

王耀华编著

世界民族音乐概论

SHIJIE MINZU YINYUE GAILUN

上海音乐出版社

世界民族音乐概论

SHIJIE MINZU YINYUE GAILUN

王耀华编著

上海音乐出版社

责任编辑：胡晓耕
封面设计：童仁三
麦荣邦

世界民族音乐概论

王耀华编著

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 2 字数 244,000

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印数：1-4,000册

ISBN 7-80553-670-8/J·565 定价：14.00元

目 录

绪论	(1)
一、民族与民族文化、民族音乐	(1)
(一)民族	(1)
(二)民族文化	(1)
(三)民族音乐	(1)
二、文化脉络中的音乐	(2)
(一)音乐与自然环境	(3)
(二)音乐与社会环境	(4)
(三)音乐与宗教	(5)
(四)音乐与语言	(6)
三、音乐教育中的世界民族音乐	(6)
第一章 世界民族及其音乐	(8)
第一节 世界民族概况	(8)
一、当代世界民族的数量、地理分布、经济类型	(8)
(一)当代世界民族的数量	(8)
(二)世界民族的地理分布	(8)
(三)世界民族的七种经济类型	(9)
二、世界民族的人种构成	(10)
三、世界民族的语言系属	(10)
四、世界民族的宗教信仰	(11)
第二节 多种多样的世界民族音乐形态	(12)

一、音组织	(13)
(一)音高的产生	(13)
(二)音律的形成	(13)
(三)音阶和旋法	(14)
(四)五声音阶	(17)
二、节奏	(17)
(一)规整节奏和自由节奏	(17)
(二)2拍子系统节奏和3拍子系统节奏	(18)
(三)节奏周期	(19)
(四)复节奏	(21)
三、曲式	(21)
(一)有再现的曲式与贯穿发展的曲式	(21)
(二)变奏曲式	(22)
(三)阿拉伯风格的曲式	(23)
四、演奏样式	(23)
(一)异音性	(23)
(二)固定低音	(23)
(三)即兴演奏	(24)
五、演奏形态	(25)
(一)民俗音乐	(25)
(二)艺术音乐	(25)
第三节 世界各民族的乐器	(26)
一、乐器的种类	(27)
(一)管乐器	(27)
(二)弦乐器	(27)
(三)打击乐器	(28)
二、乐器的分类	(29)
(一)原理的分类	(29)
(二)形态的分类	(30)

(三)奏法的分类·····	(30)
(四)功能的分类·····	(30)
(五)地域的分类·····	(31)
(六)萨克斯分类法·····	(31)
三、乐器的分布和地域性·····	(32)
四、乐器的功能·····	(33)
(一)音乐功能·····	(33)
(二)社会功能·····	(34)
(三)象征功能·····	(34)
(四)宗教功能·····	(35)
(五)语言、通讯功能·····	(35)
五、环境、文化与乐器·····	(35)
第四节 世界民族音乐的文化区划·····	(36)
一、世界民族音乐文化区划的依据·····	(36)
(一)客观基础和文化背景·····	(37)
(二)音乐本体特征·····	(38)
二、世界民族音乐的九大区划·····	(38)
(一)东亚音乐文化区·····	(39)
(二)东南亚音乐文化区·····	(39)
(三)南亚音乐文化区·····	(39)
(四)西亚、北非音乐文化区·····	(39)
(五)黑人非洲音乐文化区·····	(39)
(六)欧洲音乐文化区·····	(39)
(七)北美音乐文化区·····	(39)
(八)拉丁美洲音乐文化区·····	(39)
(九)大洋洲音乐文化区·····	(39)
第二章 东亚音乐·····	(40)
第一节 亚洲及其音乐文化概况·····	(40)
一、亚洲及其民族、种族、宗教、语言·····	(40)

