

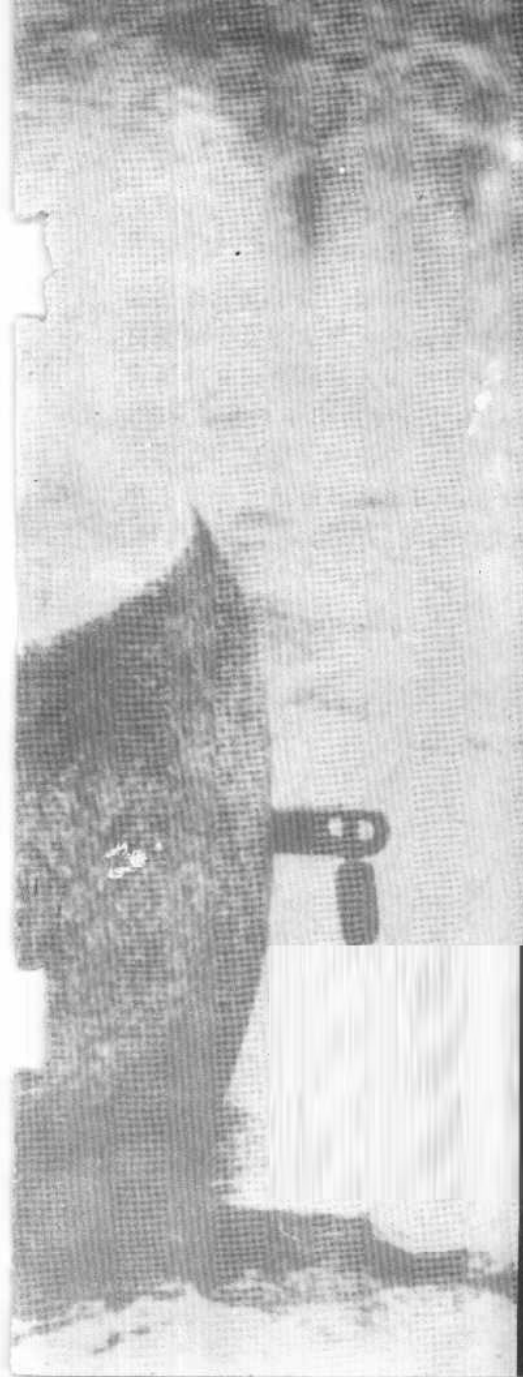
于善浦

珍妃

紫禁城出版社



巧妃



责任编辑：蔡治淮
封面设计：郑志标
图片翻拍：林京

珍 妃

于善浦

*

紫 禁 城 出 版 社

(北京故宫博物院內)

通县电子外文印刷 新华书店北京发行所发行

开本787×1092毫米 1/32·印张3·图版13·字数60千字

1989年12月第1版 第1次印刷

ISBN7—80047—074—1/K·29 定价：2.80元

内 容 提 要

珍妃，清朝光绪皇帝的爱妃，多年来，由于文艺作品的宣染，出现在人们面前的是一个支持变法之节烈女子的美好形象。事实果真如此吗？本书作者依据大量鲜为人知的清宫档案，对珍妃自入宫至死后安葬的十一年历史作了客观介绍，还其长年多病之弱女子的本来面目，并澄清了珍妃印、珍妃墓、珍妃遗物等方面的不少疑点，对评价珍妃这一历史人物有很好的参考价值。书后附有关于珍妃的书籍介绍二十几种。

