

百家出版社

导游景区实习举要

范能船 等编著





龙华寺俯瞰



20 年代的龙华塔



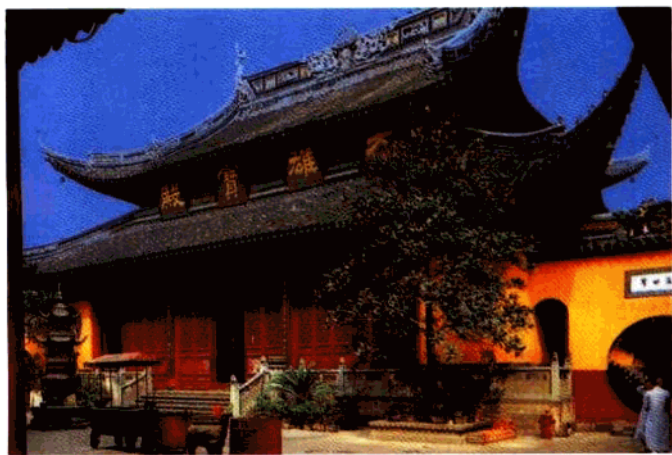
龙华庙会(图中的宝塔即为著名的龙华塔)



龙华寺钟楼里的大钟
(铸于清光绪年间)



玉佛禅寺山门



玉佛禅寺的大雄宝殿



玉佛禅寺中的玉佛



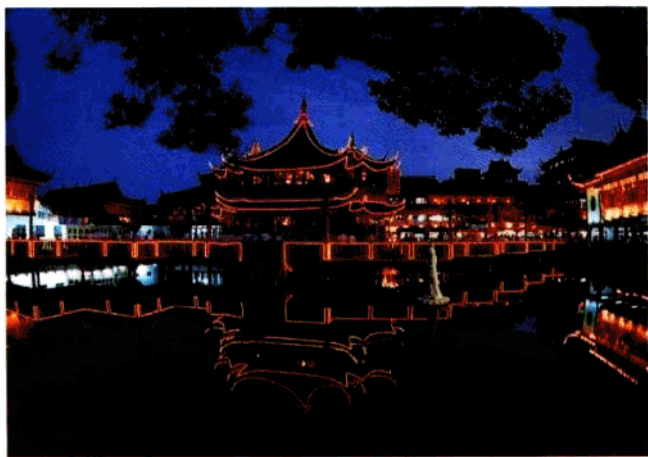
豫园点春堂



豫园中的隔水花墙



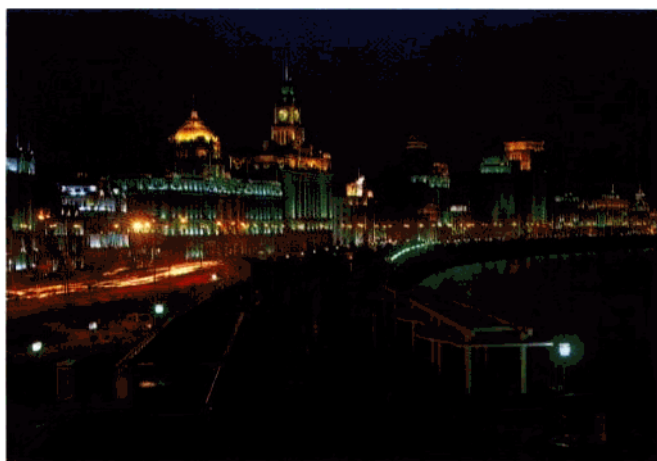
豫园中的玉玲珑



豫园商场夜景



外白渡桥和上海大厦



外滩夜景



东方明珠广播电视塔

苏州虎丘塔





虎丘劍池



虎丘海涌橋

1982.11

1982.11

编写说明

毋庸置疑,旅游是一项特殊的消费活动,而导游则是旅游服务机构为消费者所提供的各项综合性服务中的重要内容。从旅游消费的在场性和旅游服务的物质与精神的重合性来看,导游的确是旅游活动中的灵魂,其工作的成败每每决定了旅游消费活动的成败。

就此而言,导游(尤其是即将成为导游的相关专业学校的学生)的教育与培训便显得相当重要。本书即是配合导游专业“景区实习”高校自学考试课程而编写的。

“景区实习”是一门全方位培养导游技术、心理、文化等多种素质的课程,是一门“宏观”课程;其实践性和可操作性决定于这门课程内容本身的丰富性和多样性。由于国内旅游资源的无限丰富,才使本课程得以生动地演化为众多景区导游的个案考察。基于此,我们可以认定,景区实习课程的展开,与其说是为未来的导游提供某种导游讲解范式,倒不如说是鼓励他们那基于理解力之上的无穷创造性。也正因为如此,本书的编写不追求全书体例的完全统一,希冀各位撰写者所提供的个性化的文本叙述能对学生的导游实践个性的培养有所启迪。

本书撰写分工如下:“龙华寺”部分由范能船执笔,“玉佛寺”部分由黄祥康执笔,“豫园”部分由金企民执笔,“外滩”部分由黄海祥执笔,“虎丘”部分由程翌康执笔。本书的撰写得到了上海师范大学成人教育学院的大力支持,于志华副院长和武锦莲副教授为本书的编写提供了许多帮助,百家出版社在繁忙的业务工作中欣然接受本书的出版,对上述这些帮助,我们表示衷心感谢。