二、亚洲音乐文化的分区概况	(43)
(一)东亚音乐文化区	(43)
(二)东南亚音乐文化区	(44)
(三)南亚音乐文化区	(45)
(四)西亚音乐文化区	(45)
第二节 中国音乐	(47)
一、概况	(47)
二、音乐源流	(48)
(一)三大来源	(48)
(二)三大历史时期	(49)
1、中国传统音乐的形成期	(49)
2、中国传统音乐的新声期	(49)
3、中国传统音乐的整理期	(50)
三、音乐构成	(50)
(一)民间音乐	(50)
1、民间歌曲	(50)
2、歌舞音乐	(51)
3、说唱音乐	(51)
4、戏曲音乐	(52)
5、民族器乐	(52)
6、综合性乐种	(52)
(二)文人音乐	(53)
1、琴乐	(53)
2、词调音乐	(54)
(三)宫廷音乐	(54)
(四)宗教音乐	(55)
1、佛教音乐	(55)
2、道教音乐	(56)
四、乐器	(56)

(一) 乐器类别	(56)
1. 吹管乐器	(56)
2. 拉弦乐器	(57)
3. 弹弦乐器	(57)
4. 打击乐器	(57)
5. 特殊乐器	(57)
(二) 乐器特点	(57)
1. 流传和运用的广泛性	(57)
2. 对打击乐器音色及其多种组合的爱好	(58)
五、三大乐系与中国音乐体系的音乐形态特征	(58)
(一) 三大乐系	(58)
(二) 中国音乐体系的音乐形态特征	(59)
1. 三律并用的律制	(59)
2. 五声性旋法和三种音阶并存	(59)
3. 节奏节拍的散整结合和慢、中、快的发展规律	(60)
4. 以“音腔”为基础的音乐结构层次和以“渐变”为特点的结构原则	(61)
5. 音高的定量和时值的定性相结合的多种记谱法	(62)
6. 音响表现形式的单音性	(62)
第三节 日本音乐	(62)
一、概况	(62)
二、日本音乐的种类及其特色	(64)
(一) 雅乐	(64)
1. 唐乐与高丽乐	(64)
2. 催马乐与朗咏	(65)
3. 雅乐的特色	(65)
(二) 声明	(65)
1. 狭义声明与广义声明	(65)
2. 声明的主要种类	(66)

3、声明的特色	(66)
(三)琵琶乐	(66)
1、琵琶乐的种类	(66)
2、琵琶乐的特色	(67)
(四)能乐	(68)
1、能的形成与发展	(68)
2、能的表演	(68)
3、能的音乐及其特色	(69)
(五)箏曲	(70)
1、箏曲与地歌的历史	(71)
2、箏曲与地歌的特色	(72)
(六)尺八乐	(73)
(七)三味线音乐	(73)
1、三味线音乐沿革	(73)
2、三味线音乐的分类	(74)
3、长呗	(74)
4、义太夫节	(75)
(八)民谣与民俗艺能	(76)
1、民谣	(76)
2、民俗艺能	(76)
(九)冲绳音乐	(77)
1、冲绳音乐述要	(77)
2、冲绳音乐的特色	(79)
三、日本的乐器	(79)
(一)日本乐器的源流	(79)
1、外来乐器	(80)
2、固有乐器	(80)
(二)日本乐器的种类	(80)
(三)日本乐器的特色	(81)

1、素材	(81)
2、构造	(81)
3、机能	(81)
4、爱好	(81)
四、日本音乐的特色	(81)
(一)音素材	(81)
(二)音组织	(81)
(三)节奏	(82)
(四)旋律	(83)
(五)多音性	(83)
(六)音色	(83)
(七)曲式	(84)
(八)乐谱	(84)
第四节 朝鲜半岛音乐	(85)
一、概述	(85)
(一)朝鲜半岛	(85)
(二)朝鲜半岛音乐发展简况	(86)
二、朝鲜半岛传统音乐的种类	(88)
(一)雅乐(正乐)	(88)
(二)民俗音乐	(90)
(三)宗教音乐	(92)
三、朝鲜半岛的传统乐器	(92)
(一)玄琴、伽倻琴、大琴	(92)
(二)朝鲜半岛传统乐器的分类	(94)
四、朝鲜半岛音乐的特色	(96)
(一)音组织	(96)
(二)节奏	(96)
(三)乐器和音色	(97)
(四)伴奏方法(长短法)	(97)