貞貴妃肖像

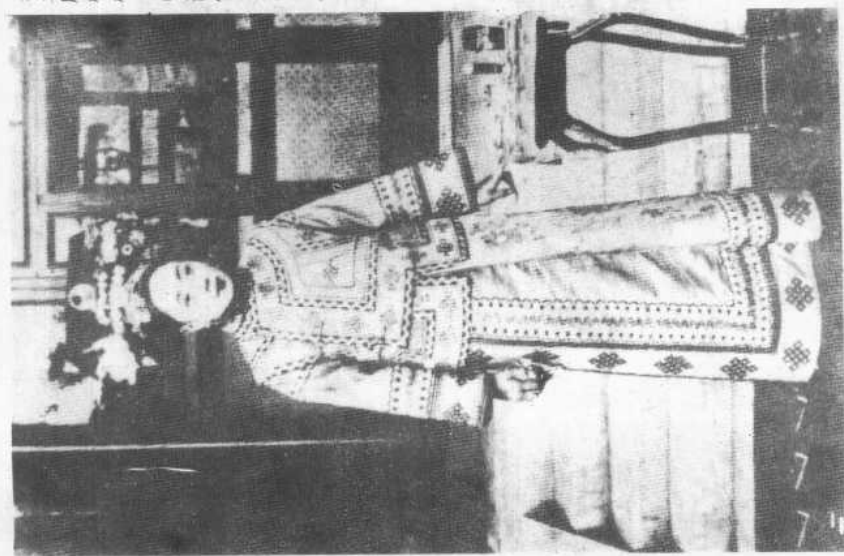


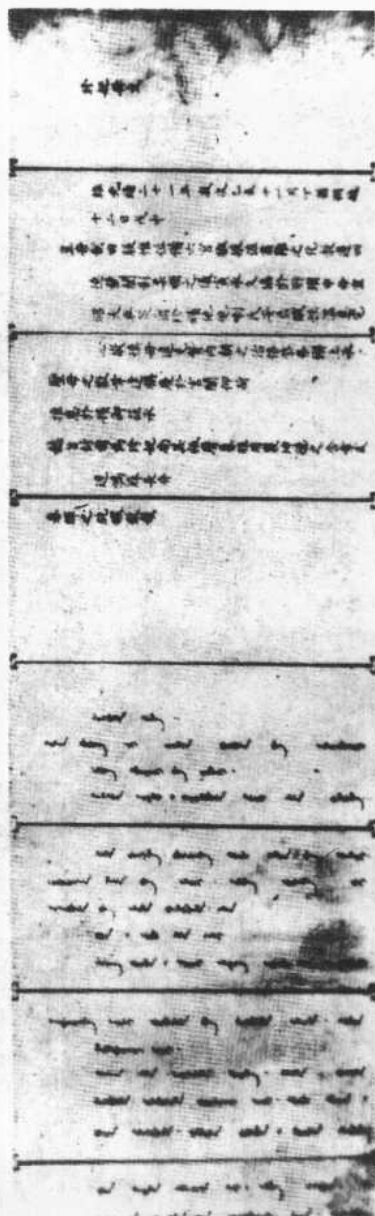
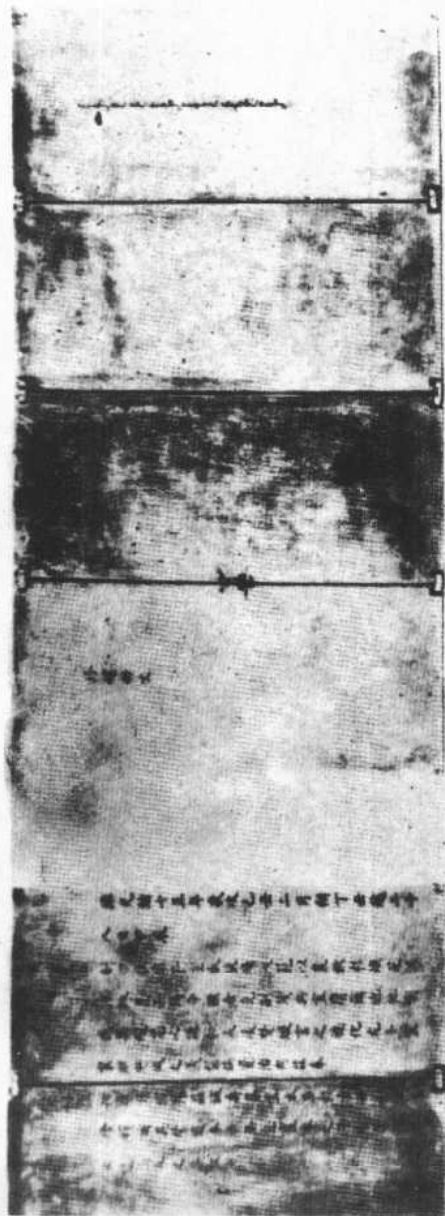
珍妃像

