

中國醫學大成

三編

R2-51
776

裘沛然 主编

中國醫學大成

三編

六

岳麓書社



0103564

00173501

《中國醫學大成三編》第六冊目錄

四診抉微

蘭台軌范

卷六

醫貫

卷一	貫
卷二	一八五
卷三	一九三
卷四	二〇〇
卷五	二〇四
卷六	二一五
卷七	二二五
卷八	二三二
卷九	二三七
卷十	二四六
卷十一	二五二
卷十二	二五六
卷十三	二六三
卷十四	二七八
卷十五	三〇二
卷一	三三四
卷二	三一三
卷三	三一三
卷四	三三四
卷五	三三四

雜病源流犀燭

目錄

目録

卷十	七〇八
卷十一	七一八
卷十二	七三五
卷十三	七五二
卷十四	七六四
卷十五	七七九
卷十六	七九九
卷十七	八一二
卷十八	八三八
卷十九	八五一
卷二十	八六三
卷二十一	八七四
卷二十二	八九五
卷二十三	九一四
卷二十四	九四一
卷二十五	九六六
卷二十六	九八三
卷二十七	九九八
卷二十八	一〇一
卷二十九	一〇三
卷三十	一〇五

四診抉微

四診抉微自序
夫指泰華者非濟勝之具不能以登其廟涉江漢者非身橫之用未足以達其源是以節職不廢呂律以作樂般儂難含經墨以成墨在宗匠亦大備省於物而成其工巧技全之云又豈能舍規矩而成方員哉余嘗道於藝因雜醫之為道先哲往往比類於醫此無他以其調變之功與標鼎鼐者燭耳上古有熊氏極冷均六臣聞微旨首重於針灸三復召以其審陰陽察虛實視表裡莫不由於此也如聽河間津舍溫篤又烏能飛渡耶然詳舊與在昔神聖相傳莫不並重自典午氏以後作述家常以脉稱而略望聞問後人因是而不繼大醫籍益探討傳採旁搜歷有年矣蘊藏腹中庶為後裔訓初未嘗有意剏刷也適遇二三親厚披閱之下勸予付梓云今之賴脉學者每專一而墨三於望聞問多忘其是集合四診而詳明之使後學有所依賴啟迪之功博矣其私於己曷若公於人子心善其言因捨箇中舊稿命兒輩暨及門諸子較閱數四付之劉氏乙巳小春竣工迄今內子秋時竣事適擴編吳厚修猶子天祐自序來索四診余曰刊甫成矣久欲叩之遂濡毫以次之兩二人善扶養盡為衣請歸因結縛蕭麻桑烟渺渺仙翁至矣予處而閱此集不致失望否孔示曰以此問世誰曰不然子欲作一序以贈吾因况首錄諸物立錄依此復遺軌序成片刻回鶯而退儼然如在其上余故謝之因嘗念晉人欲刊周易醫書篇商之祖納訥曰聖經有未盡其悞也後人正有必多若醫小有不逮胎吾後人匪淺余謹守斯焉不敢率易付梓先既質正於名賢列後復決疑於仙聖職是故也若世有覺者倘其此以策我從而減否之吾幸得吾師也吾夢者能玩全而深究存而左右之吾幸吾朋集也倘有不諒子懷保云托仙以駿俗將視全為沽名譽者亦不暇計知我罪我懲之而已故又贅附篇末於此序之後不識

