

中国少数民族 乐器志

民族学院

少数民族文学艺术研究所编



新世界出版社

资料



中国少数民族乐器志

中央民族学院少数民族文学艺术研究所编

新世界出版社 北京

中国少数民族乐器志

中央民族学院少数民族文艺研究所编

袁炳昌 毛继增 主编

*

新世界出版社出版

(北京百万庄路24号)

新华书店北京发行所发行

北京龙华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 插图16面 印张25 $\frac{1}{4}$

1986年第一版 1986年第一次印刷

500000字 印数1—500

书号8223—193 定价34.80元



中国少数民族乐器志

主 编

袁 炳 昌 毛 继 增

编辑组成员

毛继增 刘桂英 何 青 晓 雁 袁炳昌

撰 稿 者

袁炳昌	何 青	刘桂英	毛继增	杨秀昭
何 洪	卢克刚	晓 雁	王曾婉	关也维
安 妮	吴学源	马名振	胡家勋	李道勇
张学文	谢永雄	周 吉	张人卓	李洪明
范西姆	段亚平	鲁 拓	刘一丁	刘同生
张中笑	欧阳元华	赵·道拉吉		

摄影者及提供图片单位

袁炳昌	何 青	刘桂英	毛继增	何 洪
杨秀昭	卢克刚	刘扬武	吴加福	关也维
董建国	杨全富	晓 雁	刘渝新	赵毓华
线相孟	张学文	杨举文	何荣吕	周秀清
王曾婉	张加言	刘 砂	舒小模	陈瑞鸿
谢永雄	马 骋	张振华	张孟生	简其华
雷继兴	赵·道拉吉		黎方清	李道勇
波依香	赛云鹤	娜仁齐木格		吴学源
刘文澜	洪 俊	李洪明	李 平	金竹松
张中笑	唐家忠	石光伟	段亚平	宝力格
梁 兵	潘明章	阿侯依热	韩秉明	李希京
诺·博迪	范山云	王恒杰	刀智新	马鼎辉
张祖武	霍建瀛	王炳华	王 芝	李经武
沈阳故宫博物馆		内蒙古自治区博物馆		
敦煌文物研究所		辽宁省歌舞团		
云南省博物馆		云南画报社		
黔南布依族苗族自治州歌舞团				

绘 图

蒋振明 吴鸿奎 吴学源 李富一

前 言

杜矢甲

伟大的祖国,历史悠久,文化灿烂。五十五个少数民族在共同缔造祖国文化的漫长岁月中,都做出了自己的贡献。少数民族乐器种类之多、特色之浓是世上罕见的。它是人民智慧的结晶,是中华民族文化宝库中的珍宝。

我国少数民族乐器源远流长。彝族的布里拉、笛老挪、回族的泥哇鸣、藏族的扎令和汉族的埙同类。陕西西安半坡村、山西万泉县荆村、甘肃玉门火烧沟出土的陶埙,距今已有四五千年历史。云南江川李家山古墓群发掘的铜葫芦笙、楚雄万家坝出土的铜鼓、牟定出土的铜编钟都是西南少数民族人民的创造,属春秋战国时期的产物。

我国少数民族共有约五百种民族乐器。有的形制、奏法奇异,有的音色独特;有的已是稀世珍宝,有的仍广泛流传民间;有的小巧玲珑,有的高过屋顶;有的构造简单,有的制作精致。它们充分显示了我国少数民族乐器的发展水平和各族人民的创造才能。如笙类乐器的簧片制作以及和声应用,口簧、独弦琴泛音的运用,都具有很高的科学价值和艺术水平。无孔笛、单孔笛等乐器,构造虽然十分简单,但在民间艺人的手中都能奏出美妙动听的音乐。

历代乐器演奏艺人在长期的艺术实践中,创造了丰富的演奏技巧,积累了许多宝贵的艺术经验。唐、宋时期盛行的杖鼓,“其曲多独奏,如鼓笛曲是也”,而羯鼓之声,则“透空碎远,极异众乐”。现在基诺族的切克、土家族的打溜子和维吾尔族的达普,精湛的演技和丰富的音乐表现力,令人惊异。

