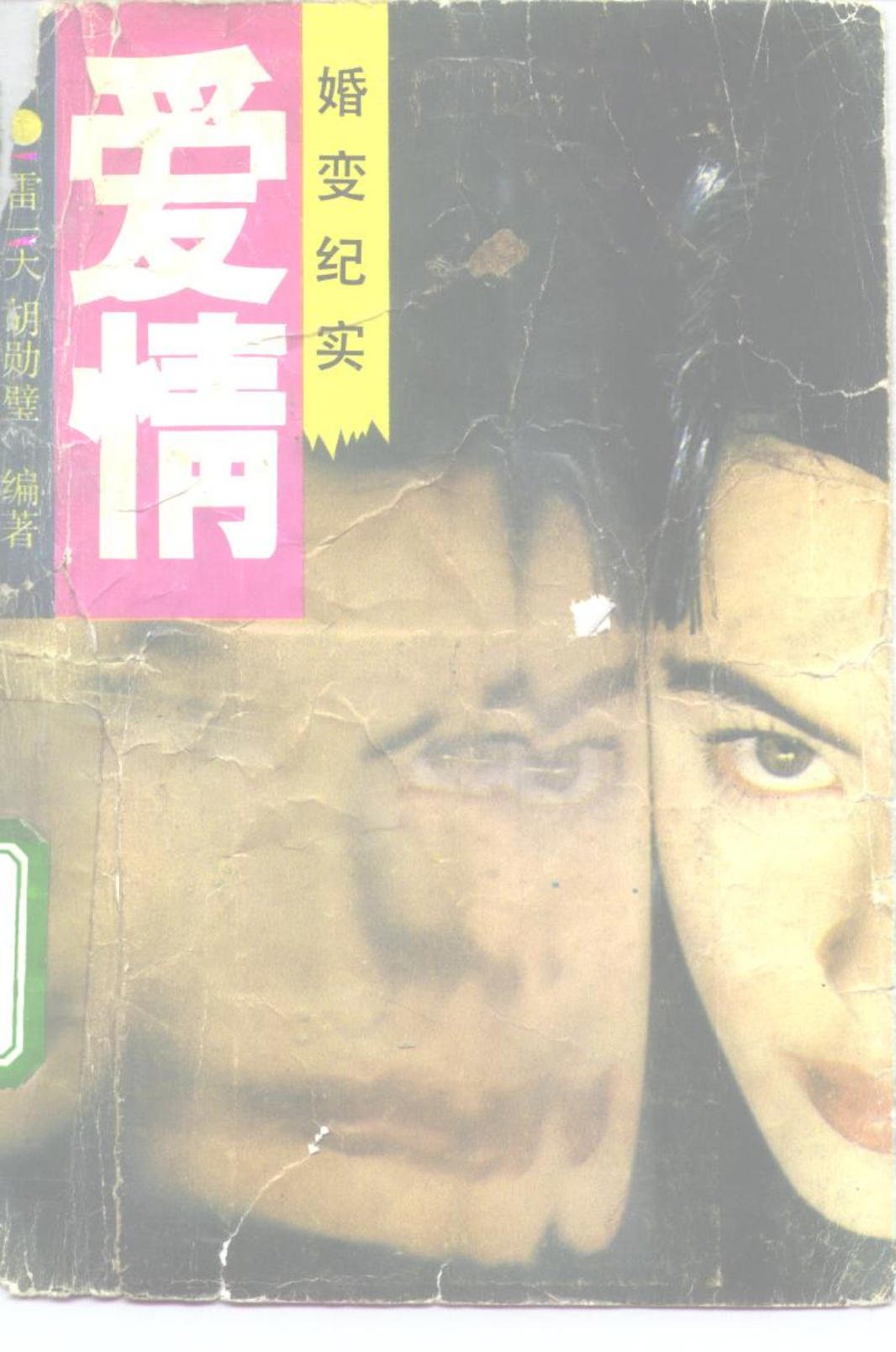


婚变纪实

爱情

雷二大胡勋璧 编著



I25/96

爱情婚变纪实

雷一大 编著
胡勋璧

中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

DM62/19

爱情婚变纪实

雷一大 胡勋璧编著

中国妇女出版社出版

新华书店科技发行所发行

密云春雷印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 150 千字 7.25 印张

1992 年 4 月第一版 1992 年 4 月第一次印刷

印数:1—92,000 册

ISBN7—80016—307—5/G·178

定价:3.80 元

目 录

上篇： 爱的沉浮

- “两面人”丈夫，你那正常的爱何时回归 (1)
- 二十七年“夫妻戏”如何了结 (6)
- 我这居高临下的爱出路何在 (12)
- 怎样明辨这写在血书上的爱 (19)
- 一位“失贞”女大学生的心灵囚困 (24)
- 新婚之夜，我该不该向丈夫吐露真情 (29)
- 怎样看待这场遗憾的爱情结局 (36)
- 莉娜，请从自我编织的情网中突围 (41)
- 我不该误开那扇爱情之窗 (47)
- 我那多梦空蒙的十八岁呀 (55)
- 别了，惹不起的岳母任性的妻 (62)

中篇： 爱的升华

- 大山里，那户人家，那种真情 (69)
-

●海峡两岸三十八年相思泪·····	(79)
●一个面对死亡结合的悲壮故事·····	(88)
●一个孤独的作家和他悲凉的婚姻·····	(96)
●宋佳,女影星神速而特殊的爱恋·····	(101)
●著名演员和他从农村来的后妻·····	(106)
●东方美女“西施”的梦和爱·····	(110)
●沈醉之女爱情坎坷录·····	(117)
●我在失恋的情感中自我完善·····	(123)
●他们相聚在“泥瓦匠”拆散的家庭·····	(128)
●悲歌一曲唱晚情·····	(132)
●苦苦等待之后,我终于做新娘了·····	(138)

