



黄土地的文明

孟西安 著

人民日报出版社

黄土地的文明

孟西安 著

人民日报出版社

黄土地 的 文 明

孟西安 著

人民日报出版社出版发行

北京联华印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092毫米 32开本 印张6.9375 字数139千字

1991年8月北京第一次印刷 印数10500 定价3.60元

ISBN 7-80002-333-8/G·52

右图：法门寺文物
银熏炉

鎏金卧龟莲化纹朵带环五足



下图：规模恢宏的秦公一号大墓发掘现场





左图：捧真身菩萨（法门寺出土）

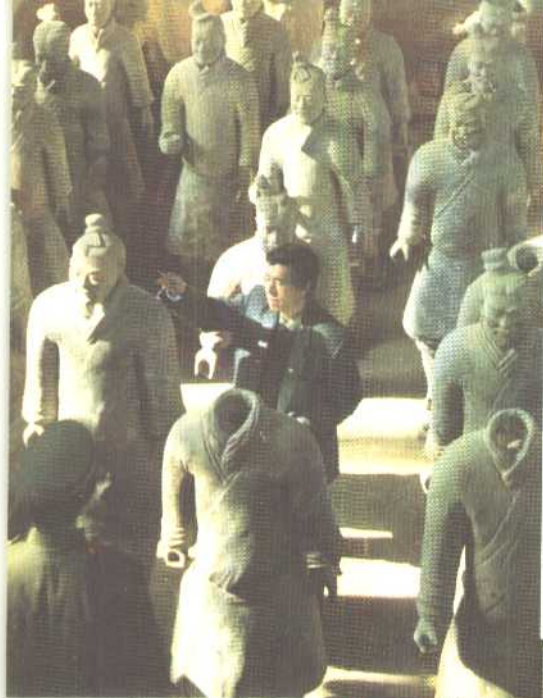
下图：鎏金伽陵频伽鸟纹银棺（法门寺出土）





上图：技术人员和考古人员正在修复一号铜车马伞盖
下图：秦始皇陵二号铜车马（正面）

左图：本书作者在秦兵马俑一号坑采访



右图：考古工作者在清理法门寺地宫石刻



目 录

开风气之先 揭首义之举(序).....	石兴邦(1)
---------------------	--------

第一辑 地宫探宝

世界第八奇迹的崛起

——秦始皇陵兵马俑出土记.....	(7)
秦陵铜车马是怎样发现的?	(19)
秦公一号大墓发掘记.....	(23)
法门寺地宫揽宝.....	(35)
“东方太阳神”出土记	
——记汉景帝阳陵丛葬坑男裸陶俑群.....	(55)

第二辑 来自考古工地的报告

秦都雍城遗址揭秘.....	(67)
雍城遗址出土文物达万件.....	(69)
我国首次发现隋唐殉人墓葬.....	(71)
耀州窑再现真容.....	(72)
唐华清宫恢宏壮丽是今华清池的十倍.....	(74)
骊山秦汉宫殿和“骊山汤”遗迹得见天日.....	(76)
陕西唐墓群出土丰富, 唐俑高大似真人.....	(78)
西安发现汉代天象图壁画.....	(79)

Dk66/07

陕南发现新石器时期遗址·····	(81)
陇县发掘春秋早期墓葬群·····	(81)
一号铜车马重现雄姿·····	(82)
乾县发现与阿房宫齐名的秦甘泉宫和梁山宫遗址·····	(83)
临潼发现战国砖室墓葬·····	(85)
延安发现大型龙山文化遗址·····	(86)
咸阳发现罕见北周墓葬群·····	(87)
秦兵马俑指挥部揭开帷幕·····	(88)
韩城发现明清古建筑村落·····	(90)
咸阳发现古代木桥遗址·····	(91)

第三辑 历史之谜

法门寺佛指舍利放射耀眼光环——是佛祖显灵吗?·····	(95)
大雁塔倾斜之谜·····	(97)
秦东陵恢宏奥秘初揭·····	(99)
秦始皇陵地宫之谜·····	(101)
秦俑三军阵,为何缺中军?·····	(103)