瑾妃像（珍妃的姐姐）



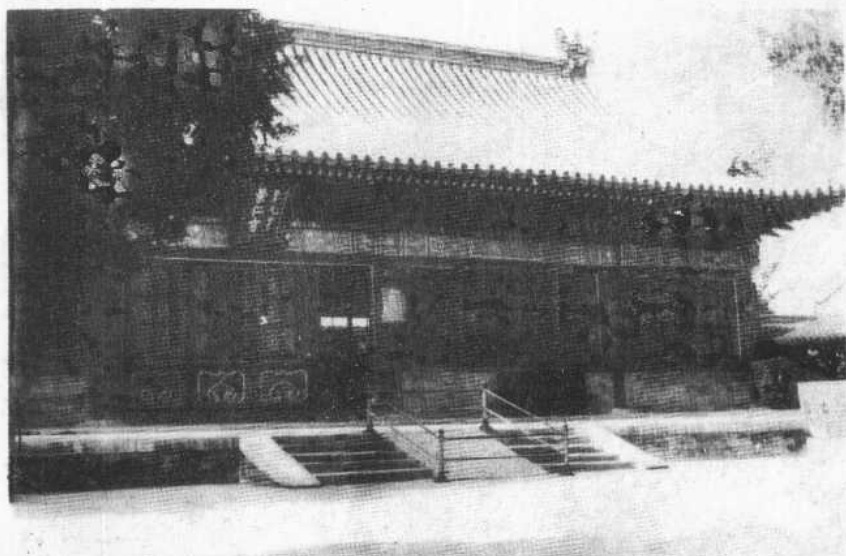
果王府格格（曾误传为珍妃像）







珍妃入宫前之妆阁



珍妃宫中住处

光緒二十一年十月初一日奉

太后懿旨皇后有統轄
六宮之責俟後妃
嬪等如有不遵家
法在皇帝前干預
國政顛倒是非者
皇后嚴加訪查據
實陳奏從重懲辦
決不寬貸欽此

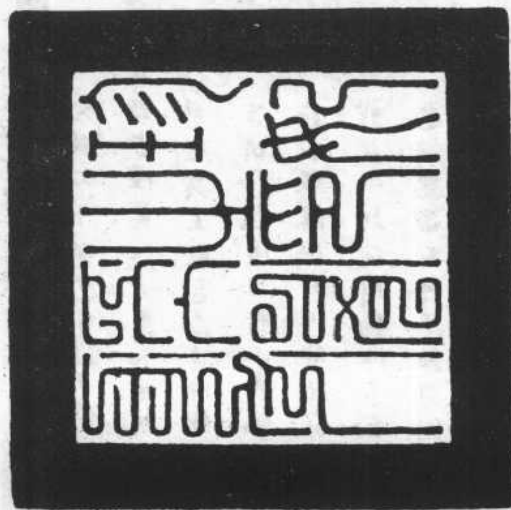
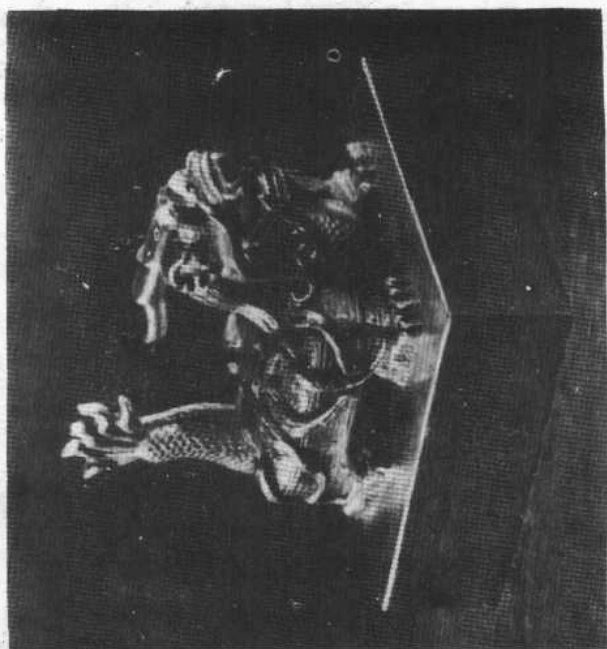
慈禧給皇后（隆裕）的諭旨