下篇： 爱的遗恨

●呼唤归来,那对当过劳模的私奔男女·····	(144)
●一位失身姑娘引出的复杂故事·····	(154)
●痴情者·····	(162)

●刀下丧生的不仅是夫君	(168)
●再会！你这糊涂的丈夫	(172)
●离婚，竟因为他俩太相爱	(177)
●爱情在监狱和尖刀之间回旋	(183)
●荒唐！假戏演成真夫妻	(189)
●离婚又复婚几多愁和恨	(193)
●“拍卖”妻子后的忏悔	(198)
●“宝宝”“贝贝”的灾灾难难	(202)
●金钱轰炸下的凄凉婚姻	(208)
●疯狂殉情，香魂空断鸡公潭	(217)
●两次离异，给她留下的创痛	(223)

“两面人”丈夫， 你那正常的爱何时回归

识新：

前天，你匆匆地回到家里，我拉住你，问你这位名声在外的“好丈夫”究竟怎样处置我们这不正常的感情生活，你却一下推开我，恶声恶气地说：“就这样处置！”然后竟扬长而去！

我再也不能忍受你这种对待生活、对待爱情的阴暗态度了！我不愿继续生活在这种畸形的、不死不活的、虚伪的感情生活中……包含着愤懑的但又为你可悲的复杂心情，我在给你写信了。在这封信里，我要画出一个真实的你，希望你看看这个“你”，以促成你的深刻反省……

十几年前，当你作为局办公室副主任候选人却因为有一个社会关系有点复杂的女友而迟迟不能任职的时候，你毅然断绝了与女友的关系。就在你的女友为自己相恋十几年的青春白白流逝、为那颗受创的柔弱女子心而痛哭不已的时候，你接到了一张局办公室副主任的正式任命书，竟情不自禁地对你的密友说：“划得来，太划得来了！政治第一，爱情第二！”

然而，在你当官的一阵狂喜过后，三十多岁的你又觉得空虚无聊了。你看到一对对恋人、一对对夫妻结伴于花前月下，你那正常人的情感开始骚动起来。你意识到，你那么迫切地需要一个女人。于是，你很巧妙地装出日常生活中邋遢的样子以引起领导的关注，你以装病住院无人料理

的可怜相而赢得了同事们的关心。我就是在你的局长的关心下成为你的妻子的。当时，我是一名刚参加工作不久的中学教师，你是年轻有为的“接班人”，我打着灯笼也找不到这样的好事啊！因此，从与你见面到结婚还不到一个月时间，可谓“闪电式”的恋爱哪。