第四辑 问题·研究·旅游

加强保护 科学利用	
——孙达人谈文物的保护和利用·····	(109)
石兴邦等人大代表提议确立“全民爱护文物日”·····	(113)
拽车到“半坡”	
——记考古学家石兴邦·····	(115)
管理混乱,国宝被盗·····	(117)
西安文物古今谈·····	(119)

秦陵研究昭示五百余年秦国史·····	(122)
建议：考古“禁地”亦可开放·····	(125)
濒危的司马迁祠墓得救·····	(126)
千年贵妃池，今日展姣容·····	(128)
不尽温柔汤泉水·····	(129)
香火盛绕法门寺·····	(130)
世界旅游日在西安·····	(135)
揽胜请到三秦来·····	(140)

第五辑 寻根祭祖

重修黄帝陵园，提高祭陵规格·····	(145)
西安交大香港和海外校友谒拜黄帝陵·····	(148)
祭扫黄陵 呼吁统一·····	(152)
四海归黄·····	(154)
归去来兮·····	(157)
祭黄陵 话文明·····	(160)
重阳盛会 万人祭祖·····	(163)
缅怀始祖功德，筹建黄陵碑林·····	(164)

第六辑 圣地新姿

重返延安·····	(167)
青山常在，碧水长流·····	(172)
初秋季节访吴旗·····	(175)
黄土地掘美	
——记深入延安生活三十年的画家刘文西·····	(178)
释放南泥湾的能量·····	(185)

揽宝写珍 鉴古知今

——采写文物考古报道的体会……………(189)

揽宝写珍谱 鉴古知今录(跋)……………雷抒雁(200)

后记……………(203)

开风气之先 揭首义之举(序)

石兴邦

西安同志长期生活工作于富有历史文物宝藏和革命传统的三秦大地，整日席不暇暖，奔忙于各条战线，写了许多脍炙人口的报道和论文。现在他将有关文物考古方面的文章选粹成册，公之于世，这是他多年来辛勤耕耘的丰硕成果，也是他在九十年代伊始，馈赠给读者的一件优厚礼品。在即将付印之时，我写几句话，以表文物考古工作者的感慨和心意。我感到新闻工作者出版文物考古报道专集，是开风气之先，揭首义之举，是值得我们庆喜和赞许的一件大好事。我在感奋之余，欣然遵嘱为之命笔。

我深知西安同志，酷爱历史文物，关心文博事业的发展动态，所以，他特别重视考古发现和研究成果的采访和报道。他发表有关这方面的文章，我都读过，良有所获，觉得他的文章，有鲜明的个性和特点，使人读后有亲切的时代感和浓烈的历史感染力。书中所收篇章，均系成功之作，恕我不一一列举。这里仅就个人感受最深而系精神之要者，摘述如下。

首先使我深有感触的是他弘扬祖国优秀历史文化传统的那种敢为天下先，也能为天下先的使命感和责任心。我们要

实现四个现代化，建设具有中国特色的社会主义，其重要支柱之一是要振奋民族精神，树立民族主体意识。这种意识的重要组成部分，要从我们民族魂的根子里去汲取，这就是历史文化传统中那些精华部分。我们这个民族，在长达数千年的文明历史中，创造了许多光辉灿烂的文化珍品。保存在黄土地上地下极为丰富的文物古迹，是民族历史发展无可代替的历史见证。我们现在进行考古研究，大力发掘和弘扬中华民族优秀文化遗产，是唤起民族主体意识、激励民心、振奋民气、重铸民族魂的重要组成部分之一。继承和发扬这些优秀传统文化传统，是团结海内外炎黄子孙，热爱伟大祖国的凝聚力，对促进两个文明建设有重大的历史意义。西安同志是在这种情怀和思想指导下，在三秦这块考古沃土上从事他的报道和写作的。我们在谈论中，他那强烈的民族历史文化意识和时代感使我深受感动。从这一点上说，他和我们考古工作者有同样的情愫，是我们的同行、知音。因为他的有关报道，引起社会对文物考古事业以极大关注和兴趣。从发生的社会效益而言，他则是把文化遗产的“福音”传递给广大读者的信使。他自己谦虚地说，他是文物工作的“二传手”，实际他是将原始材料去粗取精，加工而成更富营养、更合口味的精神食粮而提供给群众享用的巧匠里手。这是我们工作中当前最需要而薄弱的一环。西安同志，率先着鞭，走到前面去了。这是事业之幸，读者之福。

