

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界艺术史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界艺术史

(上)

本卷书目

世界古代前期艺术史

世界古代中期艺术史

世界古代后期艺术史

世界中世纪艺术史

世界近代前期艺术史

(每册均由彩页隔开)

60286/3702

世界古代中期 艺术史

朱龙华 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界艺术史/史仲文, 胡晓林主编/—北京: 中国国际广播出版社, 1996. 11

ISBN 7-5078-1236-7

I. 新… II. ①史…②胡… III. 艺术史—世界 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 06274 号

新编世界艺术史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编: 100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数: 500

ISBN 7-5078-1236-7/K·51 定价: 148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题, 请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址: 北京阜成路 33 号 邮编: 100037 电话 (010) 68417840 联系人: 王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体,虽然分为五大洲四大洋,却是山也隔不断,水也阻不断。

历史是一条洪流,凡人类的文明,都将汇入洪流之中,不论你是亚洲人,欧洲人,非洲人,还是美洲人。

遗憾的是,在相当长的历史区间内,西方人写的世界史,常常摆不好自己的位置,他们以历史文明的中心自居,写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史,又常常将中国史与世界史分开,写中国历史时便不问世界,写世界历史时又不写中国。

很显然,以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史,不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此,我们主编这套百卷本《世界全史》,集东、西方文化于一身,纳人类历史文明于一体,以史为本,以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成，就成为具有永久魅力的社会财富，不论是一本书、一幅画、一尊雕塑，还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》，金圣叹好读《庄子》，鲁迅先生同样好读《庄子》，虽然他们各自的读法不同，但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说，《庄子》固然是文中之瑰宝，但在人类历史文化的长河中，还有许多类似《庄子》，甚至超过《庄子》的文明存在着，如《圣经》，如《可兰经》，如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉，而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程，在历史的宏观层面，固然没有优劣之别，但在具体的历史发展阶段上，又有先后之分。

以中西文明为例，自古希腊时代起，可以分为 4 个比较阶段。

西方的古希腊时期，对比于中国的春秋战国时代，可以说是春潮秋月，双峰并峙。这两个时代，完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽；中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始，即进入所谓黑暗时代，这个时代，约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段，西方文化出现历史断层，强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群，昔日的辉煌，皆成梦境，西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝，已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自 16 世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约 500 年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这 500 年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了 19 世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自 20 世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21 世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

《世界古代中期艺术史》简明系统地介绍出从公元前 8 世纪到公元前 3 世纪之间的世界艺术发展状貌。其中包括亚述帝国、新巴比伦王国和波斯帝国在内的西亚艺术；希腊艺术的萌芽、形成、繁荣及影响；印度与中亚艺术；中国艺术等丰富内容。并从东西方文化交流与影响的角度论述了世界古代中期艺术，特别是希腊艺术的发展轨迹。

目 录

世界古代中期艺术史

一、概 述	1
二、世界古代中期的西亚艺术	4
1. 亚述帝国艺术	4
2. 新巴比伦王国的艺术	16
3. 波斯帝国的艺术	22
三、希腊艺术的萌发	27
1. 产生希腊艺术的历史环境	27
2. 希腊艺术的分期	34
3. 几何形风格时期	37
4. 东方化风格	42
四、希腊艺术风格的形成	48
1. 希腊艺术的古朴风格	48
2. 希腊古典建筑柱式的确立	50
3. 古朴风格的雕刻艺术	60
4. 古朴风格的瓶画艺术	73
五、希腊古典艺术的繁荣(上)	83
1. 古典初期的严谨风格	83
2. 雅典卫城的重建	94

六、希腊古典艺术的繁荣(下)	110
1. 古典盛期艺术的菲迪亚斯风格	110
2. 古典后期艺术风格的演变	128
七、希腊化艺术	144
1. 希腊化艺术的形成与发展	144
2. 帕加马艺术	162
八、世界古代中期的印度与中亚艺术	173
1. 印度佛教艺术的形成与孔雀王朝的艺术	173
2. 古代中期的中亚艺术	179
九、世界古代中期的中国艺术	183

一、概 述

世界古代中期的年代范围是从公元前 8 世纪到公元前 3 世纪,这六百年间在世界艺术史的舞台上却是风起云涌、变化剧烈,其中最重要的发展便是希腊艺术的兴起。按世界古代文明发展的历程看,希腊是后起之辈,它的成长深得东方古文明遗产之赐,但它却能青出于蓝而胜于蓝,在人类文化史和艺术史上取得较前人更为杰出的成就,对后世影响极大,从而在世界历史上形成了东、西文化和东、西艺术并立并茂的格局。另一方面,作为古代中期阶段,许多在古代初期已取得巨大发展的东方文明古国,如巴比伦、亚述、埃及、印度和中国,在这时也有进一步的发展,艺术成果极其丰富。于是,希腊艺术的兴起与东方艺术的精进共同形成了古代中期世界艺术百花争艳、群星璀璨的盛况。