四診抉微

嘗念陰陽律曆精舉兵刑關忠孝大義出於聖教張子和著高名儒門傳之不絕也疾不醫得而托之庸劣之手執服許世子之藥等耳安得病患者且時義亦大矣故始四序運流則有溫病寒濕之殊語八方風土則有剛柔厚薄之異究七情六欲則有委曲縱坐之由而於其間當天時度地氣揣人心腎化調元功同良相者殊非小補然要之審陰陽之虛實別傷感之重輕大約不離乎四於者近是此觀色察言辨征兆息之不可不詳切而著明也今余友林子塞百系傳入閩流屬三吳家成以上者五葉於茲風頃見過人已續先人傳術淹貫經史好古能文特以遠跡寡孤緣是學閩黃岐理研畫業展有年所以故破方濟世行藥活人殆指不勝屈而其令嗣石王亦算承先絕仁術大行將見杏林春滿首夏不得期美於前福井雲生蘇就亦當讓能於後較之下之稍通臥草略薄方體新故刀圭肆行無忌者余直當以林子喬梓為是下之李張浙中之倉扁宣舉或因之蓋百於歷朝之殿發浩翁者述博闡羣書廣搜眾說參互考訂纂輯增新明先賢所啟明鑒前人所未發敷成書公諸同好俾世之行道者於言色之察症脈之辨臟腑經絡之間洞如鏡火非徒以曉之御邑亦將以昭示遐荒詎僅以訓說矜自能以善惠後學博施廣衆裨益良多則才盡之足以垂世而遠行當以全言為左秦固不端謬陋僻升其簡端云瑤邸弟願啟先書於玉映堂中

拙集卒成辱諸先生錫以瑤章交口稱許未免有過謹之譽恐以副之也特漏勃者醫籍益探討傳採旁搜歷有年矣蘊藏腹中庶為後裔訓初未嘗有意剏刷也適遇二三親厚披閱之下勸予付梓云今之賴脉學者每專一而墨三於望聞問多忘其是集合四診而詳明之使後學有所依賴啟迪之功博矣其私於己曷若公於人子心善其言因捨箇中舊稿命兒輩暨及門諸子較閱數四付之劉氏乙巳小春竣工迄今內子秋時竣事適擴編吳厚修猶子天祐自序來索四診余曰刊甫成矣久欲叩之遂濡毫以次之兩二人善扶養盡為衣請歸因結縛蕭麻桑烟渺渺仙翁至矣予處而閱此集不致失望否孔示曰以此問世誰曰不然子欲作一序以贈吾因况首錄諸物立錄依此復遺軌序成片刻回鶯而退儼然如在其上余故謝之因嘗念晉人欲刊周易醫書篇商之祖納訥曰聖經有未盡其悞也後人正有必多若醫小有不逮胎吾後人匪淺余謹守斯焉不敢率易付梓先既質正於名賢列後復決疑於仙聖職是故也若世有覺者倘其此以策我從而減否之吾幸得吾師也吾夢者能玩全而深究存而左右之吾幸吾朋集也倘有不諒子懷保云托仙以駿俗將視全為沽名譽者亦不暇計知我罪我懲之而已故又贅附篇末於此序之後不識

之解說

序

客問予曰：醫可學乎？予應之曰：可。客又曰：子將究心於是數年，出而應世可乎？予哂之曰：然。何容易！醫之一道，司生人之命，使僅如撫掌，安堵無聲，積四春，是直欲輕試人命，莫足言鑒。夫療病者必先審其症之源，凡夫藏府經絡，陰陽表裡，虛實血氣所病，不外數者，而其中是非，非識者疑似之間，皆在所必究，非其洞垣窺鏡之能。則暗中摸索，若者多矣。雖然，症本證也，有是症必有形，是證者也。所以某此黃者，汲汲焉以待予，是讓先賢往哲所言，形跡尚矣。顧三指之下，而欲洞見一切，正焉焉其難之於馬，察其氣色，以望為辨，其聲音以聞為診，而所病之情形，有得此不相知者，又不妨以所問，詣之如是，而終微乎微乎，然所診如是，有不得其體者乎？林子之書頗之曰：四診抉微，正此謂也。夫四診之說，前人已有言之者矣，而非林子創之也。而林子特為之分其條目，別其類象，蓋諸家之論說，貴諸家之言，越而更僉一己之所得，其言簡潔，詳明，使一覽之下，若清夜之珠，溫情之犀，無微不抉付之，則公之天下，葉岐黃者，不當奉為寶鏡耶？子善憲，世之怪力者之夥，亟取林子之書，以示大復，學緣於其固，請聊成數行，以為之序。

雍正丙午夏月丁未夢梅居士降筆於成水之南玉映堂中

凡例

四診為岐黃之首務，而望尤為切堅。後賢集四診者，皆首列切診而殿望門間於後，簡或復分部而詳之於望，蓋全難之次序，用望為四診之冠，欲學有知所重而深求其義，則始上乘而進乎林更稱難哉。

