

族

回顾那过去的岁月
可以看到女性与男性之间
一方面是互相爱恋与依存
另一方面是矛盾与冲突
爱恋是人类生活中
永恒不变的主题
冲突则是社会发展过程中
必然发生的

满族崛起中的女性

回顾那过去的岁月
可以看到女性与男性之间
一方面是互相爱恋与依存
另一方面是矛盾与冲突
爱恋是人类生活中
永恒不变的主题
冲突则是社会发展过程中
必然发生的

性

满

回顾那过去的岁月
可以看到女性与男性之间
一方面是互相爱恋与依存
另一方面是矛盾与冲突
爱恋是人类生活中
永恒不变的主题
冲突则是社会发展过程中
必然发生的

回顾那过去的岁月
可以看到女性与男性之间
一方面是互相爱恋与依存
另一方面是矛盾与冲突
爱恋是人类生活中
永恒不变的主题
冲突则是社会发展过程中
必然发生的

女

王冬芳 著

辽宁民族出版社

满族崛起中的女性

王冬芳 著

辽宁民族出版社

1996年·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

满族崛起中的女性/王冬芳 著.

——沈阳:辽宁民族出版社,1996.7

ISBN 7-80527-761-3

I. 满 . . .

1. 王 . . .

II. 满族-妇女-研究-明代

N. D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 17293 号

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

东北大学印刷厂印刷

字数:216 000 开本:787×1092 1/32 印张:9 $\frac{5}{8}$

1996 年 7 月第 1 版

1996 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑:李凤山

版式设计:文忠实

封面设计:杜江

责任校对:白玉 王晓虹

印数:1—1000 册

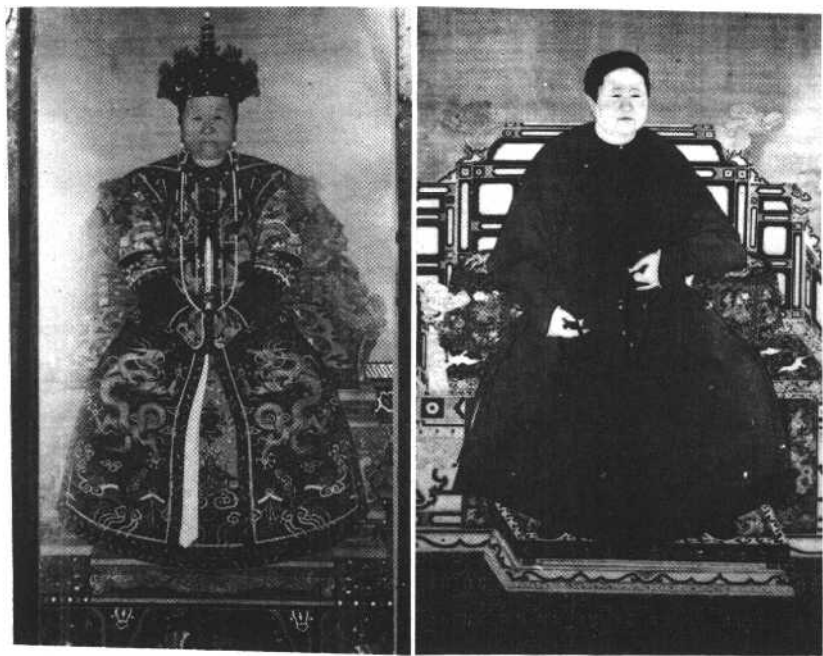
定价:12.00 元

E270/5202



仙女偶吞朱果图

参见第一章, 采自辽宁省图书馆藏《满洲实录》

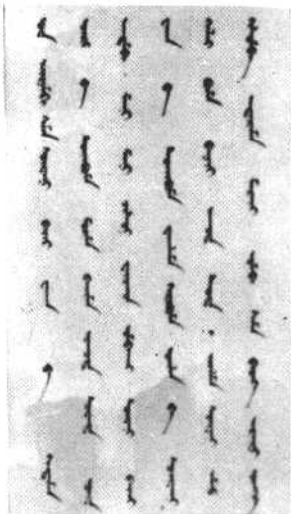
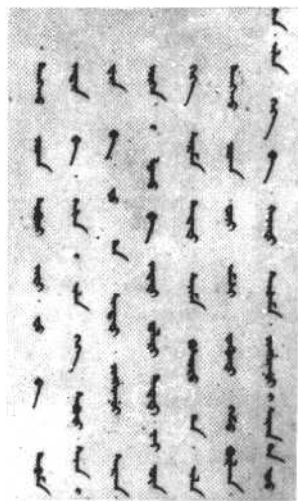


