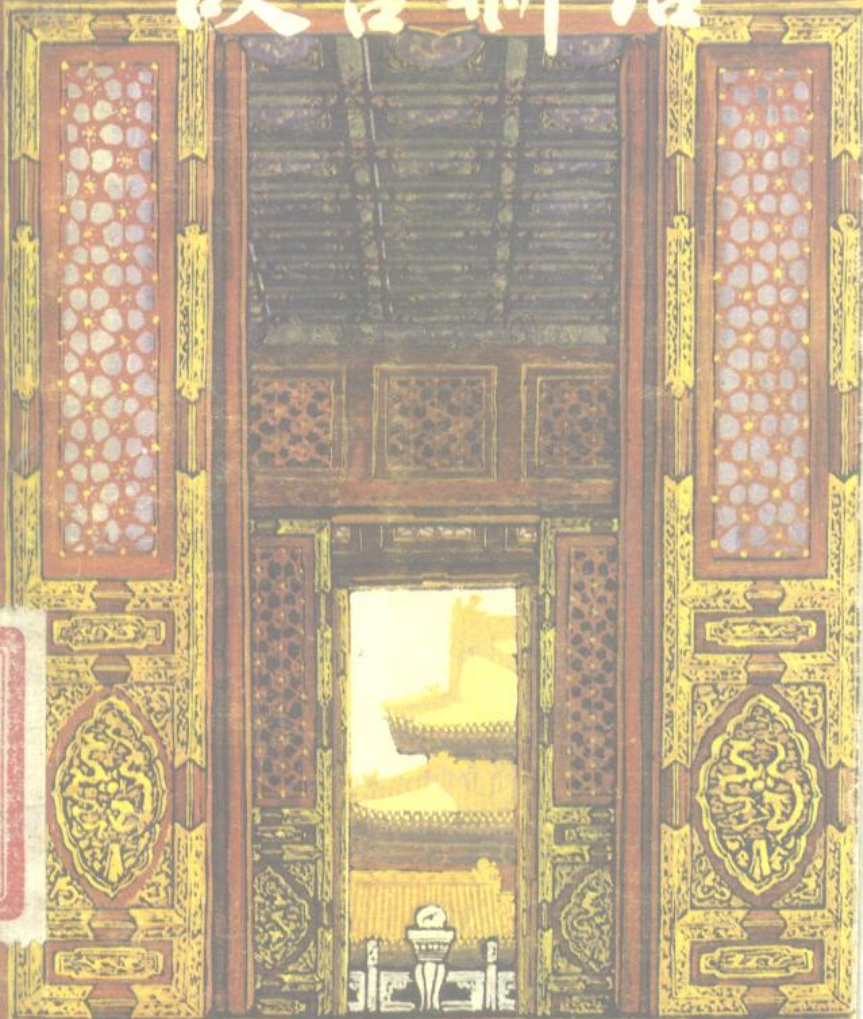


故宫新语



上海文化出版社

故宫新语

DE39/31 顾廷龙题

《紫禁城》杂志社编

972899

上海文化出版社

责任编辑：李冷路

装帧设计：洪建华

故 宫 新 语

《紫禁城》杂志社编

上海文化出版社出版

上海绍兴路74号

新华书店上海发行所发行

上海市中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.625 插页 4 字数 119,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷 印数 1—60,000册

书 号：10077·3049

定 价：0.96 元

内 容 提 要

本书所收的四十七篇随笔、杂记，大都出自当代作家、艺术家或有关专家之手。作者根据各自的所见所闻所感，联系有关故宫的某人、某事、某物，从不同的角度写了明清两代宫闱的一些侧面，风格多样，各赋新意。另附有故宫珍贵照片四十九幅。

目 录

· 前言·····	刘北汜(1)
紫禁城——回顾与前瞻·····	侯仁之(7)
“宫殿之海”的鸟瞰·····	秦 牧(13)
故宫游学记·····	黎先耀(22)
紫禁城遐想·····	子 冈(28)
旷世之宝——紫禁城·····	裴文中(34)
我和紫禁城的一段姻缘·····	端木蕻良(37)
我曾每天在宫里行走·····	于是之(43)
闲话慈禧修建颐和园·····	罗尔纲(47)
袁世凯登极大典之筹备·····	张伯驹(50)