望診在兒科尤為切要，口不能言，古稱望科，以其無從發問而窮詰病因，惟賴望色，故以驗證實雜事也。臨發之際，時發唇齶，亦雜於音聲之清濁，長短，以究病情，至於細脉，更為難言。從古相沿，小兒半歲之際，心鑑有撓眉端之法，重復歛紋以斷病，二歲以下，始以脈診，馬然亦不過一指，接高骨分其三部，定其急數而已。此外無可凭藉。前人有謂小兒肌膚嫩薄，浮絡易以呈形，以察虎口三關，非是。必如其執，使董兒科者，何從下手？而活幼子錢仲陽曰：「小兒若嚙寸口之浮沉，必橫亡於孩子益亦有見。」予因搜林小兒望詩，而詳其說，使來裔有所依倚，而為之範則，非蛇足也。

一聆聲審，可察臧否存亡，并可徵中外情志之感。樂記云：「其聲陳以毅者，震心之感；其聲嗁以緩者，樂心之感。」其聲發以散者，喜心之感；其聲粗以厲者，怒心之感。情志動於中，而聲應乎外者，有若桴鼓之捷也。顧聲音之道理，不測深淺，我復詎可不曉之？有童子見先哲次於望而名之於聖廟，非虛稱也。是昔者不可視為鴻裕而忽略之，若能深自體察，則心領神會，超凡入聖之基，階於此矣。（嘆：「醫者，肺之氣也。」）

而無深根則滅，而不得可見矣。方聞寃釋，持此

卷之六

一問為審察病機之間，辨病家皆辨疾忌醫而不考醫者，過據脉間而缺失之矣。歷長者生煩而取厥，即有能問者，而所問皆泛，其與不問者等耳。近代惟張景岳、外生著才問篇，詳略得中，網舉日張有體用兼該之妙，可為後學之程式。予喜其切要，故錄其全篇，學緣於其固，請聊成數行，以為之序。

雍正丙午夏月丁未夢梅居士降筆於成水之南玉映堂中

管窺附錄

芳東遺老林之翰撰著
男 足蹠右
女 姪 逆庚天
孫 沈坤六
吳 遵左黃
門人張 承祐遠金
鄭 桢主敬

原版體用

靈樞決氣篇云：「運營氣令無所適，是謂脈。」

靈樞營氣篇云：「營氣之道，內敷為資，敷內於胃。」乃傳之肺，流溢於中，布散於外，精者行於

寒要，血脈為血氣之先，血之脈道，氣急應焉。潘炳碩曰：「人身之血猶夫水也。」血中之脈，猶夫派也。脈通則水源活，脉通則氣血行，脈道即經脈也。言其在血中，精密隱隱，自成一道也。仲景云：「呼吸者，脉之頭也。」靈樞云：「其行也，以息住休，然非呼吸不能行。」故曰氣急應焉，而脉明指營氣流行不息之道焉。

鄒丹源曰：經絡者，脉之道路，動見者，脉之徵驗，皆不可以盡脉脉也。考之營氣之精專者，行於經隧而循乎內外者也。血與氣異體得脉而同化，衛氣營各行得脉而相應，故脉之陰陽統焉。然則脉與血氣分之為三者，正可合之為一也。謂營氣即脉可也。

管纂

管籍
其筆如雙文合諸象之輪而觀，則人體之形，由後天而得焉。

卷之三

謂氣之經云有問氣生氣胃氣則外四時皆以氣為本脾胃氣不為臟腑所重然其源爻在腎而不在胃此意惟崔參軍發揮之舉要云資始於腎資生於胃此二句言脉由氣血而賦形而水數日進脾胃離離化其精微而為血注之於脈潛滋暗長脉道得以充實豈非資生於胃乎所以熟腐水數游溢精氣非脾胃之能也全賴命門一點真陽黃蒸鼓動然後脾胃得以成其溫運之功豈非資始於腎乎故腎為十二經脈之根而為氣血之先也凡許家所言有力無力有根無根有神無神者無非皆指先天真氣而言非有他也故丹溪有見於此乃曰脉者其先天之神乎一言足以盡之矣何用他求若是則脉之生於先天之真陽而盛於後天之氣血者也有謂脉以血為體以氣為用殊不知經曰根於中者命曰神機脉之神其用者皆元神主宰其機也在此固為運用之機若神土則機息氣又安能獨盡其用哉故曰以神為用軒岐之音也