我们的婚礼相当气派，来的是大大小小的头面人物。但婚礼开成了“誓师”会，贺词里满是“夫妻是战友，革命共携手，评法又批儒，反击翻案风”之类的口号，叫人活泼热闹不得。从一开始，我们的婚姻就在你的“导演”下抹上了一层浓厚的“政治”色彩。

婚后第三天，我很温柔地对你说：“我们一起回老家看看亲人吧。”你绝情地粗声说：“还搞什么封建的回三周，也不怕别人抓辫子！”我又轻言细语地与你商量：“亲戚朋友送了礼，连喜糖都没吃一颗，是不是请他们来聚一聚？”你几乎是在质问我：“现在正批判资产阶级法权，你是不是想当个反面典型？”但另一面，你单为局长请一桌，又让大大小小的头目在家里轮流吃个够。这些，你不怕“抓典型”，而洋洋自得地说：“这是政治需要。”

你也不愿与我一起度过甜蜜的婚假，自己成天泡在办公室里。如果你真是一心扑在工作上，那我完全理解你支持你，可你完全是做样子给别人看。就说每个周末的晚上吧，局机关的同志们都去看电影了，我也想你陪着我度过这愉快的周末，而你却丢下我，一个人在办公室里故意大灯大亮地坐到别人看电影回来，你才回到房里。

一年后，我怀孕了，我怀着羞怯、喜悦的心情告诉你，满以为你会高兴得不得了，谁知，你竟冷冷地说：“马上刮掉！”我问你这是为什么，你说：“这还用问吗？为了我的地位和前途！”我说：“难道为了升官就连孩子都不要？”你几乎愤怒了：“你懂什么！要知道，我的目前的职务还是个‘副’的！”为了达到你的目的，一方面，你请动领导和同事轮流找我谈话，标

榜你如何响应计划生育的号召，一心扑在工作上；另一方面，你向我叩头乞求，对我进行心理摧残。我被你逼得无路可走，只好上医院作了“人流”。于是，你多了一项“计划生育模范”的桂冠，内心却忍受着中年无子的煎熬。几次夜静更深，你独自一人抱着布娃娃痛哭：“孩子，你来的不是时候呀……”

你指望这种苦心钻营便能平步青云，官运亨通，谁知随着“四人帮”的倒台，你这个风派人物连副主任也当不成而降为普通干部。你的做官梦破灭了，一种强烈的不满产生了。你骂新的领导班子。你拒绝别人安排你的工作。你装病在家大养起来，死磨活拽地把我也弄成“病休”在家侍奉你、满足你，为你连生下一对儿女。我当时是怕你失意过度而以一个妻子的身份迁就你，宽容你，你也好象恢复了人的本性而不虚伪地对待我。我心里暗喜我们的家庭将走向和睦与稳定。

近年来，一些人从事个体经济开始富裕起来了，你很羡慕他们。你知道，你在政治上已没有什么奔头了，便想在经济上大捞一把。你毅然放下“铁饭碗”，带着几百元的本钱，打入一家集资兴办的贸易公司。不到一年，你凭着手腕和伎俩，挤走了别人，自己当上了经理。你走南闯北、买空卖空，赚了很多钱。你报上有名电台有声了。人们羡慕你，恭贺你，求助你。你比几年前当官时还要威风许多倍。你知道，这一切都是因为你有权！你便正好利用这一点，发誓要把过去的“损失”加倍捞回来。你大把大把地花钱收买人心收买虚荣；你拼命地吃喝玩乐，根本不把我和孩子放在心上；你是“致富的模范”，而家里的环境依旧，这反倒又成为你“艰苦朴素、勤俭节约”的美谈。我成了你的绊脚石，但又被你当作一堵挡风的墙。你在那个与你关系不正常的女人家中聚众赌博，却硬要把我拖去为你递茶送水，陪着笑。我不愿意去。我的心在流血啊！但我没有告发你，只是我多次地哭劝你跪着求你悬崖勒马，你不仅不思悔改反而凶相毕露

地说：“你胆敢在外边露一点风声，我要了你的命！”