光緒二十一年十一月初一日奉

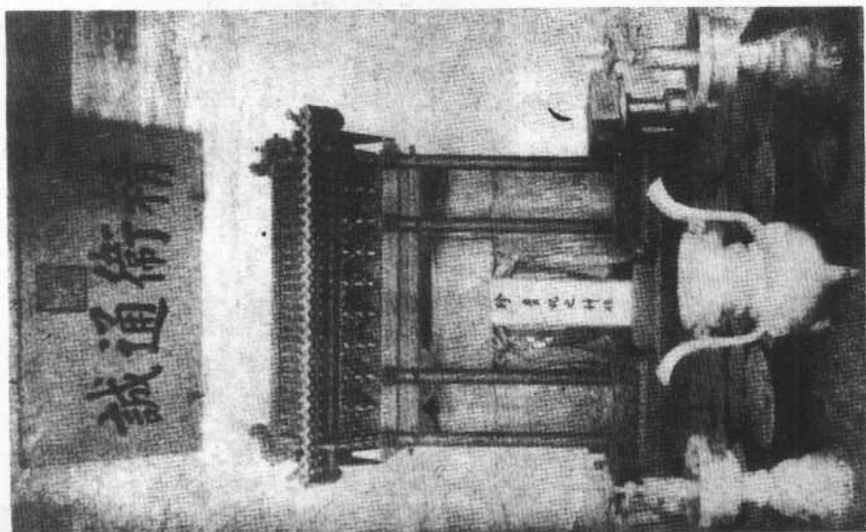
皇太后懿旨瑾貴人珍貴人著加
恩准其上殿當差隨侍謹
言慎行改過自新平素粧
飾衣服俱按宮內規矩穿
戴並一切使用物件不准
違例皇帝前過年節照例
准其呈進食物其餘新巧
希奇物件及穿戴等項不
准私自呈進如有不遵者
重責不貸特諭