其次，值得提示的是，他贯穿在文稿中的科学性和求实精神。这种精神，贯穿于从采访到行文的全过程。考古学是马克思主义历史科学的有机组成部分。它的战斗性就表现在科学性上。新闻报道要求的信、达、用，也是这种科学性的统

一。要求报道真实可靠，正确反映客观实际，才能揭示历史真谛，才有吸引力和感召力，才能起到教育作用。西安同志的报道，贯彻了这个原则和精神。他十分重视报道对象的客观真实性，可说是“有实事求是之心，而无哗众取宠之意”。他尊重科学工作者在实践中所得出的结论，严肃认真地把真情实据告诉读者，读者可以从报道中，获得早已消逝而又重现于世的确切的远古文化信息和知识。他的文采具有艺术魔力，有力地吸引读者进入历史文物境域，观察和体味他所见到和意识到的事事物物、从中得到启迪和教育。所以，他的文章一经发表，立刻引起社会的反响。之所以能收到如此良好的教育效果，是与他的躬亲实践、深入实际的作风分不开的。据我的记忆，陕西地区，每有重大考古发现，他必亲到现场察看，奔忙于田野工作现场、标本室和专家学者之间，不辞疲劳地采撷发现于黄土地上的奇花异果，获得丰富的感性认识。他能虚心征求专家意见，互相研讨，寻奥探密，必得究明而后止，表现出他对祖国文化遗产炽热的情、深厚的爱。这种发乎心、动乎情而行之于文的篇章，跃然洋溢着爱国主义的激情，对读者就自然会产生强烈的感染力和亲切感了。

我国古代有一个好的传统，就是寓教于文，寓教于史，提倡文需有益于当世：“凡文之不关于六经之旨，当世之务者，一切不为”，“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。这就是我们所说的写文章要有明确的指导思想，要为当前政治服务，学以致用。对我们考古工作者来说，就是古为今用，利用自己的所学所事，有针对性地对群众进行历史唯物主义的教育，平心而论，要把古旧的历史陈迹，甚至是残碑断碣，恢复当年的勃勃的社会生气，给人以真切之感，以发挥寓教于

史的作用，确实不易。这要求既要有科学性，还要有普遍可读性，这非有妙手回春之笔，不克有济。因为这既要洞察历史陈迹之内涵大义，也要通达今日人民之思想认识，还要有犀利的文笔。而西安同志三者俱备。他紧紧抓住了这个要旨，采撷最有价值，对今日最裨益的东西加以报道，用他那枝生华之笔，以群众所喜闻乐见的形式和语言，深入浅出地把远古祖先创造的文化成果的讯息，传达给广大读者。他描绘的种种历史画面不论是宏廓优美的建筑遗迹，或是巧夺天工的工艺制品，琳琅满目的金玉珠宝，抑或典章制度和礼仪习俗，以及社会生活和意识形态等方面的种种形迹，他都从它的社会功能和历史涵义上加以描述，每每给读者以丰富有趣的文史知识，高尚的艺术享受和从事历史创造活动中的乐趣。

我从西安同志文章中，获益良多。由于他深厚的文学功底和史学造诣，加之他那新闻工作者特具的观察问题的锐敏目光，他在文章中不时反映出学术上的灼见卓识：他提出的一些见解和看法，往往是专家争论和问题的症结所在。这无疑给我们专业研究者以莫大的启迪，使我们更多地考虑问题的深层涵义和广缘范围，是难得的迪助之师。

在驻笔之时，我要说的是这篇感论比原来要写的篇幅几乎多出一倍，理由是：一、我想利用这宝贵的篇幅附骥尾而扬义旗。随着本书的广为流传，将弘扬祖国优秀文化遗产和革命传统的微言大义，带给广大读者，为中华崛起而和衷共济；二、希望更多的记者同志，加入这一报道行列，共抒鑑古之豪情，同扬华夏之天声；三、希望西安同志，继续耕耘这块肥美的园地，不断地前进创新，把最美好香甜的文化果实，献给祖国和人民。谨为之序云尔。 一九九一年元旦

第一辑 地宫探宝

