

★ 节目主持人素质修养论纲

感悟与升华

节目主持人素质修养论纲



卢杉
晓澄著



ANWU YU SHENGHUA
JEMU ZHUCHIREN
JZHI XIUYANG LUNGANG

上海教育出版社

531870

卢杉 晓澄著

感悟与升华

——节目主持人素质修养论纲



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟与升华:节目主持人素质修养论纲/卢杉,晓澄
著. —上海:上海教育出版社,2000.6

ISBN 7-5320-6943-5

I. 感... II. ①卢... ②晓... III. ①主持人-素质
(心理学)-研究 ②主持人-修养-研究 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61940 号

感悟与升华

——节目主持人素质修养论纲

卢杉 晓澄 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 江苏启东印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 9 插页 4 字数 217,000

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—5100 本

ISBN 7-5320-6943-5/G · 7099 定价:(软精)15.40 元

人间万事出艰辛
照悟升平
应此训

汪大文
五九九年

卷 首 语

感谢你阅读这本书！

你想知道什么是主持人节目和节目主持人吗？你想了解节目主持人需要怎样的素质与修养吗？你想成为合格的节目主持人吗？

.....

在这本书里，你能得到满意的答案。

在这本书里，你将感悟到我国节目主持人的真谛，将使你对节目主持人理论和实践的片段认识得到升华，教你怎样成为称职的节目主持人，即使你现在还不是节目主持人。

徜徉在这本书里，你将获得打开节目主持人这个“神秘宫殿”大门的钥匙。当你阅读完这本书的最后一个章节轻轻地合上它时，你已经不再是节目主持人这座殿堂的幼稚的“门外汉”，你将会情不自禁地陶醉于疑解惑释后的满足，感受到那跃跃欲试的冲动。

这本书不在于介绍、归纳、剖析某一位或某几位主持明星的成长经历或成功经验，也不在于纯理论和学术上作较深奥的探索，而是使你视向更深远、视野更开阔、视觉更通透，使你的羽翼逐渐丰满起来，成为一个真正的节目主持人。

序

李 尚 智

我国广播电视节目主持人事业年轻而充满活力,在经历了近二十年的发展后,节目主持人和主持人节目已经逐渐成熟,其标志就是崛起了一批已形成独特风格和魅力的优秀节目主持人。他们越来越受到公众的关注。他们在话筒或镜头前的形象,不仅仅代表了个人,而且代表着一个节目、一家电台或电视台的整体形象,乃至代表了一种社会时尚和人文精神。

新世纪将把我们带入经济全球化、社会多元化和信息网络化的时代,广播电视事业必将面临一个质的飞跃。受众对主持人节目的期望越来越高,节目主持人面临的挑战也越来越严峻。因此,重视节目主持人素质的全面提高,注重对主持人节目的探讨和研究,是我们广播电视工作者的一项重要任务。

卢杉、晓澄所著的《感悟与升华》针对节目主持人和主持人节目中存在的思想道德修养、科学文化底蕴、语言表达能力等方面的问题,结合自身的业务实践,从多个角度、多个侧面加以研究分析,寻找解决问题的办法和途径,很具现实指导意义。

晓澄、卢杉同志分别为中央人民广播电台和上海人民广播电台的资深播音员、节目主持人,有着丰富的实践经验;据说他俩同学期间就开始资料收集、整理和理论积累、研究,最终著成此书,其中饱含了他们对节目主持人工作的执著追求和强烈事业心,真是难能可贵。

这本书的内容涉及节目主持人必备素质和修养的方方面面：有宏观的，也有微观的；有综合的，也有单项的；有理论阐述，也有实际操作技巧；有职业道德思想建设，也有专业知识、智慧、经验等等。作者深入浅出地阐述了节目主持人和主持人节目的有关问题，力求使此书体现出通俗易懂、难易结合、重点突出的特点，不失为节目主持人的一份好教材。