自古以来,我国少数民族乐器总是密切地伴随着人民的生活。歌唱和舞蹈少不了它,劳动、恋爱、社交少不了它,婚丧喜庆、宗教活动、风俗节日少不了它。口簧、木叶、箏朗叨、巴乌、夜箫常作为爱情的媒介。正如民歌所唱:“高山木叶细微微,看你阿哥会不会吹。若是吹得木叶叫,只用木叶不用媒。”奏乐唱歌伴随劳动的习俗,在许多民族中颇为盛行。土家族集体薅草演唱的薅草锣鼓歌,歌郎在劳动队伍前面鸣锣击鼓,间以歌唱。白族、哈尼族的插秧季节,田边吹奏的唢呐声能使劳动者“闻歌欢跃,劳而忘疲”。

哈萨克族、柯尔克孜族的冬布拉、考姆兹及其风格独特、多姿多彩的民间乐曲,从

各个侧面反映了他们的生活。有的描绘飞奔的骏马；有的歌唱祖国的壮丽山河；有的叙述历史故事；有的讴歌新的生活；有的诉说内心的忧愁；有的表现人民的欢乐。在柯尔克孜族人民中，考姆兹被誉为“万能的乐器”。而冬布拉和歌则被誉为“哈萨克人民的两支翅膀”。

无疑，少数民族乐器是中华民族文化的瑰宝。可是历代史籍的记载却寥若晨星。建国以来，对民族乐器的调查、搜集、研究、出版工作，仍属薄弱环节。十年浩劫中，大批民族乐器被销毁，有的现已濒临失传，如不及时抢救，载入史册，势必人亡器绝。

要继承和发扬民族音乐文化传统，建设有中国特色的社会主义音乐艺术，必须认真地进行民族音乐的调查研究工作。为此，中央民族学院少数民族文学艺术研究所音乐研究室的研究人员，用了四年多的时间，从长白山麓到世界屋脊，从内蒙古草原到西南边陲，深入各民族地区寻珍觅宝，对各民族传统乐器进行科学考察，并在整理、初步研究的基础上编写出这部《中国少数民族乐器志》。把我国各少数民族的乐器科学地、全面地、系统地整理成册是一件开创性的工作。尽管这部书还可能有某些不足，然而，将它奉献于世，对于宣传少数民族文化，提高民族自尊心，激发民族自豪感，加强国内各民族的团结，促进国内外音乐文化交流，对我国音乐史学、民族学、社会学、民俗学等学科的建设都具有积极意义。

凡 例

一、本书所列条目,是我国少数民族中流传的乐器,包括传统民族乐器和得到本民族人民承认的改良乐器。已在民间失传的乐器,历史上影响较大者,酌情选入。

二、乐器名称一般采用民族语音译或意译名称。一器多名者,采用本民族习用称谓或约定俗成者为条目名,其它名称列为参见条。

三、乐器条目名称后加汉语拼音文字。汉字和汉语拼音文字无法记写的民族语音,用相近的汉字和汉语拼音文字书写。

四、一种乐器,已定为几种类型(如高音、中音、低音)者,列若干条目,释文以一条为主,其他条从简。条目内容涉及它条者,采用参见方式补充释文。

五、少数民族乐器尚未统一规范。释文中有关形制、音高等记述,均为常用乐器的数据或研究人员实际考察的记录。

六、本书采用我国习用的乐器分类方法,将民族乐器分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、击弦乐器和打击乐器五大类。每类乐器又按发音原理、弦数多少、演奏方法等的不同再行分类。如吹管乐器分为无簧、单簧、双簧、多簧四类。每一类再按制作材料(竹、木、土、金等)和横吹、斜吹、竖吹进行编排。有的乐器如木叶、酩笛、口簧等难以分类,则将它们归入相近的类中,木叶归入吹管乐器,口簧归入弹拨乐器。

七、释文中的定弦、音列、音域和谱例用五线谱标记。唱名用do、re、mi、fa、sol、la、si记写。为避免产生异义,专业名词术语中特殊的字不用简化汉字,如“徵”不用“征”。

八、释文大都附有彩色照片或黑白照片。少数乐器照片质量较差,则用插图。

九、为了便于读者阅读,目录按乐器分类排列。并在书后附有《中国少数民族简介》、《中国少数民族乐器民族分类索引》、《中国少数民族乐器汉语拼音索引》。

目 录

乐器分类目录	11
插页图片目录	23
释 文	29
附 录	325
中国少数民族简介	327
中国少数民族乐器民族分类索引	347
中国少数民族乐器汉语拼音索引	367