有多少次，我想摆脱你的控制，提出与你离婚。然而，你知道，玩乐需要风流荡妇，成家立业少不得贤妻良母；况且，你那么固执地认为，如若离婚，嫉恨你的那一帮人会从猜疑离婚的背景中挖掘出击败你的材料，舆论的谴责会使你这个时代的“模范”陷于窘境，为了这些理由，你不愿离婚，而是与我过着一种名义夫妻的生活。你完全有时间将钱送回家，但你却要邮寄；你买给孩子的东西，总是叫别人带回；你从不当外人的面与我争吵或动手打我，在人前对我客客气气、恭敬如宾……多少不知内情的人夸你是“模范丈夫”啊！以至我前不久将我们之间真实的感情生活向领导反映一二时，领导竟瞪着惊愕的眼睛，怎么也不能相信……

炽新，我们的婚姻从一开始就不是以爱情为基础的。这是多么令人痛心的啊！回想起来，我们的婚姻在你的摆弄下是多么荒唐而畸形。然而，我对这个毫无正常情感的人，仍倾心地爱抚着，忍受着正常人难以忍受的耻辱，迁就和宽容你，以求唤起你的良知和被压抑了的情感，然而，我失败了，得到的回报却是不堪忍受的感情玩弄和身心摧残！

炽新，事到如今，你应该良心发现了！我们今天的社会到处充满着明媚的阳光；今天人与人之间的关系那么协调、和顺与友爱。你大可不必再去扮演“两面人”那可鄙而又可怜的角色了。人，应该有自己正常的感情生活；人，对待社会、对待生活应该有光明磊落的君子之风，有赤诚为人的正直之心。灰暗的、畸形的“两面人”的生活不属于我们这个社会，不属于我们这个时代，同时更不属于那有如港湾般宁静而恬适的夫妻生活！

炽新，我等待着，希望你在某一天回来，看到你作为一个男子汉对生活动对家庭的赤诚的热爱，看到你为人之夫、为人之父的高尚情趣，看到那美好的爱情在我们家庭的回归。

妻 肖薇

· 编后随笔 ·

这桩被个人政治目的而异化了的婚姻是应该了结的。这位“两面人”丈夫根本不懂得爱，因而也根本不值得为人所爱。

这位妻子说得好：“人，对待社会，对待生活，应该有光明磊落的君子之风，有赤诚为人的正直之心。”谁欺骗生活，生活将会遗弃他；谁亵渎了爱情，爱情将会远离他。爱情与阴谋决不能亲近。“两面人”丈夫忽略了这个最起码的生活哲理，这是他的悲剧根源之所在。

夫妻感情是人类最真挚的感情，夫妻关系应该永远是明媚的。任何伎俩，任何小聪明，对于这种感情都是不可饶恕的伤害。试想，生活在一个家庭里尚且要处处提防对方，人间还有什么正常的感情？还有什么真诚的关系？

人们啊，要学会爱人，要学会做一个幸福的人！

二十七年 “夫妻戏”如何了结

编辑同志：

经过几个月的反复思考，我终于下定决心，提笔写这封信，将我积压在心中 20 多年想说而又难以启齿的一段痛苦经历向你们倾诉。

我是一个年近 50 岁的女医务工作者。1959 年，我从本省一所医校毕业了，分配在武汉市某医疗单位工作。作为一个刚刚 20 岁的少女，我非常爱好文学和音乐，对未来充满了五光十色的遐想。但是不久，我匆匆嫁给了一位比我大 12 岁的干部，即我现在的丈夫，从此开始了我那长达 27 年的苦难的婚姻生涯……

婚后，我还来不及体会这种婚姻的幸福，却过早地尝到了苦涩的滋味。因为，我发现他的生理上有缺陷，这种缺陷严重地影响了夫妻生活；更不幸的是，这种夫妻生活，却能导致我受孕并生下了孩子。

因为我年轻，自尊心又强，从不愿对亲友提起这桩“家丑”，只是想尽办法给他治疗，给他精神上鼓励和安慰。然而，我的种种努力都失败了，我也失去了信心，并渐渐地对这桩不圆满的婚姻产生了反感。随之，夫妻间的感情也逐渐冷漠、恶化。

我虽是一个妻子，却没有享受到一个年轻妻子应该享受到的幸福和爱情；但我又是一个有了孩子的母亲，就一定要尽一个母亲应尽的义务和责任。我非常疼爱我的孩子，并将那消失掉了的对丈夫的爱全部倾注