由于此书的“论纲”性质以及节目主持人问题的多面性和复杂性，作品对有些问题的探讨还难以精当准确，但所述问题也许可供节目主持人作进一步深入思考。期待着人们通过这本书，能对节目主持人和主持人节目予以更多的关注和研究。

(本文作者为上海人民广播电台台长、总编辑)

序

陈 醇

卢杉、晓澄两位同志的新作《感悟与升华》出版了，着实为他们高兴！

我国的广播节目中采用主持人形式由来已久。80年代初，随着广播电视事业的改革、发展，主持人节目在各地各台大量兴办，以其贴近生活、贴近现实、贴近受众的多种样式越来越受到大众的喜爱。一批又一批节目主持人，以鲜活的个性形象、多采的语言特色，活跃于广播电视各个节目中，受到听众观众的欢迎，获得社会的赞誉。

主持人节目的设立，打破了多年来形成的工作界线，改变了原有的分工格局，涌现和培养了一批既采编又播音制作，甚至翻译的“多面手”，这正是广播电视事业改革的一个成果。然而，广播电视受众对广播电视节目的要求越来越高、越来越严，对节目主持人也提出了更高的要求 and 标准。怎样使节目的构思、制作有品位、有深度，怎样使节目主持人不辜负广大听众、观众的期望呢？关键是提高节目主持人的素质与修养。

素质与修养包括许多方面，如理论、思想、学识、品行、艺术等诸多方面。作为节目主持人更应该注重业务修养，要有扎实的语言基本功和丰富的表现力，有较强的临场应变能力等等。然而这些，是不可能一蹴而就的，它要靠节目主持人持之以恒的学习、实践，日积月累才能获得。

卢杉、晓澄为北京广播学院同班学友，现工作在上海、北京两地。他俩撰写的《播音艺术概论》、《播音心理学》已于1993年出书，今又完成《感悟与升华》一书。这种勤奋学习、共同探索、合作笔耕的精神难能可贵。

近些年来，业内外人士介绍、研究、探索、总结主持人节目和节目主持人的文章、论著林林总总。卢杉、晓澄二同志是在审视了自己播音主持工作的积累，又汲取了播音主持界同事们的宝贵经验，在对播音主持工作现状进行了大量调查研究的基础上，才写成《感悟与升华》一书的，因此，这本书除从理论上对主持人节目和节目主持人进行探索外，还多方面、多角度、多层次地论述了作为一名节目主持人必须具备和怎样具备应有的素质与修养，对业内外朋友有一定的启迪和教益。

我们在播音创作实践中常会受到各种感动，对语言表达的认识有所省悟。我们应该用心积累自己的感悟并使之提高和精练，渐而形成自己的学术观点。有声语言表达作为一门艺术，其实就是现实生活升华的结果。我为年轻同志所取得的一切成绩感到由衷的欣慰，并期盼着有更多的研究成果问世，使我国的播音主持学科日益发展。

(本文作者为原上海人民广播电台播音指导)

目 录

卷首语

题词	任大文
序	李尚智
序	陈 醇

第一章 节目主持人的综合素质与修养..... (1)

一、成熟的思想政治修养	(3)
二、高尚的道德修养	(11)
三、为正确使用祖国语言做榜样	(21)
四、渊博的文化知识修养	(29)
五、敏锐迅捷的思维反应	(37)
六、广博的艺术修养	(43)
七、高素质的“拳打脚踢”	(50)

第二章 主持人节目和节目主持人..... (55)

一、从播音员到节目主持人	(55)
二、主持人节目产生的条件	(56)
三、主持人节目的基本特征	(59)
四、节目主持人的由来	(60)
五、我国节目主持人的基本内涵	(62)
六、节目主持人溯源	(64)
七、节目主持人与主持人节目类型	(66)
八、节目主持人的“中国特色”	(69)