王氏脉經云心部在左手關前是也。手太陽為表經。以小腸今為府合於上焦。肺部在右。關前寸口是也。腎手陽明為表經。以大腸合為府合於上焦。肺部在右。關前寸口是也。腎手陽明為表經。以大腸合為府合於上焦。**脉訣云**。與小腸居左手。肺與大腸居右手。**註**。俱著脉訣為陽陽生。假托王叔和而成是書。其中浮沉者不一。而戴氏已判正其失矣。然其藏腑分屬寸關尺。悉本之於王氏脉經曰。在王氏乃從經脉相接。絡脈互交表裡合一處。而以大小腸分屬兩寸。與心肺期許。後人咸宗之。自普及今千有餘年矣。並無他議。自滑氏釋內經以大小腸處於腹中。二陰

四診抉微

之病有屬於膀胱大、小腸者，於後人得漏証而主之，病並未嘗指定二腑當附於尺寸也。即惟要一書專論切証者，其左右手配合臟府部位，患遺尿經大小腸分隸於兩寸，並無附証於尺之理。即注氏始稱其千古隻眼之訛，亦稱其二腑下焦之病可漏証於尺，非有他指。在吳氏民話中，亦謂王氏從陰大小腸附証於二寸為有本復引經以證為不詳。於古人致之明季，以前諸名家皆從古訣法，何以後諸家忽創言當附証於尺耶？實滑氏之言，有以啟之也。士生於千百年之後，而欲翻千百年，人皆信從之成案，而使信從於己，以標斯譯，其信之全未學，何敢輕議先輩，然不能無疑，指得而陳之，蓋天地以陰陽升降而成晝夜五行，生運而成歲時者，蓋一氣流行所致也。人身一小天地，十二經脈十五經絡，二十七氣相隨上下，運行不息，而形體得以常存者，亦藉此一氣流行而無間也。雖有二十七氣之分原，不過一氣流行所化隨地，而異名者，也是以經脈通流，必由乎氣肺主諸氣，而朝百脉故也。十二經之氣皆會聚於此，然後分布於諸經，經氣所至，藏氣亦至，故十二經之邪正，實莫不以手太陰一經統候之。蓋此所候者，是候臟腑之氣，非候臟府之體也。而西昌翁氏又何得以大小腸屬體居下為陰府所注，不得於上焦清揚之臟同列，詎於兩寸而必欲抑之？強附於足，益冒為一大府，十二經之所累，氣為清濁升降之樞機，其遊溢之精氣，上輸於肺，從清道歸於經隧，營運於中，皆清氣也。故經曰：清者為營，其陰之氣歸於府，是即傳道化物之降氣，皆隨大小便降泄，從二陰出於下，於經中流行之清氣，各行其道，涇渭自分，經云清陽出上竅，濁陰歸六腑，清升濁降乃天然之妙，然濁陰下降而行於腹內上下，有重重膈膜遮蔽，不便相犯，清陽上升而行於經隧中，內外有層層肌肉護衛，毋容侵入。若山重水複之障隔，兩不相干，有何相混？翁氏不以氣之清濁而論厥反以藏府之清濁分置，則見其在矣。且十二經之流行於上下，始於肺，終於肝，而復始於肺，盖夜五度周於身，莫不由此。手太陰一經，同陰貫循環無端，在十二經流之次，自肺傳大腸，胃，脾，心，小腸，膀胱，督脈，包絡三焦，肝胆，至膽復傳於肺，以火傳退令，命門之氣復流注於肺，即為肺經之氣，自肺傳大腸，即為大腸之氣，諸經之傳注莫不然。所謂隨地而易名者，此也。經氣所至，藏氣即內應於外，病亦顯，至於指下聲應氣，本自然之理，合症而斷病，則表裡虛實莫不了了。觀藏府流行之經氣，皆表裡相承，一氣流行，即可証經脈相接，絡脉互交，表裡合一，當分証於寸而無疑矣。翁氏辨肺利，信管續，故不顧天益地考，以此鑒空之論，以疑後人耶？且肺與大腸表裡相傳，其經脉交會，皆在兩手太指之端，自外側手太陰肺少商穴，接手陽明大腸商陽穴而下，表裡互相絡也。心與小腸表裡相傳，其經脉交會，应在两手小指之端，自內側手少陰心少衝穴，接於手太陽小腸少澤穴而下。表裡交相絡也。經絡俱於此交會，則精氣充莫或於此。二府反不許於手，而錄於尺，此理之不可解，而不能無疑也。曷不觀之，水滙分流之處，其發轉之上流，更為繁急者，以其聚於斯，氣必誠於此故也。脈之流行猶大水也，性非同然，且寸脉居於魚後，脈虧濱薄，脉易呈形，下指即得，是以難經有三義：一，取經之爻，尺居關後，肌肉隆起，脈道沈下，故推筋至骨，重取方得；二，得隧道，本自平坦，因肌肉豐厚，則脉自沈，非隆