第五节 东亚传统音乐的特征	(98)
一、软性的节拍和节奏	(98)
二、五声音阶和五声性旋法	(99)
三、渐变的音乐结构	(99)
四、音响表现形式的单音性	(99)
第三章 东南亚音乐	(101)
第一节 概述	(101)
一、东南亚概况	(101)
二、历史与文化	(101)
第二节 东南亚大陆地区的音乐	(104)
一、泰国	(104)
(一)简况	(104)
(二)古典音乐	(105)
(三)乐队	(106)
(四)民俗音乐	(107)
(五)音乐特征	(107)
二、柬埔寨	(109)
(一)简况	(109)
(二)古典音乐与艺能	(109)
(三)民俗音乐	(110)
(四)音乐特点	(111)
三、老挝	(111)
(一)简况	(111)
(二)老挝音乐的多样性	(112)
(三)主要体裁形式	(113)
四、缅甸	(115)
(一)简况	(115)
(二)艺能与音乐	(115)
(三)音乐体裁形式	(116)

(四)音乐特点	(119)
五、越南	(120)
(一)简况	(120)
(二)音乐发展述略	(121)
(三)音乐体裁形式	(122)
第三节 东南亚岛屿地区的音乐	(124)
一、马来西亚	(125)
(一)简况	(125)
(二)西马来西亚音乐	(125)
(三)东马来西亚音乐	(127)
二、印度尼西亚	(128)
(一)简况	(128)
(二)历史与音乐发展概要	(129)
(三)甘美兰	(130)
(四)其他民俗音乐	(133)
三、菲律宾	(134)
(一)简况	(134)
(二)各地音乐状况	(135)
第四节 东南亚传统音乐的特点	(137)
第四章 南亚音乐	(140)
第一节 概述	(140)
一、印度世界及其边沿	(140)
二、中心地带的文化状况	(141)
第二节 印度音乐文化	(143)
一、印度的社会与文化	(143)
二、印度的音乐	(144)
(一)音乐发展简况	(144)
1.吠陀时代	(144)
2.佛教、印度教时代	(145)

3、印度、伊斯兰时代	(145)
4、古典音乐时代	(146)
5、近代、现代	(146)
(二)体裁形式	(147)
1、宗教音乐	(147)
2、古典音乐	(147)
3、民俗音乐	(148)
4、大众音乐	(149)
三、乐器	(149)
(一)印度乐器的分类	(149)
(二)代表性乐器	(150)
四、音乐理论	(151)
(一)拉格	(151)
(二)塔拉	(153)
(三)乐曲形式	(153)
第三节 南亚其他国家的音乐	(154)
一、巴基斯坦	(154)
(一)宗教音乐与古典音乐	(155)
(二)民俗音乐	(156)
二、孟加拉国	(157)
(一)穆斯林音乐与印度教音乐	(158)
(二)孟加拉国各地区的音乐	(158)
三、斯里兰卡	(159)
(一)贝拉赫拉节日歌舞	(159)
(二)咒术仪式歌舞	(160)
(三)群众性戏剧表演	(160)
四、尼泊尔	(161)
(一)藏缅语系民族的音乐	(161)
(二)印度雅利安语系民族的音乐	(162)

(三)藏传佛教系统民族的音乐	(162)
五、不丹	(162)
(一)世俗性歌谣舞蹈夏布塔	(163)
(二)宗教性舞蹈恰姆	(163)
(三)礼仪器乐却克	(164)
第四节 南亚音乐的特征	(164)
一、印度音乐在南亚的主流地位	(164)
二、南亚各国音乐的多样性	(164)
三、音乐艺能与宗教、民俗的紧相关联	(165)
四、鼓类乐器和拨奏弦乐器得以充分运用	(166)
第五章 西亚、北非音乐	(168)
第一节 概述	(168)
第二节 西亚、北非各国音乐	(170)
一、阿富汗	(170)
(一)简况	(170)
(二)音乐种类	(171)
1、宗教音乐	(171)
2、传统的艺术音乐	(172)
3、流行音乐	(172)
4、民俗音乐	(173)
二、伊朗	(173)
(一)简况	(173)
(二)古典音乐	(175)
(三)民俗、宗教音乐	(177)
三、土耳其	(177)
(一)简况	(177)
(二)音乐种类	(178)
1、民歌和民俗音乐、舞蹈	(178)
2、伊斯兰神秘主义与音乐	(180)

