

中央音乐学院图书馆藏书

书号 H21/6C1a21

总登记号 104580

簡譜識譜法

修訂本

〔戏曲演員和乐师用〕



中国戏曲研究院編
音乐出版社出版

法 譜 識 譜 簡

修 訂 本

〔戏曲演員和乐师用〕

中国戏曲研究院編

音 乐 出 版 社

北 京

內 容 提 要

本书是专门为戏曲、说唱演员及乐师编写的。书中讲述了专业戏曲演员、乐师和业余演员学会识谱和记谱对于工作、学习和创造新腔的重要性；并对有关识谱和记谱的基本知识，结合工尺谱和戏曲音乐的特点做了比较系统的、深入浅出的解释。其中每一讲中都附有练习，通过这些练习，可以帮助学习者掌握实际的识谱方法。

簡 譜 識 譜 法

[修 訂 本]

中国戏曲研究院編

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

*

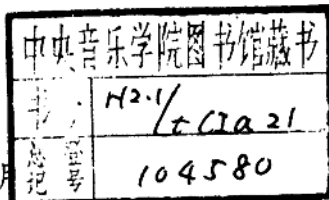
787×1092 毫米 32 开 2⁵/₈印张 32 千文字及 31 面乐谱

1965 年 9 月 北 京 第 2 版

1965 年 9 月 北 京 第 4 次印刷

统一书号：8026·1493

印数：99,126-149,180 册 定价：0.24 元



編輯說明

解放后，戏曲事业在党的领导下得到了很大的发展。特别是近年大演革命现代戏以来，戏曲舞台更呈现出一片崭新的景象。各地戏曲剧团的演員和乐师們都更加迫切要求提高自己的业务水平，要求比較系統地掌握戏曲音乐的有关知識。由于目前戏曲音乐已普遍采用簡譜来記譜，在出版的一些音乐书籍中也大部分采用簡譜，因此，戏曲演員与乐师們都希望得到有关識簡譜的知識。为了滿足这个要求，我們編写了这一本《簡譜識譜法》供讀者学习和参考。

这本小冊子比較通俗地介紹、讲解了有关簡譜的基本知識和学习記譜的初步方法。为了便于讀者自学，我們在編写时尽量地結合戏曲特点，运用戏曲音乐的術語；列举了一些較流行的剧种中的唱腔、曲牌譜例，以帮助讀者理解和記憶。希望能为讀者今后进一步提高音乐修养打下初步的基础。

现在这本小冊子再版了，我們趁这次再版的机会，将初版中一些不大恰当的曲例作了更換。由于我們缺乏經驗，深入了解情况仍很不够，可能还存在着一些缺点。我們深切地盼望听到讀者的宝贵意見，以便进一步修改和补充。

中国戏曲研究院

1965年5月

目 次

編輯說明

一、識譜好处多	学会并不难	1
二、字音有抑扬	工尺分高低	4
三、語气有差异	音符分短长	15
四、强弱有变化	板眼須分明	36
五、速度有快慢	調門要分清	55
六、腔調細琢磨	記号来标示	67
七、会看又会記	創腔也便利	77

一、識譜好处多 学会并不难

建国以来，广大的戏曲演員、乐师在政治上翻了身，在党的领导和培养教育下，政治思想和文化艺术都有了很大的提高。而在提高艺术水平和业务水平中常常碰到的一个問題，就是識譜問題。

曾經有不少演員同志說：如果能够看譜多么好！新創出来的好腔，新設計的板头，讓我們一看就知道是怎么一回事，那够多么方便！不但本剧种的新腔会唱，就是別的剧种的唱腔拿起譜子来也能哼，这样，不靠別人，自己就能够在創腔中吸收本剧种新鮮的东西，也能吸收別的剧种当中對我們有益的东西。不但这样，我們还可以学到戏曲音乐以外的說唱啊、民歌啊、歌曲啊、民間音乐的各种曲牌啊等等，如果我們再能够学会一两种乐器，到那时能拉、能唱，才真是得心应手呢！

有好些演員还談过这种情况：在平常創腔时，把創出的好腔請別人帮助記下来当然可以，可是有时候自己忽然想起来一个好腔，恰好又沒有会記譜的人在跟前，等找到人时，那个好腔就忘掉了。这时，如果自己能記下譜来，該多方便呢！有个別演員自己創造了一种办法，画一些高高低低、弯弯曲曲的綫来帮助記憶，可是，这也只能記一个大概情况，并不准确，有时連自己后来也