世界古代中期艺术的繁荣,反映着这时各古代文明国家的社会发展已进入较初期更高的一个阶段,它们普遍地由青铜时代进入铁器时代,国家的规模也从一族一地的大国达于广土众民的帝国,标志着古代奴隶社会达到发展的盛期。地中海东部的两大文明古国,埃及和巴比伦,这时都已积累了近两千年的发展史,终于出现把西亚北非各族各国置于共同统治下的大帝国,先有亚述帝国,后又有波斯帝国。印度次大陆在古代中期也出现恒河列国并合统一的趋势,最后建立了孔雀帝国。中国秦始皇的统

一更是东方大帝国发展的新的典型。在这样的时代背景上,东方各国的艺术呈现更为博大精深的气概和富丽堂皇的面貌,也就不难理解。希腊由于其具体条件,在奴隶制经济高度发展的同时较长期地保持了小国纷立、城邦自主的局面,但也不能违背古代中期走向帝国发展的共同规律,因此终于出现亚历山大帝国和希腊化各国统治亚、非、欧广大地区的情况,开辟了希腊化时代。就这一点说,希腊文明尽管很有特色,仍不外于世界古代中期社会发展的共同规律。在艺术上也是这样,尽管希腊艺术作为西方艺术的渊源,奠定了一些很有特色的古典传统,例如建筑柱式和人体写实等等,但它作为古代艺术仍同样有重视宗教、崇拜神明等古代社会的本质特征,希腊化艺术更是同样服务于君主和帝国的艺术。因此,我们在充分评价希腊艺术的杰出成就之时,却不可把它和世界古代中期的共同环境隔离开,更不较说它受惠于东方艺术之多和联系的密切了。

继古代初期的发展,世界各文明地区的文化与艺术交流在古代中期更见频繁。亚述艺术在充分吸收巴比伦艺术的基础上,又接受了赫梯、腓尼基和埃及的影响,波斯艺术更有熔多种因素于一炉的倾向。印度吸收了波斯和希腊的东西,促成了孔雀帝国艺术的辉煌。希腊化时代既把希腊艺术传于东方各地,希腊化本身又从吸收东方成果而得到莫大好处。中西交通的大动脉——丝绸之路这时虽未正式形成,却已在酝酿、孕育之中,丝绸已通过亚欧草原民族的辗转传递来到波斯宫廷之中,希腊人也由此而知极东之处有一个伟大的“丝国”。可见世界古代中期确实标志着各地各族艺术交流的新阶段,并为日后的发展准备了条件。

基于以上理解,本书将首先介绍亚述帝国、新巴比伦王国和波斯帝国的艺术。然后以较多篇幅论述希腊艺术的发展过程,从

东方化阶段的学习、起步到古典时代的繁荣和希腊化的广延。最后我们将介绍印度和中亚在这时期的艺术发展,并以中国艺术在世界古代中期诸世纪间的成就和世界各国艺术作一简略的对比。

由于时间仓促并为水平所限,错误在所难免,敬希读者指正。

二、世界古代中期的西亚艺术

1. 亚述帝国艺术

在世界古代中期的年代范围内(公元前 8—前 3 世纪),西亚地区先后经历了亚述帝国、新巴比伦王国和波斯帝国 3 个重要的历史发展阶段。总的说来,这是以两河流域(巴比伦尼亚或美索不达米亚)为中心的西亚古文明地区进入最后发展高峰的时期,生产力水平已达到铁器时代,两河流域的古代东方文化也先后经历了苏美尔、阿卡德、古巴比伦等阶段而延续近两千年之久,因此,从亚述帝国开始,这儿一再出现广土众民的奴隶制大帝国,政治经济文化艺术皆臻繁荣昌盛之境。

亚述地处两河流域北部。当两河流域南部首先产生苏美尔文明时,它接受苏美尔影响而建立了自己的国家,史称早期亚述(公元前 25—前 16 世纪);后来它逐渐发展为两河流域北部的大国,史称中期亚述(公元前 15—前 9 世纪)。到公元前 8 世纪时,亚述国王提格拉特·帕拉沙尔三世(公元前 745—前 727 年)南征北讨,把亚述建成西亚空前的大帝国,亚述遂进入帝国时期。提格拉特·帕拉沙尔三世在军政方面多作改革,军事改革收效尤著,他以铁制兵器武装部队,行募兵制,又在加强亚