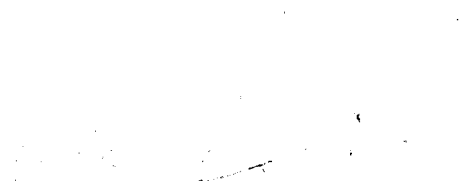
资料



中国少数民族乐器志

中央民族学院少数民族文学艺术研究所编

新世界出版社 北京



中国少数民族乐器志

主 编

袁 炳 昌 毛 继 增

编辑组成员

毛继增 刘桂英 何 青 晓 雁 袁炳昌

撰 稿 者

袁炳昌	何 青	刘桂英	毛继增	杨秀昭
何 洪	卢克刚	晓 雁	王曾婉	关也维
安 妮	吴学源	马名振	胡家勋	李道勇
张学文	谢永雄	周 吉	张人卓	李洪明
范西姆	段亚平	鲁 拓	刘一丁	刘同生
张中笑	欧阳元华	赵·道拉吉		

摄影者及提供图片单位

袁炳昌	何 青	刘桂英	毛继增	何 洪
杨秀昭	卢克刚	刘扬武	吴加福	关也维
董建国	杨全富	晓 雁	刘渝新	赵毓华
线相孟	张学文	杨举文	何荣昌	周秀清
王曾婉	张加言	刘 砂	舒小模	陈瑞鸿
谢永雄	马 骋	张振华	张孟生	简其华
雷继兴	赵·道拉吉		黎方清	李道勇
波依香	赛云鹤	娜仁齐木格		吴学源
刘文澜	洪 俊	李洪明	李 平	金竹松
张中笑	唐家忠	石光伟	段亚平	宝力格
梁 兵	潘明章	阿侯依热	韩秉明	李希京
诺·博迪	范山云	王恒杰	刀智新	马鼎辉
张祖武	霍建瀛	王炳华	王 芝	李经武
沈阳故宫博物馆		内蒙古自治区博物馆		
敦煌文物研究所		辽宁省歌舞团		
云南省博物馆		云南画报社		
黔南布依族苗族自治州歌舞团				

绘 图

蒋振明

吴鸿奎

吴学源

李富一

前 言

杜矢甲

伟大的祖国,历史悠久,文化灿烂。五十五个少数民族在共同缔造祖国文化的漫长岁月中,都做出了自己的贡献。少数民族乐器种类之多、特色之浓是世上罕见的。它是人民智慧的结晶,是中华民族文化宝库中的珍宝。

我国少数民族乐器源远流长。彝族的布里拉、笛老挪、回族的泥哇鸣、藏族的扎令和汉族的埙同类。陕西西安半坡村、山西万泉县荆村、甘肃玉门火烧沟出土的陶埙,距今已有四五千年历史。云南江川李家山古墓群发掘的铜葫芦笙、楚雄万家坝出土的铜鼓、牟定出土的铜编钟都是西南少数民族人民的创造,属春秋战国时期的产物。

我国少数民族共有约五百种民族乐器。有的形制、奏法奇异,有的音色独特;有的已是稀世珍宝,有的仍广泛流传民间;有的小巧玲珑,有的高过屋顶;有的构造简单,有的制作精致。它们充分显示了我国少数民族乐器的发展水平和各族人民的创造才能。如笙类乐器的簧片制作以及和声应用,口簧、独弦琴泛音的运用,都具有很高的科学价值和艺术水平。无孔笛、单孔笛等乐器,构造虽然十分简单,但在民间艺人的手中都能奏出美妙动听的音乐。

历代乐器演奏艺人在长期的艺术实践中,创造了丰富的演奏技巧,积累了许多宝贵的艺术经验。唐、宋时期盛行的杖鼓,“其曲多独奏,如鼓笛曲是也”,而羯鼓之声,则“透空碎远,极异众乐”。现在基诺族的切克、土家族的打溜子和维吾尔族的达普,精湛的演技和丰富的音乐表现力,令人惊异。