搞不清楚是怎么回事儿了。

对于乐队同志，識譜更有必要。排一个新戏，常要設計些新的唱腔和新的过場音乐，这些部分就要用譜把它記下来。练习一段新的唱腔或一段新的过門，如果能識譜，也会方便得多。

有些同志认为：过去学艺时并不識譜，凭着“口傳心授”的办法也能解决問題。不錯，过去的确是这样。“口傳心授”是学艺的好办法，無論是演員或者乐师，沒有口傳，只靠識譜当然是不够的。但是，口傳和識譜并不矛盾，識譜可以帮助“口傳心授”，使之学得更快、更好。比如記台詞，如果不識字，依靠口傳，也能記下。但識字总比不識字記得更快、更好，理解得更深刻，因此識字还是比不識字好。同样的道理，識譜比不識譜更好。無論是业余演員、职业演員，学艺、教人或者进行艺术創造，学会識譜等于掌握了一种有力的工具，对我們的帮助是很大的。

学习識譜不但很有必要，而且應該馬上就开始学习。但是，学习之前在思想上应当有充分准备，要能作到“三要”、“三多”、“两不怕”。

“三要”是：要专心，要坚持，要有钻劲。这“三要”应当是任何学习当中不可缺少的条件，在学习識譜当中也不例外。专心是和有钻劲紧密地联系着的；不专心或沒有钻劲就很难学好。在“三要”中能坚持也非常重要，应当有坚强的毅力来保持經常的学习，能坚持下去，就一定能学习的好，这一点在学习之前应作充分的精神准备。有一些学識譜的同志，曾經学过好多次，但都是因为“三天打魚，两天晒网”，沒能够坚持下去，以致半途而废，最后

还是沒有学会。

“三多”是：在学习中要多看、多唱、多练。識譜是必須通过实际练习才能真正熟练地掌握的。只要有時間、有机会就抓紧练习，能看就看，能唱就唱，能练(练音符、拍子，练記譜等)就练。要做到見譜就唱，不管它是戏曲唱腔、歌曲、民歌……只要有机会就练习。这样，不要很長時間，就能掌握識譜了。

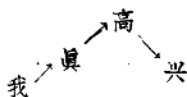
“两不怕”是：不怕难，不怕忘。沒有接触过的东西，常常会觉得它是困难的，但既經掌握它之后，就觉得沒有什么困难了。学識譜，比起过去我們跟老师傅学习傳統的唱腔和身段來說是容易多了。而且識譜是結合着我們的戏曲唱腔、歌曲、民歌等等來学的，这些东西都是我們所最熟悉的。把这些腔調和譜对照起來比較，很容易搞清楚什么腔調在譜上是什么樣子，或者一个譜应当唱成什么腔調。

“不怕忘”是針對成年人的心理特点來說的。一般說，年紀大一些比兒童或青年的記憶力差些，但是，這不能成为学习識譜的障礙。第一次忘了，不要緊，第二次再記，又忘了，第三次再記，一般象这样反复來上兩三次，就可以記住了。正象认人一样，多打几次交道，自然就熟悉了。而且在識譜当中純粹属于应当記憶的东西，并不是很多的。

下一章我們就开始來談音的高低；第三章談音的長短；第四章談音的強弱。这三部分是識譜法的基础，所以分量也比較多。这三部分理解得越透彻，掌握得越熟练，以后的几部分就容易进行得更快些，希望同志們多花費些時間和精力來练习。

二、字音有抑揚 工尺分高低

我們平常講話的每一個字音，都是有高有低的。比如說“我真高興”這幾個字，無論用普通話或任何地方方言來說，都是有高低起伏的。用普通話來說“我真高興”這四個字，它的高低排列應該是這樣：



當然這只是表示一個大意，究竟每一個字該念得多高多低，多快多慢，這幾個箭頭是表示不出來的。這是因為我們平常講話時，一個字緊接一個字，速度較快，調門不固定，字音的變化很大；同時我們說話的目的只在於讓人听懂意思，不在於說話的調門和字音的高低准不准；因此，我們不必要也不可能將說話定出曲譜來。可是在歌唱時情況就不同了，我們不僅要把字咬准，同時還要有一定的腔調，一定的字音高低。把常用的幾個音依着由低而高的順序排列起來，這就是“音階”。音階中的各音好比音樂上用的單字。我們平常說話的單字有好幾千，但音樂的單字基本上只有七個，很容易掌握。這就是我們常常聽說的“多(do)、瑞(re)、咪(mi)、發(fa)、梭(sol)、拉(la)、西(si)”，在工尺譜上相當於“上、尺、工、凡、