在孩子的身上。

这种不和谐的痛苦生活，悄无声息地改变着、扭曲着我的性格，我由一个天真活泼、爱说爱笑的少女变成了一个沉默寡言、忧郁多愁的少妇。人们用异样的眼光打量着我；婆婆按照她那根深蒂固的封建思想责难我。我既不能得到炽热的爱，又不能过着平静的小家庭生活，我对这个家彻底丧失了生活下去的信念。于是，在1961年一个凄清的秋夜，我终于被迫抱着孩子离家出走——住在单位一间堆工具的小房里。

分居的日子，正是我国处于三年困难时期，生活条件极为恶劣。由于缺乏营养，我没有奶了，孩子又经常生病，一个人的工资很难维持母子两人的生活。我不仅要沉重而吃力地忍受着生活的重压，还要承受强大的精神负担的冲击；我泪水涟涟地面对世俗的嘲骂；我泣不成声地听着领导和亲友厉声的训斥……一个弱女子怎能冲得出这沉闷而压抑的氛围啊！在不得已的情况下，在分居一年以后，我麻木地、混混沌沌地重新搬回了那个所谓的家。

从1964年开始，我丈夫几乎十年有八年不在家。他外出搞“四清”，搞“斗批改”，下放到“五七”干校。我孑然一身，带着孩子，在那动乱不安的岁月里，风风雨雨、里里外外地奔忙着，过着苦不堪言的生活。由于丈夫在外工作期间把工资都寄给老家，我一个人的工资要负担三个人（这时我已有两个孩子）的生活，经济窘迫到了极点。我那本来单薄的身体更加瘦削，憔悴了……

但我还有希望，希望我的孩子健康成长。我教他们唱歌、读诗、朗诵。我把童年和学生时代的那种天真活泼的性格“还原”给他们。我藏起了我那深重的悲哀。终于，我的努力获得了一定的成功。我的女儿能歌善舞，能绘声绘色地报幕，并在诗歌朗诵会上获奖。如果说，我为这个家作出了个人的牺牲，那么，这就是牺牲的价值，也是我痛苦生活的唯一安慰。

1972年，丈夫好不容易从“五七”干校回来了。家，又恢复到若干年前一样：我沉默着，他冷漠着，相互之间那么陌生，那样无法理解。有一次，我试图改变这种生活气氛，抱着小儿子，平心静气地和他谈起了他不在家时的那段生活，谈到孩子的学习和爱好，老半天，他都不作声，最后，他冷冷地说：“你说了半天，我一句也没听进去！”天哪，这就是我的丈夫，一个精神和肉体都无法结合的丈夫！

很快，这个家又失去了以往只有我和孩子们在一起时那种和睦与恬静，随之而来的是不断的争吵和怨恨。最后，我们之间泄恨的目标，往往都毫无道理地集中在孩子们的身上。在一次意外的不幸中我失去了我那非常可爱的女儿。多么惨重的悲剧啊！多么彻头彻尾的打击！我昏厥了过去，在我醒来之后。为了摆脱这种不堪忍受的精神折磨，我恨不得立即随我女儿而去……坎坷的人生之路啊，为什么这样艰难？何日才是尽头？！我终于病倒了。我清楚地知道，我与他继续呆在一起，这个家不知还将出些什么变故。我带着深深的创伤第二次与丈夫分居了。这是1975年。

在第二次分居的三年时间里，我总想试着向前迈开一小步，将自己从这种痛苦中解脱出来。我也曾写了一份离婚申请书，阐述了我要求离婚的种种原因，但始终不敢触及难以启齿的真正原因。过去，我总希望丈夫能体谅我，承认由于他的生理缺陷给我带来的痛苦，主动提出解决问题的办法，但他没有，而是认为：我是他合法的妻子，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，这是做女人应遵循的天经地义的原则，对我作出的牺牲没有愧疚之意，在精神上也没有一点弥补之情。我要离婚的消息一传开，周围的亲朋好友、同事领导都来了，好心的劝说，严厉的“教育”，个个文不对题，我有口难言，无法诉说。最后，我成了舆论谴责的目标——制造家庭破裂的罪魁祸首。

在封建伦理观念束缚了几千年的中国社会里，我的这种不幸是难以被人理解的。我的生活没有了歌声，没有了笑语。我强迫自己不去看电影、电视，我妒嫉那皆大欢喜的喜剧，也害怕那撕心裂肺的悲剧；我不愿串门，怕扰乱了亲友那安宁而幸福的家庭气氛……