1. 孝庄文皇后朝服像。姓博尔济吉特氏，生于明万历四十一年(1613)卒于清康熙二十六年(1687)。参见第二章第五节。
2. 孝庄文皇后常服像。其发式、袍的领、袖等式样，反映入关前女性服装基本状况。参见第七章第三节等。上两图均采自中国历史博物馆。



1. 青年女萨瞓
2. 中年女萨瞓
- 3、4 沈阳故宫中的
关雎宫





努尔哈赤时期修纂的《满文老档》，记载了三位八旗女眷击退 300 明军的故事。参见本书第七章第一节。采自中国第一历史档案馆。

序

妇女占人口总数的二分之一。无论在什么时候人类社会都离不开她们的劳动和智慧。但过去的帝王将相、英雄豪杰，都是须发男儿，而女性则一直在主旋律之外。历代官修的二十四史中，史料浩如烟海，而女性则仅仅是后妃、公主、节妇、烈女等，且处于从属地位，而妇女在历史上的真实情况，却决非如此。就以封建社会的上层女性为例：像秦国宣太后；西汉吕后、窦后；东汉马后、邓后；西晋庾后、褚后；北朝冯后、胡后；隋朝的独孤后等；她们都在左右着朝政，起到了当时男人不及的作用。到了唐代的女皇帝武则天，以及宋代的曹后、杨后；明代张后；清代的孝庄文皇后，慈安、慈禧两太后，等等，她们都是一群不戴皇冠的女性统治者，发挥了最高统治者应发挥的作用。可见，作为史学工作来说，研究历代妇女的问题，就显得十分必要了。但由于资料缺乏分散，而人们对此问题亦重视不够，因此，在研究上就显得较为薄弱。

近年来，由于对中国社会史的研究已逐步展开并取得了可喜的成绩，因而研究妇女问题的专著及论文亦不断增多，取得了不小的成绩。如高世瑜先生的《唐代妇女》（1988年三秦出版社出版），喻松青先生的《明清时期民间宗教教派中的女性》（原载《南开学报》1982年5期《郑天挺先生纪念专号》），

后收入《明清白莲教研究》一书中(1987年四川人民出版社出版),以及刘泳聪先生的《魏晋以还史家对后妃主政之负面评价》(载《中国文化月刊》136期,1991年2月)等。他们都以生动活泼的语言,从不同角度对中国历代的妇女问题作了较深入的探讨,得到了人们的重视。

王冬芳《满族崛起中的女性》一书,是一部研究明朝末年满族妇女的专著,是作者多年从事早期满族史研究的结晶。16世纪末至17世纪初,系女真人,即后来的满族人之崛起时期。在这个剧烈的社会变革中,满族妇女是怎样适应这种变化和生活的呢?著者利用原始的档案资料——《满文老档》,以及明朝及朝鲜史料,乃至当时当事人所记录的文献,进行了分析和研究。上自贵族妇女,下至广大奴仆,她们在家庭、在社会、在战争中的地位和作用如何;他们的婚姻与爱情,欢乐与悲哀,体貌与服饰,性格与心态又如何?总之,了解昔日的女性是怎样生活在我们今天所生活的这块土地上,了解她们,鞭策自己,使我们今天的妇女,开阔视野,启发对今天生活的思索,就显得十分必要了。

王冬芳勤奋好学,要求自己极为严格,对满族史中的一些问题极有研究,且有独到之见解。现在又撰写有关满族妇女问题的专著,立论新颖,文字朴实,我们热忱期待着它的出版,并希望这部书能起到温故知新的作用。