金銮殿龙椅的修复·····	朱家漕(53)
从故宫珍宝馆谈起·····	常任侠(57)
珍贵的青铜彝器·····	骆宾基(65)
我曾扮演珍妃·····	张君秋(69)
游故宫和演历史剧·····	吴素秋(76)
梅家三代与紫禁城的演戏活动·····	许姬传(83)
清宫演戏二三事·····	李书筠(92)
故宫读画记·····	张安治(95)
红楼四壁驻长春·····	周汝昌(101)
明官所画常遇春像·····	常任侠(109)
从两簋画稿谈起·····	胡絮青(115)
两张旧照片·····	溥 杰(119)
慈禧扮观音·····	刘北汜(124)
珍妃像·····	刘北汜(132)
彩塑雍正帝像·····	王殿英(138)
彩塑太监像·····	仲 涛(140)
明代宫女·····	万 依(144)
“奉圣夫人”客氏·····	雷大受(152)
董小宛何尝进过清宫! ·····	刘 璐(161)

御医马培之·····	郑逸梅(166)
清朝最后一个皇后·····	王树卿(171)
清宫最早的摄影家勋龄·····	秦瘦鸥(180)
末代状元刘春霖·····	郑逸梅(184)
《御香缥缈录》作者德龄其人·····	秦瘦鸥(188)

闲话太上皇·····	冯尔康 冯佐哲(197)
午门与“推出午门斩首”考·····	朱金甫(207)
午门和廷杖·····	曹尔泗(218)
故宫对联三副·····	郑丽暘(224)

养心殿的一副对联

乐寿堂的两副对联

清代掌故杂谈

清代满族称呼·····	张琦翔(230)
光绪帝为什么叫慈禧“亲爸爸”?·····	刘桂林(232)
鸣锣开道·····	张琦翔(234)
召见仪式·····	贞吉(234)

紫禁城里的“神仙菩萨”·····	张友鸾(237)
清宫麋角记·····	黎先耀(241)
故宫的乌鸦·····	刘桂林(247)
动物在清宫的宠遇·····	刘桂林(252)

宫廷养鸟..... 刘桂林(259)

宫廷鹰鹞..... 刘桂林(264)

前 言

这是一本有关故宫的随笔、杂感、散文集，共收四十七篇短文，大都出自当代作家、教授、艺术家或专家之手，都曾在《紫禁城》双月刊或《故宫博物院院刊》上发表过。

故宫，经历了明清两代封建王朝统治全中国近五百年的漫长历史，也经历了末代皇帝被推翻直到解放后的今天的发展变化。它在历史上所处的这个地位，它保留下来的明清两代的大量宫廷史迹和宫廷文物，它集中了中国古代建筑艺术精华而营建起来的宏伟壮丽的宫殿群本身，它庋藏的大量闪耀着中华民族高度文明的历代奇珍异宝和各种艺术品，所有这些，

无一不受到举世瞩目，历久不衰。收在这本小书中的文章，就是从故宫的历史和现状，它的某一个侧面，以及与它有关的一人一事一物，就作者个人所见所闻所感写出的，角度不同，而能寓有新意，又能不脱离历史实际；很多篇章本身，就是优秀的散文作品。

书里有不少篇写到皇帝、后、妃，受到他们奴役的太监、宫女，以及他们身边的各色各样人物。这是因为，在明清两代，紫禁城又是皇帝一家人纵情享受、为所欲为的场所，是人民群众近之不得的皇宫禁地，而紫禁城表面的富丽堂皇和高大的城垣从来就掩盖不了它内在的黑暗和肮脏。过去史家就有不少叙述宫闱事迹之作，当代史家、作家有现存的宫廷档案可查，有大量新发现的实物可考，多写了他们，也就很自然了。

在紫禁城里住过的皇帝，从永乐十八年（1420年）建成紫禁城，明代的第三个皇帝明成祖朱棣第一个住进这里算起，到清代最后一个皇帝溥仪被逐出宫，先后有明代的十四位皇帝、清代的十个皇帝在这里做过“真龙天子”，共历时四百九十一年。他们之中，有的在某些方面还

有所作为，为后世所称道；有的一生昏庸，为国人所不齿；有的宠信宦官奸相，弄得国无宁日；有的残忍凶暴，差一点被宫女勒死；有的辱国丧权，使大好河山蒙受耻辱……就是这样一些“真龙天子”，住在紫禁城，享受在紫禁城，统治中国五个来世纪。从新的角度，掂量一下这些“真龙天子”在历史舞台上的功与过、是与非，也正是这本书里的一些作者在做的。秦牧同志的文章里说：“二十四个皇帝，除了少数几个，纵情欲乐之余，还稍为注意点学术文化之外，大都是胡胡混混过日子，有好些更是暴戾恣睢，行为实际上和流氓恶棍无异，不过是身上披着件龙袍而已。”以及另外一些文章写到皇帝的那些话，对于认清这些长时期主宰中国人民命运的最高封建统治者的面貌，应该是有益的。

至于他们的后妃，象慈禧这样掌握统治大权长达四十多年的人物当然是仅有的一个，唯其如此，写到她的篇章也就多一些。而其他身为后、妃者，打入冷宫、不得善终者有之，亲王、重臣惨遭杀身毁家之祸者，更大有人在。那些不幸进入宫廷，供皇帝一家奴役、为数众多的宫女、太监和苏拉(杂役)，除了极少数例外，他