即使这样，我自认是生活的强者——在任何艰难困苦处境中从不乞求、从不屈服；在料理家庭上，总是井井有条；在工作上，从医 28 年从未出过一次医疗差错；我虽然沉默寡言，但遇到使自己激动的事情，我会疾声高呼……

但是，我毕竟是一个普通的妇女，一个慈爱的母亲，一个天生的弱者。纵使我使尽全身的解数，都无法使自己从痛苦中摆脱出来。在分居三年中，我始终没有勇气再向前迈进一步。就在我分居的最后日子里，我的儿子留级了。我深感良心的自责：我是一个自私的母亲，为了解脱自己，却给孩子们带来不幸。我蓦然领悟了这样的哲理——家庭、母亲，本身就意味作出巨大的牺牲。于是，我极不情愿而又不得已地结束了分居的生活，再次回到了那个家。

时间是对一个人和人格的最严峻的考验。虽然我也是一个有情感的血肉之躯，但在和他维持二十多年的异床异梦的夫妻关系中，始终恪守着自己的戒律。除了正常的社交外，从没有背叛社会道德的行为。尽管孤寂和惆怅之情时常侵扰我，但我只有痛苦，没有邪念。我要求丈夫：我们之间要象舞台上演戏一样，不管配合得多么别扭，也要把戏演完，一直到闭幕，不得中途拆台，让“观众”笑话，让我这个“演员”下不了台，让孩子们在社会上感到难堪。

如今，我的儿女都长大了，参加了工作，孩子们要求上进，很懂事，也很尊重我，这是我极大的欣慰。但随着年龄的增长，他们有自己的爱好，自己的感情天地，再不象小时那样依恋母亲。这，又使我产生了一种沉重

的失落感。

我的丈夫也变了，性格更固执、更孤僻。我们之间很少交谈，很少互相商量；哪怕产生了矛盾，都互相敌视地沉默着。生活真象死水一潭，压抑得使人透不过气来。

今年年初，丈夫突然借故离开了家，住在单位宿舍里。他说：“这个家我也不想呆了，现在孩子们都长大了，可以独立生活，我们分开对他们没有什么威胁。”就这样，他一去几个月都没有回来。

最近，他慎重地向我提出离婚，离婚申请上写道：“由于婚后才发现自己有严重的生理缺陷，夫妻生活早已名存实亡。现在孩子都已长大成人，我要求离婚，望有关部门给予批准。”看完申请书，我感到一阵阵说不出的心酸……

回顾以往，我为了孩子，为了求得完整的家庭，为了顾全丈夫的声誉，作出了个人的牺牲，在二十七年漫长的人生旅途中艰难地跋涉着。我无愧于社会，无愧于家庭和孩子。现在，离婚，对我这个年龄的妇女来说，已经没有任何价值了，因为幸福和希望早已随着流逝的岁月黯然逝去。我最终的归宿将是什么呢？我在痛苦中迷茫，我害怕人们的不理解和舆论的非难。我有满腹辛酸却无法用语言到处诉说。我只能用溢泪的心声变成文字来表白自己二十七年的隐秘和痛苦……

为什么我会经历这么多的苦难？我现在应该怎么办呢？

· 编后随笔 ·

（林 洁）

这对夫妻对待自己的婚姻采取“做戏”的态度是不可取的。这种“做戏”，表面上维持了婚姻的完好，家庭的宁静，也似乎不失为“顺应”舆论和旧观念的“权宜之计”，然而，它最终给夫妻双方以至于整个家庭带来不幸的后果。这位女医生的痛苦经历令人信服地说明了这一点。当初，如

果在那个难以启齿而又严重影响夫妻感情的问题上，女主人公少一点犹豫，多一点决断，少一点“做戏”，多一点真诚；她的丈夫少一点虚荣，多一点坦率，敢于正视自己的生理缺陷，妥善地处理与妻子的关系，那么，他们是能够冲破旧观念的束缚，从而赢得社会和舆论的理解，重新开始新的生活的。可是，他们没有这样做，而是把自己“禁”在旧观念的“网”中痛苦挣扎，不能自拔。

夫妻之间应该真诚相待、心心相印；对待婚姻大事必须慎重决断，决不能草率应付，这就是我们应该采取的积极态度，也是我们从女医生的痛苦经历中得出的正确结论。

)