慈禧給瑾貴人、珍貴人的諭旨（禁牌）

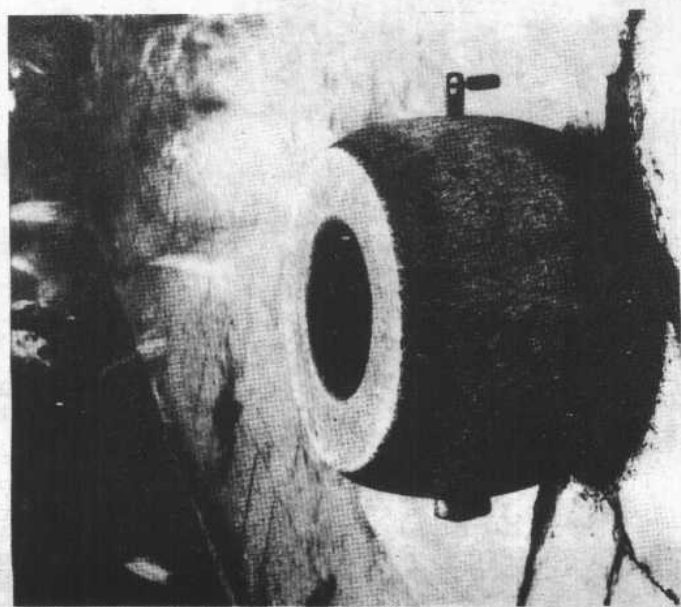
珍妃印



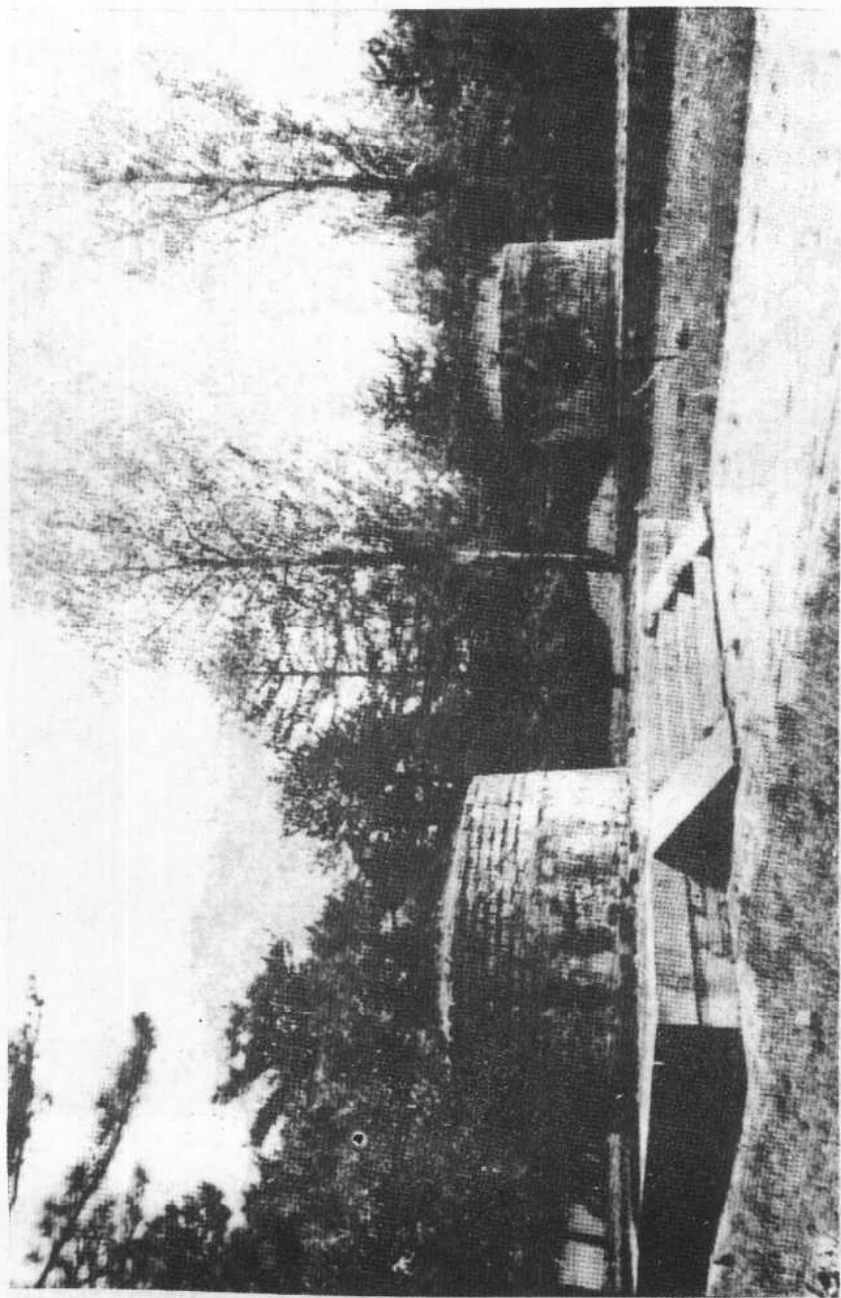
珍妃印文



珍妃神牌供奉处（端康皇贵妃——瑾妃题匾额字）



珍妃井



宗俊妃园寢西室頂——珍妃墓

目 录

一、从珍妃井谈起·····	1
二、选秀女入宫·····	3
三、封号曲折·····	13
四、久病之躯·····	22
五、宫中生活·····	30
六、珍妃之死·····	45
七、珍妃之葬·····	51
八、珍妃墓被盗质疑·····	56
九、珍妃遗物·····	61
〔附录〕 有关珍妃的书籍介绍·····	81

后记

一、从珍妃井谈起

北京故宫博物院珍宝馆的北门——贞顺门内，有一眼水井，人们都说这眼井淹死过清朝光绪皇帝的一位妃子——珍妃，故称之为“珍妃井”。这口井多年来不知吸引了多少游客，尽管井水早已枯竭，四面八方成千上万的游人还不住地向井底探望。黑洞洞的井底，闪烁着点点白光，这是一些好心的中外游人投入井中的硬币，这一枚枚闪光的硬币，寄托着游人的缕缕哀思。在井畔的东墙上，挂着一块“珍妃坠井处”说明牌，其文如下：“清朝光绪帝（载湉）的宠妾珍妃和她的婆婆——当时掌握大权的慈禧（西太后）矛盾很深，戊戌变法失败后，慈禧把光绪帝囚禁在瀛台，珍妃也拘禁在宫中。1900年，八国联军占北京时，慈禧带着光绪出逃，行前命太监将珍妃推落井内淹死。珍妃只不过是慈禧弄权、宫廷斗争的一个牺牲品”。说明牌上的文字，似乎解决不了游客的疑问，所以在珍妃井的小小院落里，总有一些人聚集在井口旁，指手划脚地讲述着珍妃下井的一段辛酸往事，讲述者犹如亲眼目睹，听者全神贯注，对珍妃之死，寄以无限的同情，对迫害珍妃致死的慈禧和太监，产生了强烈的憎恨。