道有所低昂也。況此沈下豐厚之處，左取腎膀胱，右取腎命門三焦火屬之脉，竢不模糊指下，殆誤後事也。故子謂氣脉淺蓋之而無絡交互之他，反棄候脈而略而擇住者，讀其書而私淑之久矣。獨此一端，不能不致疑於諸先生同聲附和於清氏也。古詮法合證治皆泛而不切，而無實據，反不若王氏從絡而定証，今予閱歷有年矣，皆從若存疑一則，就正屬內君子，倘能大破藩籬，而教我，是予之幸矣，而何私所好也。

訂人迎氣口分左右，牽合之失。

畫根五色篇曰：人迎氣口大緊以浮者，其病亦甚，在外其脉口浮滑者，病日進，人迎沈而滑者，病日損，其脉口滑以沈者，日進而在內，脉口氣口俱是，口別名兩經，常互稱之，前四

卷中全已引類經，張註明之矣。見詳寸口。又曰：人迎脈堅者，傷於寒氣口，堅，傷於食。愚按東垣左人迎主表，右氣口主裡，宜此但

分左右。又宋叔和之矣，并失經旨矣。以經文未嘗分左右者，皆後人牽合之誤，全

又何敢輕議先哲，但經文具在，詳細究之，方曉全說之不妄也。

靈樞禁服篇曰：寸口主中人，迎主外，兩者相應，俱往來若引絛，大小齊等。春夏人迎微，大秋

冬氣口微大。如是者，名曰平人。引絛者，引長也，伸也。此言此下，齊等猶持着，拘繩必

掛線促連，上下相等，不分參差之意，閱此條，知文人迎脉於頭，氣口於於手，上下之義，朗

如雞照，何庸置喙也。

雲根四時篇曰：持氣口人迎以視其脉，堅且盛，且滑者，病日進，脉軟者，病將下。諸經實者，病

口上下對待而言，並未嘗分屬左右者。

素問病能篇曰：人迎者，胃脉也。王註云：胃脉循喉嚨而入缺盆，故云。

滑伯仁難經本義云：寸口人迎，古法以後推兩傍動脈為人迎，至者王叔和直以左手關

菌一分為人迎，右手關前一分為氣口。後世宗之愚謂昔人所以取人迎氣口者，益人迎

為足陽明胃受敷氣而養五臟者也。氣口為手太陰肺經，百脉和平權衡者也。

靈樞終始篇曰：陰者主藏，陽者主用。陽受氣於四末，陰受氣於五臟，待其脉口人迎以知陰

陽有餘不足，平與不平。天道舉矣，所謂平人者，不病不病者，脉口人迎應四時者也。上下

相應而俱往來也。六經之脉不結動也。周易注：愚按後人必取法於先聖，而後成其學。先聖是後人之所師也。王叔和脉經不集聖經以成其書，世人仰氣口，斯岐明示人，詣

於上下而叔和太極會合，會合處，感後人何難？道叛道若是耶？以紫雲東垣丹溪之遺

存，其說明是包羅而不淳究，千慮之一失也。此傳經文，又如葉托出明說，上下細辨，又

素問陰陽別論云：三陽在頭，三陰在手。所謂一也。王註云：胃脈之陽，人迎之氣，也。周易注：水為水，火為火，火為水，故云。