自古以来,我国少数民族乐器总是密切地伴随着人民的生活。歌唱和舞蹈少不了它,劳动、恋爱、社交少不了它,婚丧喜庆、宗教活动、风俗节日少不了它。口簧、木叶、箏朗叨、巴乌、夜箫常作为爱情的媒介。正如民歌所唱:“高山木叶细微微,看你阿哥会不会吹。若是吹得木叶叫,只用木叶不用媒。”奏乐唱歌伴随劳动的习俗,在许多民族中颇为盛行。土家族集体薅草演唱的薅草锣鼓歌,歌郎在劳动队伍前面鸣锣击鼓,间以歌唱。白族、哈尼族的插秧季节,田边吹奏的唢呐声能使劳动者“闻歌欢跃,劳而忘疲”。

哈萨克族、柯尔克孜族的冬布拉、考姆兹及其风格独特、多姿多彩的民间乐曲,从

各个侧面反映了他们的生活。有的描绘飞奔的骏马；有的歌唱祖国的壮丽山河；有的叙述历史故事；有的讴歌新的生活；有的诉说内心的忧愁；有的表现人民的欢乐。在柯尔克孜族人民中，考姆兹被誉为“万能的乐器”。而冬布拉和歌则被誉为“哈萨克人民的两支翅膀”。

无疑，少数民族乐器是中华民族文化的瑰宝。可是历代史籍的记载却寥若晨星。建国以来，对民族乐器的调查、搜集、研究、出版工作，仍属薄弱环节。十年浩劫中，大批民族乐器被销毁，有的现已濒临失传，如不及时抢救，载入史册，势必人亡器绝。

要继承和发扬民族音乐文化传统，建设有中国特色的社会主义音乐艺术，必须认真地进行民族音乐的调查研究工作。为此，中央民族学院少数民族文学艺术研究所音乐研究室的研究人员，用了四年多的时间，从长白山麓到世界屋脊，从内蒙古草原到西南边陲，深入各民族地区寻珍觅宝，对各民族传统乐器进行科学考察，并在整理、初步研究的基础上编写出这部《中国少数民族乐器志》。把我国各少数民族的乐器科学地、全面地、系统地整理成册是一件开创性的工作。尽管这部书还可能有某些不足，然而，将它奉献于世，对于宣传少数民族文化，提高民族自尊心，激发民族自豪感，加强国内各民族的团结，促进国内外音乐文化交流，对我国音乐史学、民族学、社会学、民俗学等学科的建设都具有积极意义。

凡 例

一、本书所列条目,是我国少数民族中流传的乐器,包括传统民族乐器和得到本民族人民承认的改良乐器。已在民间失传的乐器,历史上影响较大者,酌情选入。

二、乐器名称一般采用民族语音译或意译名称。一器多名者,采用本民族习用称谓或约定俗成者为条目名,其它名称列为参见条。

三、乐器条目名称后加汉语拼音文字。汉字和汉语拼音文字无法记写的民族语音,用相近的汉字和汉语拼音文字书写。

四、一种乐器,已定为几种类型(如高音、中音、低音)者,列若干条目,释文以一条为主,其他条从简。条目内容涉及它条者,采用参见方式补充释文。

五、少数民族乐器尚未统一规范。释文中有关形制、音高等记述,均为常用乐器的数据或研究人员实际考察的记录。

六、本书采用我国习用的乐器分类方法,将民族乐器分为吹管乐器、拉弦乐器、弹拨乐器、击弦乐器和打击乐器五大类。每类乐器又按发音原理、弦数多少、演奏方法等的不同再行分类。如吹管乐器分为无簧、单簧、双簧、多簧四类。每一类再按制作材料(竹、木、土、金等)和横吹、斜吹、竖吹进行编排。有的乐器如木叶、酩笛、口簧等难以分类,则将它们归入相近的类中,木叶归入吹管乐器,口簧归入弹拨乐器。

七、释文中的定弦、音列、音域和谱例用五线谱标记。唱名用do、re、mi、fa、sol、la、si记写。为避免产生异义,专业名词术语中特殊的字不用简化汉字,如“徵”不用“征”。

八、释文大都附有彩色照片或黑白照片。少数乐器照片质量较差,则用插图。

九、为了便于读者阅读,目录按乐器分类排列。并在书后附有《中国少数民族简介》、《中国少数民族乐器民族分类索引》、《中国少数民族乐器汉语拼音索引》。