许多文艺作品，如电影《清宫秘史》、话剧《清宫外史》、曲剧《珍妃泪》、小说《光绪与珍妃》等，都把珍妃描写成协助光绪皇帝变法，为国为民、敢于向慈禧斗争的“节烈女

子”。由于艺术的渲染，珍妃在慈禧面前慷慨激昂、义正词严的形象，给观众留下了深刻的印象。珍妃果然是一位刚烈女子吗？史料上所载其宫中生活事迹较少，尤其是她在戊戌变法中的资料，更为稀少。究竟怎样评价珍妃，确是一个值得商榷的问题。

珍妃，他他拉氏，光绪十五年进宫，时年十四岁，光绪二十六年死，年仅二十五岁，在宫中生活了十一年。笔者在国家第一历史档案馆内查阅了大量清宫档案，看到了珍妃在宫中生活十一年里的一些零零星星的记载，对珍妃有了一些新的认识。为使广大读者系统地了解珍妃其人，这里仅按宫中档案所载（从入宫到死后安葬），作一个大概的介绍。相信这对如何正确评价珍妃会有一定的帮助。

二、选秀女入宫

中国封建帝王是一夫多妻制的，在民间传说中，常以“三宫六院七十二妃”来概括帝王的后宫生活。在清代，“三宫”指的是皇帝、皇后的起居处所，即乾清宫、交泰殿和坤宁宫；“六院”为皇后、妃嫔住处，指的是东六宫与西六宫而言。东六宫有：延禧宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫、永和宫；西六宫是：储秀宫、翊坤宫、永寿宫、长春宫、咸福宫、重华宫。因为这些宫各自为院，故亦称六宫为“六院”。至于“七十二妃”是指帝王妻妾数目之多，其实封建帝王何止七十二妃？按史书记载：“周朝天子后六宫三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻。”汉、唐时期宫中女子数目之巨，更为惊人。“明朝皇宫中宫女多至九千人”。封建帝王不仅占有众多妻妾，还拥有数以千计的宫中侍女。唐玄宗李隆基，在他执政的开元年间，宫中女官达四万，久禁不放，可谓奢汰至极。

清朝后宫所蓄女子，已较前朝各代大为缩减。文献记载：“按本朝定例，从不拣选天下女子，惟八旗秀女三年一选，择其幽娴贞静者入后宫及配近支宗室，其余者任其自相匹配。”到了康熙年间，典制比较完备，宫中后妃分为八个等级：皇后一人、皇贵妃一人、贵妃二人、妃四人、嫔六人，贵人、常在、答应无定数。在清朝十位皇帝之中，第二帝，爱新觉罗·

玄烨（康熙皇帝）的后妃最多，共有五十五位；第九帝，爱新觉罗·载湫（光绪皇帝）的后妃最少，只有三位，珍妃就是其中的一位。

关于珍妃的生平，在《清史稿·后妃》^①、《清皇室四谱·后妃》^②、《清列朝后妃传稿》^③中都只有寥寥几笔的记载，甚至连珍妃的出生月日都不详。《故宫周刊·珍妃专号》^④上的记载较详，广为人们引用，但其中也有许多谬误。

据第一历史档案馆珍藏的“清宫档案”载：珍妃，镶红旗，满洲，他他拉氏。生于光绪二年二月初三日^⑤，为礼部左侍郎长叙之女。光绪十五年进宫，时年14岁。

珍妃进官的情况，向以1930年《故宫周刊》第三十期《珍妃专号》所载清宫太监唐冠卿所言为据：光绪十三年冬，光绪皇帝在体和殿选秀女，备选的五名秀女中，有慈禧太后的亲侄女，还有江西巡抚德馨的两个女儿及礼部左侍郎长叙的两个女儿。慈禧太后坐在正中，旁边站着光绪皇帝，后边还有公主、福晋等人。选中皇后者递如意，选中妃嫔者赏荷包。起初，慈禧让皇帝自选。光绪帝说：“此事应请太后做主。”慈禧执意让皇帝自己选择。当光绪帝手持如意走至德馨之女面前，刚要递如意时，慈禧大声说：“皇帝！”并示意皇帝递如意给站在前排的女子，光绪帝哪敢违抗，于是按照慈禧之意，将如意递给了慈禧的侄女，就这样选中的皇后。慈禧想，皇帝已看中了德馨之女，如果再让她们选为妃嫔，将来会与皇后夺宠，所以，不能再让皇帝选她们了，急忙命公主拿一对荷包，分别赏给了长叙的两个女儿。这就是后来的珍妃、瑾妃。

然查皇宫所藏光绪十二年的备选秀女清单，其中并无长