九、节目主持人的年龄、身份及反馈·····	(73)
十、节目主持人的语言表达口语化 ·····	(85)
十一、节目主持人的个性 ·····	(91)
第三章 节目主持人与受众交流的艺术·····	(102)
一、怎样使受众接受你 ·····	(102)
二、情感是与受众交流的基础 ·····	(120)
三、基本功训练和表达技巧的运用 ·····	(133)
第四章 节目主持人语言艺术修养·····	(151)
一、语言是节目主持人主持创作的第一要素 ·····	(151)
二、节目主持人应加深对现代语言学的了解和认识 ·····	(153)
三、节目主持人应加深对现代汉语普通话的了解和 认识 ·····	(169)
四、节目主持人语言运用的原则 ·····	(179)
五、节目主持人语言艺术的基本特征 ·····	(188)
六、节目主持人语言艺术的基本要求 ·····	(189)
七、身态语言艺术的运用技巧 ·····	(216)
第五章 节目主持人语言艺术的若干问题探索·····	(226)
一、我国节目主持人语言的发展 ·····	(226)
二、节目主持人语言现状的思考 ·····	(230)
三、节目主持人语言形象探索 ·····	(239)
四、使用规范词汇是节目主持人语言功力的基础 ·····	(244)
五、掌握必要的语法知识、逻辑规则和修辞手法的 运用 ·····	(257)
六、节目主持人要科学使用和养护发声器官 ·····	(265)
写在后面的话·····	(276)

第一章 节目主持人的综合素质与修养

中国广播电视节目主持人应如何面对新世纪的挑战?

未来广播电台、电视台的节目制作和播出将实行分离。节目制作的社会化和市场化,必然导致我国的节目主持人的分流:一类是隶属于广播电台、电视台的新闻评论类及少量其他类的播音员、节目主持人;而多数节目主持人将归属于社会上的各类节目制作单位或公司。

社会化市场化,这对当今的每一个节目主持人来说都是严峻的考验,节目主持人都将面临市场经济大潮的洗礼和选择。

在激烈的竞争中,节目主持人只有具备真才实学和个性魅力,具有较高的综合素质与修养才能立于不败之地。

节目主持人应当具有怎样的综合素质与修养呢?

今天随着我国广播电视事业的迅猛发展,主持人队伍也迅速壮大,给广播电视注入了新鲜血液,这是件好事。一些从竞争中脱颖而出的佼佼者,有许多人长相英俊、漂亮……。但是,我们也看到,这些节目主持人中有相当一部分是不称职、不合格的。为什么这些节目主持人在广播电视中露面后却不合受众心愿呢?缺乏实践经验和必要的专业培训固然是原因之一,但更重要的恐怕是他们缺乏一个合格的节目主持人所必须具备的整体的综合素质与专业修养,因而最终不能胜任节目主持工作而被淘汰。

节目主持艺术(以有声语言艺术为专业特点)毕竟不是一般商品,节目主持人也不是什么人都能当好的。能够坐在话筒前主持节目只是一种表象,还要受到本身条件的限制,不仅需要有声语言

表达能力,更需要节目主持人内在的气质、修养、语言功底、生活阅历和知识水平。有了这些综合条件,广播电视节目主持人才会得到受众的尊重和喜爱。因此提高节目主持人的业务能力,提高主持质量的重要途径就是提高节目主持人的自身素质与修养。

但是,并不是人人都明白这个道理。有人把节目主持人看成是很容易成功的行当或职业,把节目主持人专业素质中最要紧的也是最难把握的有声语言表达看成是轻而易举的事,甚至借口“岗位急需”、“人才难觅”、“招进来试试看”等就随便拉人去当主持人。更可笑的是,有些人还没主持几天节目便以“主持明星”自居,俨然已成为“赵忠祥、徐曼第二”,却把十分重要的个人素质与专业修养,视为多余而抛在一边。实际上,评价节目主持人能力如何,不单单看人的外表,更重要的是个人的综合素质与专业修养,否则,主持技能无以进展。

一个称职的节目主持人应该经常审视自己的主持状态。这里所指的主持“状态”不完全是主持方法和技巧,而是指节目主持人作为鲜亮的个性、坦荡的情怀和透明的生存状态,如此登场“亮相”的良好形象,才能达到节目主持人与受众的精神交流,形成生动和谐的主持氛围,使节目的主持能深入下去而不是浮于表面。一些有成就的节目主持人每主持一个相对固定的节目,都有等于上一次大学的切身感受。如果节目主持人忙于到处“客串”“赶场子”,那就不能不令人担忧他所主持节目的质量和品位。