之海，故候其氣而知病處。頭為人迎，手謂氣口，氣口在手魚際之後，一寸人迎在結趺兩旁，一寸五分，皆可以候臟腑之氣。故言所謂一也。其脉之動，常左小而右大，左常以候

藏，右太常以候府。

愚按人迎氣口二脈，細究兩經爲中，往往上下對待而言。並無左右之分。至晉王叔和脉經，悖亂經常，本出姑息，擅分左右，以人迎氣口合在手關前，至後確鑿，靡不究其源，亦主其說。直云：左為人迎，右為氣口。經文僅立在前，開者細玩深思，不但無左右之分，字訓亦無左右之分，意義設闕。諸先生不遺經而又宗叔和，又何意耶？何執流而忘源？若是經文不分而後人惡欲分之，又附會以成其譯，廣叔和之意，以兩手寸口三部俱是乎？太陰肺經無關於臟府者，皆統寸口三部，而許未嘗分左右與寸尺也。准靈樞之虛實，方分於寸尺也。况左手少陰心脈與表何涉乎？且表有三陽之裏，左人迎主陽明之表，不與經之脈，肺主皮毛，故附於手而主表，然本仲景傷寒論，尤風寒傷於營衛，病在一身之表，無間於臟府者，皆統寸口三部，而許未嘗分左右與寸尺也。准靈樞之虛實，方分於寸尺也。况左手少陰心脈與表何涉乎？且表有三陽之裏，左人迎主陽明之表，不與本彰明而略者，聖人原示人用行平夷之道，使人身易趨，反舍之而弗救，後人必欲另開垂幕，別開蹊徑，以為名高，獨取氣口左寸三分中之一分，而復側指以取之，以手指總拔，必側取在候寸關尺尚有輕重之分，今取人迎一分之脉，當取之窮極，之窮極之邪，若側指太少二經之氣，誤法井然，何容牽合？致使千古是非，不明，誠斯岐之罪人也。左人迎對於項，本彰明而略者，聖人原示人用行平夷之道，使人身易趨，反舍之而弗救，後人必欲另開垂幕，別開蹊徑，以為名高，獨取氣口左寸三分中之一分，而復側指以取之，以手指總拔，必側取在候寸關尺尚有輕重之分，今取人迎一分之脉，當取之窮極，之窮極之邪，若側指重取是在關上，若干取仍在寸脉，若一分之脉，輕急而無氣者，虛也。若相搏對轉，乃是從表而病之也。沈氏曰：乍病見浮脉，乃傷風邪，久病見浮脉，虛也。是從病久辨之也。丹溪曰：與人迎虛脉，則風寒在經，氣口相應，則榮血虛，俱是證上元辨之也。東垣曰：浮而弦者，風也。浮而濡者，虛也。郭丹源曰：風寒之淫，感於關上，虛而之淫，感於月陽經管。

愚按諸家之言，雖如此，然必審其有力無力，方為準則。浮而有力為風，必兼肢體浮而無力為虛，則帶羸弱，各合外候，虛無外候，則無外候，虛無不兼，浮如浮芤，芤者，浮革亡血，內傷感冒而見虛浮無力，勞倦陰虛，而見浮大，寒疾，大寒陽虛，而見浮緩，不敢久病，將傾而見渾渾革至浮大，而有力，而無根，又如真陰竭於下，厥陽浮於上，厥脉不浮大，而無力，極之微細欲絕者，當益火之源，如上等證，愚屬內傷，可因其脈浮而不審虛實，而浪