们的辛酸血泪、悲惨命运就更罄竹难书了。所谓极少数例外，也无非善于阿谀奉承，在帝后面前叩头如捣蒜的奴才之辈，原也是极可悲的。这些，也都不难从这本书的一些文章中窥豹一斑。

皇帝也好，后妃也好，如今早都成了历史人物，长眠在明十三陵、清东陵和清西陵的地下，而故宫这个汇集了明清两代成千上万能工巧匠的智慧、心血、劳力才营建起来的古建筑群，至今依然巍峨屹立，金碧辉煌，保持了初建时的形制布局，经受住了五百六十多年的风风雨雨、日晒风蚀，成为当今世界上现存最大、最完整、最壮丽的古宫殿建筑群。它有如古代宫殿建筑中的一朵奇葩，在世界建筑史上也独树一帜，光彩四射，从它建成之日起，就以它独特的造型、光采、面貌扬名于世。古生物学家裴文中教授说紫禁城的建筑本身就是“罕见的旷世之宝”，“紫禁城内处处有宝，件件是宝”，应是十分中肯的。

这本书辑录的文章涉及的范围比较广泛，有的还谈及明清宫廷内部的一些掌故、人物，有的写到宫廷生活的某些方面，有的是重温历史，抒发观感，有的写个人在参观故宫中如何开阔

眼界,增长知识,等等。一般说来,也都是有所感而作,是下了一番功力的。

刘 北 记

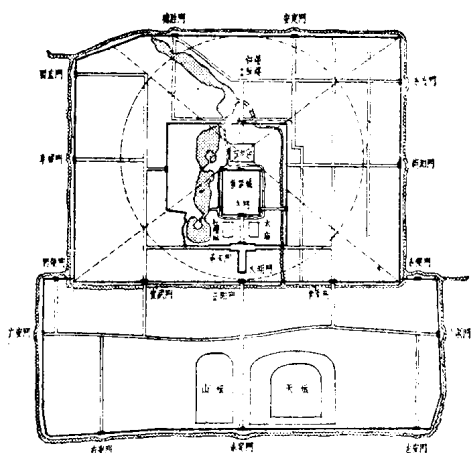
一九八三年二月二十日

紫禁城——回顾与前瞻

侯仁之

在我国历史上，封建王朝的统治，前后相继长达两千多年，直到本世纪初清朝的覆亡为止。在这两千多年的封建王朝统治时期，历代帝王的都城，曾有多次迁移。但真正称得上是全国最大的政治中心的只有两个，在前期是长安，在后期就是北京。

人人都知道，北京城里封建皇帝日常起居和发号施令的地方，就是紫禁城。而紫禁城又是北京旧城平面设计的核心。不了解这一点，就不能真正了解旧日北京城的最大特点，因而也



明朝改建后的北京城平面示意图

就不能真正体会封建时代皇权统治的严酷程度。它不惜利用一切手段，来宣扬封建皇帝“普天之下，唯我独尊”，而这一点，正是北京旧城设计思想的主题。

北京城的历史可以上溯到三千多年以前，它发展成为全国性的政治中心，也已有八百多年。八百多年前金朝在这里扩建旧城，命名中都。中都是在北京的原始城址上发展起来的，也是最后和最大的一座大城。

元初在中都城东北郊外，另建新城，改名大

都。大都城的兴建为今日的北京城奠定了基础。

大都城按照统一规划，首先在湖泊一带的东西两岸，建成三组宫殿。东岸一组规模最大，叫做“大内”，也就是现在紫禁城的前身。西岸两组南北对立，分别为皇太子与皇太后所居。原有的湖泊既已深在宫阙之内，因而也就改用了传统的名称：太液池。环绕三宫筑有皇城城墙，皇城之外又修建大城城墙。应该注意的是在全城的平面设计上，恰好有一条中轴线穿过大内的正中心。这条中轴线南自大城的正南门，北至城内的中心阁，长近三公里半。中心阁的命名，就是因为这座建筑物正好标志了全城的几何中心。同时，在这中心阁的附近一带，又开辟了全城最大的商业区。另外，在皇城左右两方，在东西两面大城城墙的近旁，又分别兴建了两组大建筑物，在东城墙下的叫做太庙，在西城墙下的叫做社稷坛。这样，大都城内主要建筑的布局，就和春秋战国间我国最早出现的一种帝王都城理想设计基本符合，其主要特点概括地说，就是：前朝、后市、左祖、右社。

到了明朝初年，又对大都城进行了大规模的改建。先缩北城，又拓南墙。最重要的是在