六、五、乙”，用阿拉伯数字来表示就是“1、2、3、4、5、6、7”，这就是我們通用的“簡譜”写法。

现在把簡譜与工尺譜和簡譜的唱名对照排列于下：

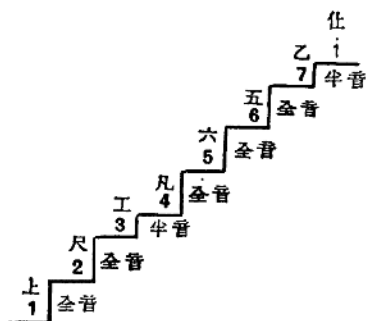
工 尺 譜：上 尺 工 凡 六 五 乙

簡 譜：1 2 3 4 5 6 7

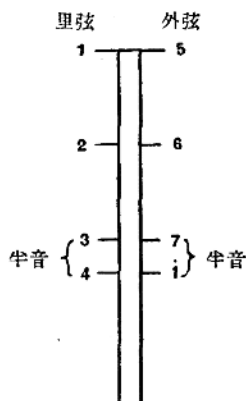
簡譜唱名：多 瑞 咪 发 梭 拉 西

这七个音組成一組，由低到高象台阶一样，从“1”(多)音开始逐渐往上升高，就象我們进一座楼房，从下面往上，迈一步就上升一步台阶一样。

如果把音阶划成一个图来表示就是这样：



从这个图里看得很清楚，七个音是一个比一个高的排列上去的。可是相連两个音中間的距离有大有小。在 3、4 和 7、i 之間不是全音，而是半音。如果用胡琴來說就很容易明白。試把胡琴定成 1 5 弦，要拉出这一組音的高度时，三指与四指之間的距离必須比其他两指間的距离靠得近些，因为这是第三、第四級(3、4)与第七、第八級(7、i)所在的地方。



因此我們唱到 3 4 与 7 $\dot{1}$ 时，必須使两个音的距离靠近些。

有了这七个音，我們就可以先来看看它怎样表现語言的声調。以豫剧为例，河南話說“对誰”两个字时，“对”字較低，“誰”字挑高，刚好与普通話相反。因此在豫剧《朝阳沟》中唱“我的苦处对誰提”一句时，“对誰”二字就用这样的音高来表现它的語

言特色，唱成：
 $\underline{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{\overset{5}{1}}}$
 对 誰 提。

音乐中音的高低距离，比日常生活語言中的高低距离要大得多。因此要唱出更高的音时，就需在这原来七个音的基础上往上扩展，更低的音就往下扩展。在譜子上也就要用另外一些記号来标明，以示区别。如工尺譜中的高音組，就在工尺旁加“亻”表示高音，写成“仕仄仨仉伏伍亿”；比中音組低的音，有的将代音字改变了，可是大部分都是在原字的下面加上一个小钩，写成“上尺工凡合四一”。

在簡譜中，高音用小圓点“·”記在七个音的头上，如“ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7}$ ”，叫“高音点”。低音就把小圓点記在这七个音的下面，如“ $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}$ ”，叫“低音点”。

从这些加“亻”，或加小钩，或带小圓点的符号中，我們可以將以上所說高低不同的音分为三个音組；原来不加“亻”、不带钩

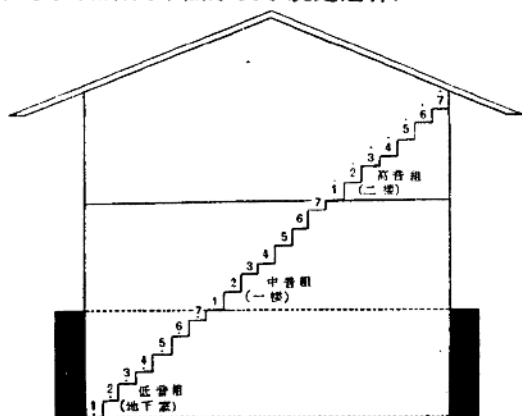
的工尺譜和不加高低音点的簡譜，叫做“中音組”，帶“イ”或帶高音点的叫做“高音組”，在下面加小钩或在下面加低音点的叫做“低音組”。