用發表之割乎？表裡不明，則死生繫之矣。學者須詳審慎之無怠。

沈脉主表，頑知。傷寒論太陽篇云：或已發熱，或未發熱，必惡寒，體痛，渴，脉陰陽俱盛者，名曰傷寒。少陰篇云：少陰病始得之，反發熱，脉沈者，麻黃附子細辛湯。

張景岳曰：衣裳重者，陽氣不能外達。脉必先見沈緊，是不可擇言體。
鄭丹源曰：獨是脈浮而偏見裡症，脉沉而偏見表證，更長。南人多有舍脉從證之說。然
脈浮而證下者，必參大柴胡。脉沉而證下者，必參附子。仍非偏從證也。從脉也。以脉上
慎著，故傷寒表證也。脉當浮，仲景但言脉緊而不分浮沈者，以人身內氣呼吸開闊無制，
不與天氣相通。今寒邪初感，在表，陽氣郁閉，衝氣不能通流於外，則經氣亦滯，而不宣。
寒性收斂，雖化熱，不能鼓動經氣。脉亦無從發矣。往復不分，言也。繫脉屬陰，故復鼓
動而體本沉下，故不必言沈而沈自在也。傷寒和感，必見沈緊，理勢然也。舉其云：「下手
脉沈，便知是氣病在體。」脉即見尤宜，有寒凝脉理，當衝兩證脈，有不見沈者乎。此沈脉
主裡，而復有時主表之不可不知也。又少陰發熱脉沉，此標熱本寒之證。太陽膀胱與少
陰督相為表裡，在經脉流行之次，膀胱傳陽，傷寒之經傳次。乃太陽傳陽明為偏經得
傳，今少陰久虛，真陽衰憊，不能禦寒，外邪乘虛，直入於裡，而脉沉。此表傳裡，非兩感
也。於熱為標，熱脉沉為本寒，故用麻黃以發太陽之邪，細辛為少陰表劑，以驅在裡之寒。
附子用以蒸動腎氣，溫經而散寒，裏寓其本。此沉脉主表，又一明證也。

傷寒論曰：太陽病，脉浮因悞下而變，追脅內拒痛為結脾。
汗陽病，連脉浮出多微寒者，表未解也。可發汗桂枝湯，陽明病，脉遲有力，汗出不惡寒。
一中而益助餘邪。
劉河間曰：熱盛自汗，吐利過極，則氣液虛損，脉亦遲而不能數。
威烈東曰：遲而有力，且濡滑，舉雄音，然胸中熱，頭二便閉者，為實。
以上諸家之論詳是也。所以然者，以熱邪壅結，隨道不利，其常度脉反變遲矣。然厥之變，
還在由營氣不足，復為熱傷，不能運動熱邪，反為所阻，輪轉之機，即緩慢而行遲。寒氣為
運行之主，故本亦如之。治欲本正，如張劉二家所言之甚是也。若長沙所云，全
中氣有權，足以掌邪，公使陷入，故作腹痛，因拒治之，故營氣不肅，厥不見遲，仲景全
去承氣湯，甚而直攻其邪，不必顧正攻邪，即所以致正邪去，則正自安。

張景岳曰：人有寒，初解，遺尿，寒甚，後脉必遲滑，氣見遲緩，可發汗以溫
之，瀨飲便解手足濡然，為外欲解，可及其裡水氣，氣滿。

傷寒論曰：太陽病，脉浮出多微寒者，表未解也。可發汗桂枝湯，陽明病，脉遲有力，汗出不惡寒。

一中而益助餘邪。

劉河間曰：熱盛自汗，吐利過極，則氣液虛損，脉亦遲而不能數。

威烈東曰：遲而有力，且濡滑，舉雄音，然胸中熱，頭二便閉者，為實。

慎菴述脉論主寒此一定之理，乃其常也。若論其變，又有主熱之復治，不可不知。如
上諸家之論詳是也。所以然者，以熱邪壅結，隨道不利，其常度脉反變遲矣。然厥之變，
還在由營氣不足，復為熱傷，不能運動熱邪，反為所阻，輪轉之機，即緩慢而行遲。寒氣為
運行之主，故本亦如之。治欲本正，如張劉二家所言之甚是也。若長沙所云，全
中氣有權，足以掌邪，公使陷入，故作腹痛，因拒治之，故營氣不肅，厥不見遲，仲景全
去承氣湯，甚而直攻其邪，不必顧正攻邪，即所以致正邪去，則正自安。