郑克晟

1991年10月6日,于南开大学

明清史研究室

引 言

人类,是由女性和男性组成的。她们和他们相依相伴、生息繁衍、劳动创造,共同度过了漫长的几十万年的岁月。直到今天,积累下当代丰富多彩的物质与精神文化。

然而,如果回顾那过去的岁月,还可以看到女性与男性之间,一方面是互相爱恋与依存;另一方面是矛盾与冲突。爱恋是人类生活中永恒不变的主题;冲突则是社会发展过程中必然发生的。虽然它带来痛苦与压抑,却也能在此过程中增进相互了解、理解与相互促进。那么她们和他们是怎样爱恋与依存,又为什么矛盾与冲突呢。这是人类历史必然的过程和内容。就像历史著作中叙述的母系社会、父系社会、奴隶社会、封建社会……

两性之间冲突的激化是从奴隶社会开始的,封建社会女性被压迫最深束缚最紧。两性关系的变化与社会的变化密切相关。

然而,政治家与历史学家们对两性关系的历史却较少关心,或者说从此角度去阐释人类历史的著作还太少。例如:纵然目前有一些专书介绍封建时代的妇女,和女性挣脱束缚的近代解放。却还没有探讨妇女是如何被套上封建枷锁的。封建制度的形成是如何将女性推向无法抗拒的“历史性失败”。也许以为这个起点离今天太远,但探寻失败的历史必然性、规律性,对主动争取未来的美好前景大有裨益;也许多数民族关

于此点的记载太少,但仍能找到。

考察满族崛起(自16世纪末至17世纪中叶)中的女性,可以略见其“历史性失败”一斑。就以她们为题试作探讨。

满族崛起的时代,也是进入了人类共同经历的男尊女卑的时代。在社会生活中,她们被男性排挤、贬低,完全处于被动地位。但是并不等于他们不依靠她们,而独撑天下。社会财富的一半要靠她们的劳动和创造,社会运转也要靠她们的一半作用。在家庭中,她们被奴役、被驱使、被买卖、被刑罚,乃至被杀害。但是每个家庭也必需有她们才能成立;每一位男性,纵然是英雄也要在母爱中成长,在妻子的爱河中生活。她们一面在奉献着,一面又在被压抑中抗争着。社会就是在这样的状态下走过来的。但是在保存下来的丰富史料中,没有她们的正面形象,历史的偏见掩盖着她们主人翁的地位和作用。

为了再现这历史瞬间的一群女性,笔者在史籍中追寻着关于她们的斑斑点点,以寻觅她们的生活,描绘她们的形象,敲开她们的心声,窥探她们的思想;理解她们的欢乐与悲哀,友爱与仇恨;找到她们在家庭与社会中的位置;阐发她们的历史作用与贡献;并进一步探讨促成彼时状况的必然原因。证明在历史的任何时候,女性与男性相依共存的大自然的哲理。也许能为认识今天,驾驭未来提供一点参考。

“满族”,是1636年由皇太极宣布的族称。前此称为女真,满语为诸申。本书所探讨的满族崛起的时代,大部分处在称为女真的阶段,只有不足10年的时间称为满族,为达到再现历史的目的,所以书中大部分称为女真人,少数情况下称为满族。

目 录

序	郑克展
引言	
第一章 满族崛起的时代	1
第二章 政治生活中的女性	5
第一节 热衷于政治活动的各层妇女	5
第二节 排斥和利用妇女的大政方针	16
第三节 在政治与权争中,女性是不能被彻底排斥的… ..	24
第四节 遭到谋杀的哈达公主	27
第五节 孝庄文皇后的成功	36
第六节 联姻——妇女被利用的重要形式	41
第七节 在联姻中,落泪流血的贵族妇女	66
第三章 妇女在发展社会经济中的基础作用	76
第一节 用劳动创造生活的女真妇女	76
第二节 肩挑农耕和家务两副重担的女性奴仆	83
第三节 服务于战争服务于披甲人的八旗女眷	88
第四节 贵族妇女也没有被排除在生产责任之外	94
第四章 婚姻家庭形态	101
第一节 婚姻从属于强者的私利	101
第二节 一夫一妻制的巩固和发展	104
第三节 媵妾制度与“妒妇”	112
第四节 旧婚姻家庭形态的残余与禁止	120
第五节 贪婪争夺女性和占有女性新秩序的形成	134
第六节 永恒的爱情	144
第七节 婚姻习俗与观念制度的封建化	156
第五章 妇女的地位	167
第一节 女真妇女与人相见礼的传统与变迁	167