称职合格的节目主持人除了应当具备较好的外貌体征及优良的嗓音特色等外部条件以外,还应当具有如下基本的素质与内在的修养:

1. 成熟的思想政治修养;
2. 高尚的道德修养;
3. 为正确使用祖国语言做榜样;
4. 渊博的文化知识修养;

5. 敏锐迅捷的思维反应；
6. 广博的艺术修养；
7. 高素质的“拳打脚踢”。

这些大致就是我们所讲的“综合素质与专业修养”。

现今的节目主持人中除了从社会上公开招聘的以外，还有在职播音员转岗或兼职的，也有由记者、编辑转行或兼职的。各方面条件都好当然理想，但事实上很少有样样皆优的人能让广播电台、电视台挑选。即使一些所谓知名度很高的节目主持人，其“知名度”中的“水分”也不少，盛名之下其实难副。

一、成熟的思想政治修养

合格的节目主持人首先必须具备成熟的思想政治修养。

在当今这个时代，我们的广播电视节目中的许多内容都有着很强的政治倾向与色彩，尤其是新闻类节目，这是它的社会属性所决定的。随着社会的发展，广播电视中的新闻评论类、新闻话题类节目将会越来越多，那些报道当前重大问题、新闻事件，答疑解惑，弘扬正义，针砭时弊，正确引导舆论的节目样式成为广播电视的一面旗帜。节目主持人以其特有的新闻人格，把鞭辟入里的客观分析和旗帜鲜明的主观评价融入到与受众的双向交流之中，从而起到正确引导舆论的作用。那么他首先关注的就是自身的政治素质与修养，这其中包括了节目主持人的政治态度、理论水平、政策观念等内容。

（一）节目主持人的基本政治要求

节目主持人的政治素质，不仅比非宣传行业人员要求高，而且直接联系着业务工作。衡量节目主持人的思想政治水平不单是一个政治标准，也是一个业务标准。节目主持人的政治素质直接影

响到他主持节目时的态度分寸、语言表情、声音基调乃至服饰化妆等等,这已为实践所证实,绝不可忽视。

节目主持人引导受众在节目进行中,表达的是一种自觉的、有组织的观点和见解,更集中体现或反映了党和政府对于当今社会问题的基本看法。作为党和政府向人民宣传的喉舌,广播电台、电视台及其节目群体的代表,节目主持人必须具备以下六个方面的基本政治要求:

1. 能够引导受众坚定地走有中国特色的社会主义道路,引导受众学习有中国特色的社会主义理论;
2. 能够引导受众以经济建设为中心,集中精力搞好现代化建设;
3. 能够维护中央的政令畅通,遵守宣传纪律;
4. 能够引导受众发扬爱国主义精神,宣传艰苦奋斗的创业精神;
5. 能够引导受众维护安定团结的社会环境,对热点问题要疏导、化解,以利于社会稳定地、顺利地向前发展;
6. 能够引导受众建立科学的、健康向上的文明生活方式,不去迎合低级趣味、行乐主义、拜金主义。

发挥广播电视的喉舌、纽带和桥梁作用,节目主持人应义不容辞地担负起“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的重任,凡与这六个方面不相符的,都应在摒弃之列。

广播电台、电视台是思想宣传工作部门,每个节目的政治性、政策性都很强,整个节目中有些问题相当敏感,这就要求节目主持人必须注意政治影响。提倡什么、允许什么、反对什么、限制什么,态度必须明确,好的要积极支持,坏的要坚决反对。境外和社会上的舆论有可取的地方,但也有不少是错的和非善意的。对此,节目主持人要有政治敏锐性,头脑清醒,旗帜鲜明,要有分析,要有主见,千万不能糊里糊涂跟着走,更不能放弃原则换取廉价的赞赏。例如:

某电台一节目的漫谈话题是“你牵挂什么？”一听众在热线电话中说，他牵挂祖国的前途，并自嘲说是“有病”。其实，这一听众提出了一个高难度的问题，这个问题也是许多听众确实关心的问题。如果该节目主持人具有较高的政治修养，广博的历史知识，恰到好处地分析综合，由浅入深，由表及里，剥笋抽丝，红线串珠，直至接触问题的核心，引出足以揭示事物本质的结论来，顺理成章，令人信服，再加上主持人与听众平等探讨的态度，相信所有听众都能受到启迪，开拓视野，从中受益。然而，该节目主持人的回答却叫受众大有石破天惊之感，他竟说：“外国发展资本主义已经几百年，我们搞资本主义才开始……”这种对我国改革开放实质和方向的错误理解和诠释，实在是该节目主持人政治修养低下的表现。一位听众就此来信说：

……无论如何，我不相信电台里会说出这种话，以为自己听错了。第二天上班和同事议论起这件事时，他说他也听到了，也感到奇怪。他证实了我没有听错。这真叫人大惑不解！按照主持人的回答，我们对“建设有中国特色的社会主义”怎么理解呢？难道我们正在进行的现代化建设就是“搞资本主义”，而且还仅仅是“开始”？……

在现有条件下，听众深知办好一个主持人节目是不容易的，也正因为如此，受众可以原谅节目主持人的口误，对个别问题的应答不当也可以理解，但是作为一个节目主持人不该没有把握住问题的分寸，信口雌黄，误导受众。归根结底，还是由于节目主持人政治修养低下所致。

(二) 必须以正确的舆论引导受众

节目主持人作为普通人出现在节目中的种种优势是不言而喻的，但并不是说主持人的优势就等于受众能完全接受你。节目主持人必须从普通人的平易中有所升华，不是孤立地、狭隘地看待事

物,而是从更广的范畴和更高的层面,即从政治的角度来透视生活,从纷繁复杂的现实中揭示生活的本质,引导受众去发现和捕捉时代、社会、人生中的真善美,摒弃假恶丑。而节目主持人的升华,有赖于节目主持人的政治理论水平、敏锐的洞察力,当然也有赖于对稿件的处理和再创造等等,这些因素中起升华作用的当数节目主持人应有坚定正确的政治方向。

不可否认,在生活中,我们每个人都有自己局限的一面,但作为节目主持人我们必须学会用普通人和传媒形象双重身份来感受生活。这双重身份是重叠的,但并不能完全等同起来。一段时期来,有一些节目主持人在节目中的随意化倾向比较重,在节目中时不时出现一些偏激的观点和偏离党和政府方针、政策的宣传,造成不良影响。例如:有意无意地渲染甚至提倡亡命哲学、颓废哲学;不加分析地一味传播“过把瘾就死”、“不在天长地久,而在一时拥有”,无论什么事都“潇洒走一回”;为了达到个人目的而不惜破釜沉舟,孤注一掷,损害他人利益或国家和集体利益等等。这是十分有害的,与我们一贯倡导的正确人生观、价值观相悖。其实这些随意化的言论必然损害节目主持人“自我”的形象,降低广播电台、电视台在整体上的档次和质量。

强调以正确的舆论引导受众,是社会主义新闻学的一项根本原则。我们党对新闻工作的基本观点一直是非常明确的,从毛泽东同志、邓小平同志到江泽民同志,都作过深刻的论述。概括地说就是:党的新闻工作是党的整个事业不可分割的一部分,新闻工作只能在党的领导下进行,无条件地服从和服务于党的总目标、总任务、总路线和方针、政策。这就是我们常说的新闻工作的党性原则。根据这个原则,党所领导的各种新闻媒体理所当然地是党和人民的耳目和喉舌,是党和人民手中的舆论工具。因此,坚持以正确的舆论引导受众,是党的新闻工作者义不容辞的职责。

随着改革开放的深入,西方资产阶级新闻观点也随之渗入,致