3、古典音乐	(180)
4、奥斯曼·土耳其的军乐	(181)
四、阿拉伯各国	(181)
(一)简况	(181)
(二)音乐种类	(183)
1、民俗音乐	(183)
2、宗教音乐	(183)
3、古典、艺术音乐和现代音乐	(184)
第三节 中亚音乐	(186)
一、概况	(186)
二、音乐考察	(188)
(一)音阶	(188)
(二)西亚艺术音乐的影响	(188)
(三)多声性	(188)
(四)叙事诗	(189)
(五)乐器和器乐形式	(189)
第四节 西亚、北非音乐的特征	(191)
一、波斯—阿拉伯音乐体系的主导地位及其音乐特征	(191)
(一)微分音的运用和乐音的有条件的带腔性	(191)
(二)玛卡姆和达斯特加赫的旋法体系	(192)
(三)均分律动和非均分律动同时存在	(192)
(四)织体思维方式以横线性为主	(192)
(五)乐器运用的共同点	(192)
二、民俗音乐的多样化	(192)
三、宗教音乐的共同性	(193)
第六章 非洲音乐	(194)
第一节 概述	(194)
一、非洲概况	(194)
二、黑人非洲音乐的多样性	(198)

第二节 非洲音乐与非洲社会	(199)
一、音乐与人生	(199)
二、音乐与政治	(200)
第三节 黑人非洲音乐的特色	(202)
一、旋律及形式特征	(202)
二、节奏构造	(203)
三、音阶	(207)
四、多声部唱法	(208)
第四节 黑人非洲的乐器	(210)
一、分类简述	(210)
(一)体鸣乐器	(210)
(二)膜鸣乐器	(210)
(三)弦鸣乐器	(211)
(四)气鸣乐器	(211)
二、黑人非洲乐器的特征	(211)
(一)乐器的社会功能和作用	(211)
(二)乐器所具有的信息传达功能	(212)
(三)注重乐器音色的细致变化	(212)
第七章 欧洲音乐	(213)
第一节 概述	(213)
第二节 欧洲音乐、舞蹈分区述要	(215)
一、西欧和西南欧	(216)
二、中欧和东欧	(219)
三、斯堪的纳维亚和北欧	(220)
四、东南欧	(221)
第三节 欧洲部分国家、民族音乐述要	(222)
一、瑞典	(222)
二、挪威	(223)
三、芬兰	(224)

四、爱尔兰	(224)
五、苏格兰	(225)
六、西班牙	(225)
七、意大利	(226)
八、俄罗斯	(227)
九、波兰	(229)
十、捷克斯洛伐克	(229)
十一、匈牙利	(230)
十二、罗马尼亚	(230)
十三、保加利亚	(231)
十四、前南斯拉夫	(231)
十五、希腊	(232)
十六、吉卜赛	(233)
第四节 欧洲音乐的特征	(234)
一、乐音	(234)
二、调式、旋律	(235)
三、节拍、节奏	(235)
四、织体	(235)
五、乐器	(236)
第八章 北美洲音乐	(237)
第一节 概述	(237)
一、地理上的北美洲与文化上的北美音乐文化区	(237)
二、印第安人和因纽特人	(239)
(一)印第安人	(239)
(二)因纽特(爱斯基摩)人	(240)
第二节 因纽特人的音乐	(241)
一、因纽特人音乐的类别	(241)
二、主要音乐体裁	(242)
(一)舞蹈歌	(242)