第二节	妇女在法律中的地位与等级区别·····	183
第三节	妇女在家庭中的地位·····	194
第四节	萨满信仰中的女性·····	201
第六章	努尔哈赤和他的妻子们·····	213
第一节	佐助丈夫筑成事业的功臣们·····	213
第二节	专横残暴的家长与尊卑等级秩序的建立·····	217
第三节	派系权势之争·····	225
第七章	飒爽英姿的女真妇女·····	233
第一节	勇武的传统英雄的气质·····	233
第二节	妇女退出战场的历史与社会原因·····	240
第三节	服装与修饰·····	244
第四节	热烈、活泼、能歌又善舞·····	255
第八章	男性观念中的妇女·····	267
第一节	“男人养活着女人”·····	267
第二节	女人是男人的财富·····	273
第三节	被鄙视“软弱无能”的女人·····	278
总 论:	·····	283
一、生产力水平决定了社会的人文状态	·····	283
二、争取创造财富过程中的主动权是女性解放的途径·····	287	
满族崛起中的女性精英·····	291	
一、五位大美人·····	291	
二、四位女酋长·····	296	
三、四位女英雄·····	297	
四、五位女强人·····	298	
附主要参考书目和史料·····	300	

第一章 满族崛起的时代

明代以前的女真人还有相当大的一部分居住在黑龙江流域,那时还滞留在氏族社会阶段。自明初以来海西、建州等各部女真人辗转迁徙,从黑龙江流域陆续来到长白山下松花江畔。明朝与朝鲜发达的物质生活与文明开阔了他们的视野,特别是当他们也掌握了铁制工具与农耕技术以后,传统的渔猎生产方式与氏族制度解体了。至明朝末年,女真人进入了向封建社会的殿堂疾速迈进的阶段。1619年原来分散的各部统一起来;1616年建立起第一个国家形态的组织——后金;1635年改族称为满族;1636年改国号为清,并且最高统治者皇太极正式登上皇帝宝座,中华封建帝国的最后一个王朝——清朝从这里开始。这是个多变的时代。社会结构、成员和名称在变;社会制度、秩序、习俗,以及人们的观念、是与非的准则都在变。过去没有的事物这时产生了、发展了,有的甚至显示了巨大的威力,或者成为主导趋势。如社会的统一、八旗的建立,国家行政、法律制度等等,都是历史上从来没有的。还有过去是对的现在是错的,像本民族内部互相偷盗、掠夺和杀害,从来无人过问、指责,人人任意而为弱肉强食。现在于法律、制度面前成为罪恶,成为刑罚的根据。还有过去是那样现在是这样。像过去妇女同男性一样参与各种活动,骑马围猎领兵打

