其中最有点的是“欢”。“欢”的韵律是腰脚韵或头脚韵互押，即第一句的末字与第二句的第二字（或第一、三字）押韵；第二句末字与第三句的末字押韵；第三句的末字又和第四句的第二字（或第一、三字）押韵。“欢”的平仄也很讲究，一般是平押平，仄押仄。如：

| 押韵：   | 平仄：   |                    |
|-------|-------|--------------------|
| ○○○○▲ | ○○○○平 | 木棉红艳艳              |
| ○▲○○× | ○平○○仄 | 哥见心花开              |
| ○○○○× | ○○○○仄 | 想伸手去摘              |
| ○×○○○ | ○仄○○平 | 树太高咯金 <sup>①</sup> |

还有一种“勒脚欢”，原歌八句，唱时迭成十二句，分成三节。第二节的第三、四句，是第一节第一、二句的重复；第三节的第三、四句，是第一节第三、四句的重复（参见《万面红旗出山林》）。每节的用韵和平仄，与五言四句欢相同。因为翻译困难，译作难以保持原韵律。这种“勒脚欢”，明代古籍已有记载。

“西”的歌体比较自由，字数不限，句数也不定，一般只要求双句押韵。

“师”是七言两句一首，第一句的脚韵和第二句的腰韵互押。

“加”是七言四句一首，押韵与汉族的七言四句歌押韵相同。

① 咯金：咯，语气词；金，对姑娘的美称。

壮族的民间故事也很丰富，有反映古代壮族人民与自然界作斗争的神话，如《布伯的故事》、《特康射太阳》、《陆驮公公》等；有反映古代人民斗争生活的传说，如《花山壁画的传说》、《侬智高的传说》、《逃军粮》、《金田起义》等；有反映壮族人民与猛兽、与反动统治阶级作斗争的故事，如《姐弟斗娅耶》、《老登的故事》、《老三与土司》、《蛤蟆皇帝》等。到了现代，又产生了许多革命传说故事，如《一顶草帽》、《瑶奶舍身救拔群》和《九件衣》等。

壮戏是一种比较年轻的壮族民间艺术，它是以壮族的歌舞为基础，吸收汉族粤剧、桂戏、彩调的特点发展起来的。壮戏可分为师公戏、木偶戏、南路壮戏和北路壮戏等。壮戏在唱腔、表演、服装、乐器、伴奏等方面都有本民族的特点，通俗易懂，颇受广大壮族群众的欢迎。

壮汉人民世代相处，汉壮文化自然相互影响。历史上，早有一批识汉字的壮族文人，用汉字写诗作赋。唐代澄州首领韦敬办撰刻的两块石碑，可算是壮族最早的书面文学。宋代以后，壮族的书面文学又有所发展，明清两代，许多壮族诗人都有诗歌专集。

解放后，壮族的文学事业得到了很大的发展，出现了一批作家和诗人，他们用汉文创作，取得了显著的成绩。其中比较突出的有陆地、周民震、韦其麟、萧甘牛、黄勇刹、莎红等。小说、诗歌、戏剧文学和电影文学，都产生了不少好作品，如陆地的长篇小说《美丽的南方》、《瀑布》，集体创作的歌舞剧《刘三姐》，周民震的电影文学剧本《甜蜜的事业》，韦其麟的叙事诗《百鸟衣》，莎红的诗集《山欢水笑》等，给壮族文学园地增添了新的光彩。

# 民间文学

## 诉 苦 歌<sup>①</sup>

黄连黄来黄连苦  
穷人苦比黄连树  
财主逼租官逼粮  
穷人眼泪吞下肚

穷人年年勤耕地  
落得肚子空虚虚  
孩子饿得咬小腿  
爹娘伤心泪凄凄

穷人种田多辛苦  
累得腰断没吃穿  
财主手指不沾水  
长年过得象神仙

年景好呵

---

① 原歌为五言四句一节，腰脚韵。

五谷得丰收  
丰收了呀  
谷子送入财主家

种田人呵  
家中无口粮  
麻雀不飞到檐下  
老鼠饿得搬了家

种田人呵  
饿得眼睛凹  
灶底长起青草  
灰尘盖满饭锅

## 跟 上 拔 群 哥<sup>①</sup>

上山没有路，  
全靠两只脚；  
在家没法活，  
跟上拔群哥。

---

① 拔群哥：即韦拔群，壮族农民运动领袖，曾任中国工农红军第七军第三纵队队长，一九三二年牺牲。

## 大树不离根

大树不离根，  
骨肉不能分，  
哥的生和死，  
连着红七军<sup>①</sup>。

李 鹤整理

## 万面红旗出山林

（勒脚欢）

千条枪杆劈空起，  
万面红旗出山林；  
壮汉瑶苗团结紧，  
枪口对准白匪军。

一把筷子难折断，  
散麻拧绳力无比；  
千条枪杆劈空起，  
万面红旗出山林。

各族人民心向党，

---

<sup>①</sup> 红七军：指工农红军第七军，一九二九年底在广西右江地区建立，当时壮汉人民在中国共产党领导下，举行了著名的百色起义。



虎豹豺狼消灭净，  
壮汉瑶苗团结紧，  
枪口对准白匪军。

## 八角丰收歌

八月八角结满山，  
八角果多咧压树弯，  
要采八角就上树罗，  
莫怕树高滑又难。

采了一棵又一棵，  
采完一山又一山哟，  
个个心红手又巧，  
采下八角来晒干。

八角果儿肥又香，  
装满袋来装满筐。  
社员山歌心中出，  
声声歌颂共产党。

## 妹相思<sup>①</sup>

妹相思，

---

① 选自清代吴淇的《粤风续九》。