由于编写时间紧迫,本书必然存在这样或那样一些问题,向读者说一句“多多指教”,决不是矫情的客套话,而是我们真心的期盼。

范 能 船

1998年5月

目 录

江南名刹——龙华古寺

一、历史沿革 景区特色	3
(一) “龙华三绝”名闻海内外	3
(二) 龙华寺的历届住持和明暘法师	9
(三) 农禅并重——十方丛林的治寺方针	16
(四) 陈设、法器及礼仪	19
(五) 具有佛教特色的龙华迎宾馆	29
(六) 龙华寺与周围的交通餐饮	32
(七) 龙华寺附近可游览之处	34
二、龙华寺景点概述	39
(一) 千年古塔的美好传说	39
(二) 古山门——新山门——头山门	45
(三) 弥勒殿与龙华庙会	50
(四) 较胜寒山夜半闻——龙华晚钟	53
(五) 鼓楼及其南墙的诗碑	57
(六) 天王殿与四大天王	61
(七) 大雄宝殿与华严三圣	64
(八) 三圣宝殿与净土宗	71
(九) 古朴幽雅的华林丈室	75

(十) 藏经楼与龙华三宝	78
(十一) 玉佛殿和“增福延寿”、“同登彼岸”	81
(十二) 千手千眼观音殿	84
(十三) 众坛行斋	88
(十四) 东偏殿诸堂	91
(十五) 国色天香——牡丹园	93

百谷三山雄首刹——玉佛禅寺

一、历史、传说、景区特色	99
(一) 玉佛寺的历史沿革	99
(二) 照壁	103
(三) 山门	105
(四) 天王殿	106
(五) 庭院	110
(六) 大雄宝殿	113
(七) 般若丈室(方丈室)	120
(八) 玉佛和经藏	122
(九) 千佛山(灵山会)	123
(十) 卧佛堂	125
(十一) 铜佛堂	129
(十二) 观音堂	129
(十三) 素斋部	131
二、景点简介	133
照壁	133
山门	133

石狮·····	133
天王殿·····	133
四天王·····	133
韦驮·····	133
弥勒·····	133
庭院·····	133
万年宝鼎·····	134
施食台·····	134
广玉兰·····	134
屋顶雕塑·····	134
月洞门·····	134
寒山拾得·····	134
和合二仙·····	134
“佛道崇虚”匾·····	134
“是寿者相”“法寿无量”“高山仰止”匾额·····	134
大雄宝殿·····	134
横三世佛·····	134
千佛树·····	134
荣氏宝鼎·····	135
大五供·····	135
蒲团·····	135
法器·····	135
藻井·····	135
二十诸天·····	135
十六罗汉石刻像·····	135
海岛观音·····	135
般若丈室·····	135
仿古青铜器·····	135

董其昌墨迹砖刻	135
十六块牌式	135
“仁德长春”匾	135
翠玉坐佛	135
大藏经	136
千佛山	136
释迦如来八相成道图	136
玉卧佛	136
“四幅画”	136
枣木观音	136
铜佛堂	136
观音堂	136
栢和云板	136
五观堂	136
上海佛学院	136
禅堂	137
素斋部	137
楹联	137

东南名园之冠——豫园

一、历史、传说、景区特色	141
(一) 豫园的历史与传说	141
(二) 气势恢宏的三穗堂	145
(三) 相得益彰的大假山与仰山堂	147
(四) 形式多变的游廊、复廊和水廊	148
(五) 构思巧妙的隔水花墙	151

(六) 春意盎然的万花楼	152
(七) 别具一格的龙墙	153
(八) 名垂千秋的点春堂	155
(九) “云中楼阁”——快楼	156
(十) 和煦堂与家具珍品	157
(十一) 水面为主的会景楼景区	158
(十二) 石中精华——玉玲珑	160
(十三) 园中之园——内园	163
二、景点简介	169
豫园	169
三穗堂	169
仰山堂 卷雨楼	169
元代铁狮	169
游廊	170
泥塑“梅妻鹤子”	170
砖雕“武举夺三元”	170
大假山	170
龙墙	170
挹秀亭	170
望江亭	171
萃秀堂	171
砖雕“神仙图”	171
鱼乐榭	171
隔水花墙	171
老紫藤	171
复廊	171
两宜轩	171

亦舫·····	172
万花楼·····	172
古银杏 广玉兰·····	172
点春堂·····	172
飞飞跃跃·····	172
学圃·····	172
古井亭·····	172
藏宝楼·····	172
凤舞鸾吟·····	172
快楼·····	172
钓鱼矶·····	172
和煦堂·····	173
静宜轩·····	173
听鹂亭·····	173
会景楼·····	173
九狮轩·····	173
流觞亭·····	173
浣云大假山·····	173
贴水三曲石板桥·····	173
绮藻堂 得月楼·····	173
跂织亭·····	174
砖雕“广寒宫”·····	174
书画楼·····	174
三星石·····	174
玉玲珑·····	174
玉华堂·····	174
积玉峰·····	174
积玉水廊·····	174