现在把工尺譜和簡譜中的高低音分三个組排列如下：

低 音 組	中 音 組	高 音 組
上尺工凡合四一	上尺工凡六五乙	仕伋任伋伏伍亿
1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
低 音 組	中 音 組	高 音 組

簡譜中如果还有更高的音，就可以在高音点上再加点，写成“ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dots$ ”等，更低的音也可以在低音点下再加点，写成“ $7_1 6_1 5_1 \dots$ ”等。但这种情况在簡譜中一般是不常用到的。

这高、中、低三个音組，排列起来就象个带有地下室的二层楼一样。比方說我們一进门就到了一楼，就是中音組，順着台阶到二楼去，就到了高音組；从一楼順着台阶往下，到地下室去，就到了低音組了。如果画个图来表示就是这样：



现在让我们来练习一下(最好和凤琴、口琴或胡琴一起练):

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
多	瑞	咪	发	梭	拉	西	多
do	re	mi	fa	sol	la	si	do
$\dot{1}$	7	6	5	4	3	2	1
多	西	拉	梭	发	咪	瑞	多

应该把这七个音的唱名记住,并且将上面的练习多练几遍。

我们现在来唱唱《东方红》这首歌,这是我们大家都会唱的,可是以前只会唱词,不会唱谱,现在把曲谱写在下面,请你把它唱出来:

$\frac{2}{4}$

陕北民歌《东方红》

5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 |

(唱名)梭 梭拉 瑞 多 多拉 瑞, 梭 梭

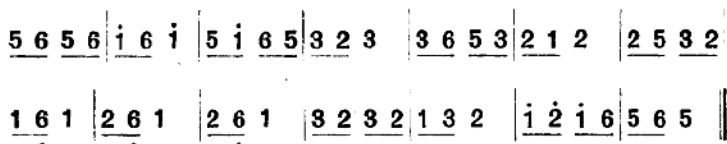
6 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 6 | 2 - | 5 2 | 1 7 6 |

拉多 拉梭 多 多拉 瑞, 梭 瑞 多 西拉

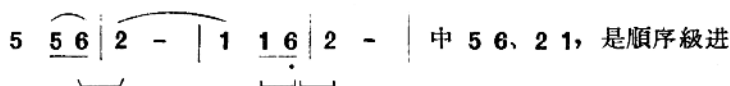
5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

梭 梭 瑞, 咪瑞 多 多拉, 瑞咪瑞多 瑞多西拉 梭。

《秧歌舞》是大家都很熟悉的曲调,现在把这首歌用简谱的唱名唱一下试试看:



前面我們說過，音阶是象楼梯一样一級級往上升的。但是在戏曲唱腔或歌曲里并不是所有的音都按音阶順序排列的。在唱腔中，音的进行需要重新組合，有时隔几个音跳上去，有时隔几个音跳下来。这只要看上面举出的唱例就明白了。象《东方紅》的



的，可是 6 2、1 6，就隔了好几步台阶跳下来，6 到 2 中間隔着 5 4 3，1 到 6 中間隔着 7，所以唱的时候需要跳的准。

我們平常把走过的路的路程长短叫路程，音乐中音与音之間的路程也有一个名字，叫“音程”。平常走的路程用“里”来計算，两个音之間的“音程”則用“度”来計算。計算的办法是：两个音之間包括几个音（两个音本身也算在內），就称为几度。比如 1 到 2 是二度，反过来 2 到 1 也是二度。其他如 2 3、5 6、3 2、2 1 等之間也都是二度。1 3、2 4、3 5、6 i、5 3、3 1，因为中間都隔着一个音，（例如 1 3，中間就隔着一个 2），所以都是三度；例如 1 (2 3) 4、2 (3 4) 5 等为四度；1 (2 3 4) 5、2 (3 4 5) 6 等是五度；1 (2 3 4 5) 6、2 (3 4 5 6) 7 等是六度；1 (2 3 4 5 6)

7等是七度；1(2 3 4 5 6 7) i 是八度；其余类推。

熟悉与掌握各种音程的度数、距离，对我们今后识谱有很大好处，所以必须把各种音程练得一开口就能唱准。这种基本功的练习，象我们学起霸、走边一样，开始有些枯燥，可是对我们掌握读谱是很重要的，因此还是要用心地进行练习。