仗,现在则被束缚在家庭中。不持弓箭不披甲成为与男性区别的重要标志。还有许许多多,因为这个时期变化多进步快,所以称之为崛起的时代。

在满族崛起的时代,女性与男性之间突出表现了两大特点:第一是男性居于主导地位;第二是男尊女卑。

记载女真人活动的重要资料《满文老档》和《满洲实录》,从不同角度记载了同一个故事。《满洲实录》说,在绵亘千里的长白山上有一湖泊叫布尔湖。“里相传”某日有天女姐妹三人,恩古伦、正古伦和佛库伦在湖里洗澡。两位姐姐洗好后升天而去,小妹佛库伦在穿衣时吃了朱鹊衔来的朱果,怀孕留了下来。瞬息之间生下一男,生而能言,倏而长成。天女授他以天机后升天而去。同是这个故事,1635年(即后金天聪九年)5月6日,《满文老档》记载,“率兵往征黑龙江方向虎尔哈部之诸大臣,携招服之诸头人及优秀者谒见汗。”其中一位名叫穆克西科者告曰:“吾之父祖世代生活于布库里山下布勒霍里湖。吾之地方未有档册,古时生活情形全赖世代传说流传至今。彼布勒霍里湖,有天女三人恩库伦、哲库伦、佛库伦前来沐浴……”^①这一段记载,证实了《满洲实录》中的“里相传”,是封建文人们从这里抄来的,其移花接木的目的是为了美化爱新觉罗的祖先,以君权神授欺天下人而已。但通过它可以透视女真人的生活情形,是重要的难得的口碑资料。故事中的三仙女来也好去也罢,完全由她们自己决定,不受他人干扰。这一点绝不同于汉族,天女们下凡是违背天庭法规的行为。所以汉人口碑中的仙女,都是偷偷来又被勒令而归。这个区别表明,两

^① 关嘉录等译《天聪九年档》。

个民族在各自书写故事的时候,与女性自由的时代距离不同。汉族相去太远,而女性受到压抑束缚的时期又太久。女真社会的历史进程与汉族不同,那个女性自由的王国还留在人们的记忆中,并且十分神圣,一切追溯由她们开始。生活在同一天地间,同一世纪里的汉族与女真妇女,不同之处不仅是各自的传说,还有其它许多。再谈那个美丽的传说,三仙女先知先觉人间世事,却把主管人世的权力交给儿子,“天生汝,实令汝以定乱国,可往彼处……”^①之后升天而去。好像她的使命就是如此。可不可以理解为母权制让位于父权制呢。

如果传说不足为据的话,该书后面的记述都是真实的。天女之子布库里雍顺,来到三姓地方做为首领,所谓建州部始祖。与之地域相接的另外强大部落,如海西四部也情况相类。酋长职位的传袭都在其家庭的男性中,书中详细记载了传袭世系,世系的第一人为“始祖”。“始祖”、“世系”表明氏族部落酋长传袭方式的改变,即从“始祖”开始,是在酋长家庭内部传袭的。即社会的公共权力被一个家庭长久地把持着,在非常小的范围内继续着。这种社会公共权力的高度集中和被私人占有状态的形成,是建立在家长制家庭的基础上的。家长制家庭正是父系社会后期的特点。在每个家庭中,丈夫的地位和权力已提高到家长的程度。女真社会正是这样,无论在家庭与社会中,家长、族长、酋长、汗王都是男性,男性居于统治地位,拥有权力,起着主导作用。如此,必然导致女性的被排挤、被贬低、被统治的结果。

于满族崛起的时代,男性与女性之间表现的第二个特点

① 《满洲实录》第5页。

是男尊女卑。这个怪物不知是从什么时候开始侵入了女真社会。趾高气昂的男人们在社会与家庭中，都根据自己的需要安排着她们的生活，指挥着她们的劳动。满族的女性祖先，就这样流血流汗地劳动着、创造着，如泣如歌地生活着、盼望着。纵然在满族崛起之初，尚能看到一些少拘束、有个性、有所为的闪烁着生命火花的女英雄，但后来几乎完全看不到了。史料之中的字里行间，都浸透了她们的压抑、恳求和哭泣。她们在11~13岁童心未退的少年时代，还不谙人间世事的时候，被嫁到夫家。虽然身份有所改变，由孩子升到大人的位置，但仍在男性的约束之下，是从一个家长制家庭转到另一个家长制家庭。待成年以后，也许比她的丈夫更聪明干练，但总越不出男主女从、男尊女卑的樊篱。女儿不能继承父亲的职位，妻子也不能代替丈夫行使职权。如此，儿子和女儿、丈夫和妻子，无论在家庭和社会中，谁高谁低，谁尊谁卑不是很明白吗？这个差别是当时社会决定的，是男性女性先天差别决定的。

满族崛起的时代，是满族历史进程中的飞跃时期。而对女性来说，是与男性矛盾与冲突中的进一步失败。