现在我们举几个大家都熟悉的调子，请你反复多唱几次。

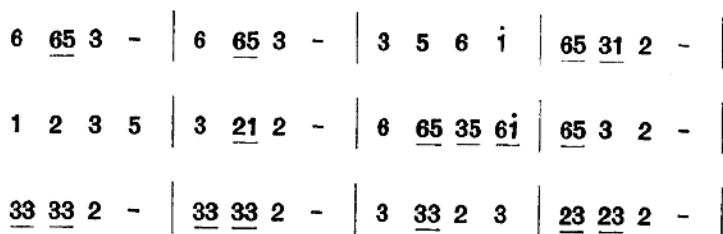
$\frac{4}{4}$

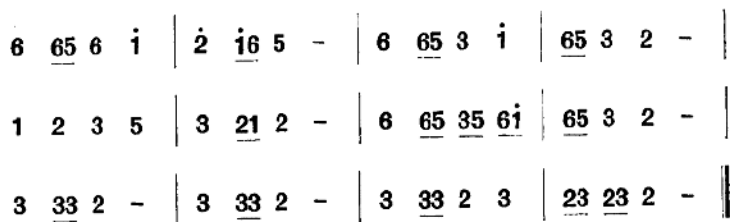
江苏民歌《孟姜女》



$\frac{4}{4}$

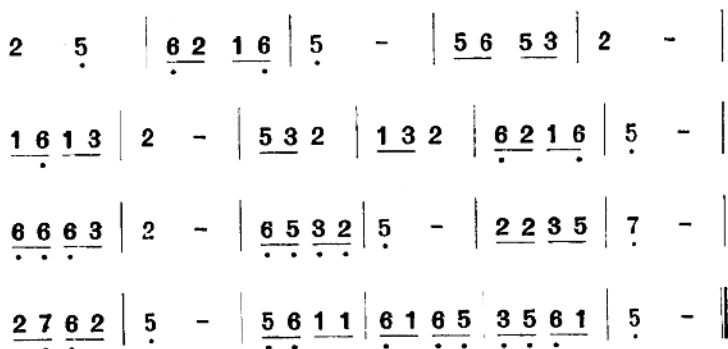
安徽民歌《凤阳花鼓》





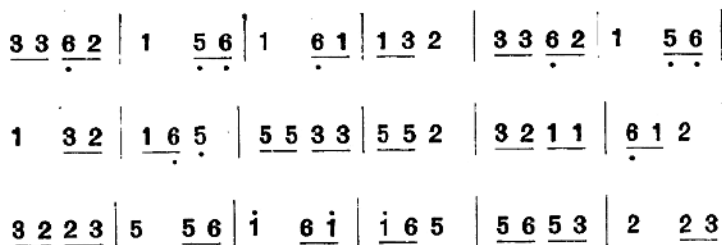
$\frac{2}{4}$

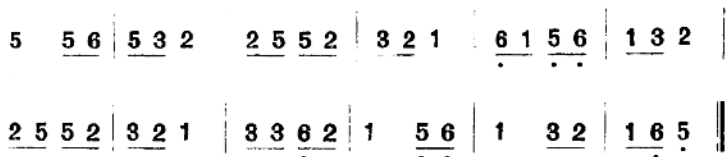
《苏武牧羊》



$\frac{2}{4}$

《老八板》





现在撇开这些老腔，来试唱一些新的曲调。下面这些曲调，开始时是按着音阶的顺序来唱的，以后逐渐由简至繁，从相隔二度、三度、四度，一直跳到相隔七度、八度……等的音上去。距离较近的音比较容易唱，距离较远的音就比较难唱，如果在什么音上发生困难，仍可以按着音阶顺序唱的办法来找音。举个例子来说吧，譬如我们唱到 $3 \dot{1}$ 这两个音，因为两音的距离较大，一时不容易唱准，可以先把 3 音记住，然后从 3 音起顺着 $(4 \ 5 \ 6 \ 7) \dot{1}$ 音唱上去，当找到 $\dot{1}$ 音时，再从 3 音直接跳到 $\dot{1}$ 音，接着多反复练习几遍，直到把它唱准、唱稳、记住后才继续接唱下去。

下面附了一些练习曲，希望读者仔细耐心地学习，在练习过程中并须注意每条练习中所突出的音程练习，如有的相隔二度、三度……有的相隔七度、八度，除了把它唱会、唱准外，还要记住它们之间的差别，最好能把它们单独提出来互相比较练习，收效就会更大。在开始练习时可能会感到不习惯和碰到一些困难，但是只要坚持下去，反复练习，熟悉后就能掌握。