又接數脉，屬陽宜平，而不宜亢，過亢則為害矣。然六部之內，有宜見不宜見之別。宜見治
用寒涼之劑，脉反見數，更不省。治寒制猛，惟脉反變，益涼益數，竟不屬新病，久病有力
無力，或與不數，一堅混投，寒涼逼之，雖然而空微細，經云脉至而從之，不數，則
諸陽皆然，此脉盛於下，逼陽干上，虛陽露處於外，而作身熱，而赤戴陽於上，脉數無神，即
數脉治有難易。

前所云，寒相是也。內真寒而外假熱，治當用寒熱附桂井水，輔令服之前人所謂以假對
假也。使虛陽欲歸內而降下，延而漸消，假熱之征解，初浮緩亦有不數者。醫家小識誤
用寒涼之劑，脉反見數，更不省。治寒制猛，惟脉反變，益涼益數，竟不屬新病，久病有力
無力，或與不數，一堅混投，寒涼逼之，雖然而空微細，經云脉至而從之，不數，則
諸陽皆然，此脉盛於下，逼陽干上，虛陽露處於外，而作身熱，而赤戴陽於上，脉數無神，即
數脉治有難易。

又接數脉，屬陽宜平，而不宜亢，過亢則為害矣。然六部之內，有宜見不宜見之別。宜見治
用寒涼之劑，脉反見數，更不省。治寒制猛，惟脉反變，益涼益數，竟不屬新病，久病有力
無力，或與不數，一堅混投，寒涼逼之，雖然而空微細，經云脉至而從之，不數，則
諸陽皆然，此脉盛於下，逼陽干上，虛陽露處於外，而作身熱，而赤戴陽於上，脉數無神，即
數脉治有難易。

之亦易，不見治之甚難。如始病見數，或浮數有刃，是熱在表，故已沈數有力，是熱
在裡降之，則愈之易也。病久脉數，或浮數空，更陽浮於上，治當溫補，沈數細，虛陰竭於
下，法當滋陰，心為難心，病左寸見數，獨善於他部，為心火獨亢，之易已。肺右寸見
數，而過於別部，為大盛也。金治之難，左關見虛，細無力，肝陰虧，補陰，非易。右關數
實，脾胃大烈，清降易已，數虛，兼濁，脾胃陰竭，養陰，細數之，脉忌見兩尺左右細數，兼
之虛，真陰已過，治專旺水，速延時日。治亦無益，右尺浮數，根之細，瀕，真陽衰竭，益火之
源，薪傳，亦難愈，故胃火而知其難，又何難哉？在前人謂腎有虛無實，故治有補無泄，
知柏八味丸，是寓肾之劑也。惟烹陽藏石，尺獨旺而實者，可用之。是溫其腎中，偏旺之氣，
非濁腎陽之謂也。

滑王首，血須知。

殊者，正復不少熱，故子詳導三復於此。讀後之學者，留心熟玩，慎無忽焉。

數脉主寒須知。

素問脉要精微論曰。濡者陽氣有餘也。清者陰氣有餘也。惡氣無往。陰氣有餘為多。清氣寒氣。惡傷於下。為虛也。上為吐逆。惟善導先生所云。則清為血脈。氣脉。高氣注。主白也。凡善導先生所云。王上之言。一脉之說。一脉之說。一脉之說。

氣不足於火以是火之陰陽相射而生此如此此即謂非通經氣也。當經氣時氣生血。血如水之油。油影波流。水清波以泄其真。食亦散而水亦散。其人善者。火雖升然。元氣之極。終中亦必有資。製源源於肌膚肉之間。隨衝氣流轉氣汗而泄於外。衛陽之土而散泄故多汗。資者無蓄積若起居不慎内外一有所傷而隨道蓄積不復而成疾矣。在畜必留於筋下及少腹。以腸之經脉所過而歸於少腹也。然身必發熱。二虛也。之經痛者之久必難治。在下焦耳。肝必謂潛藏於他部。至清製濟漏之言。子本之於書。根百病始生。篇云起居不節。用力過度。則筋脈傷。傷傷則血外溢。血外溢則內熱。則內熱。則內濕。則溫。則溫則後加腸胃之絡。傷則血溢於腸外。故往往治溫之證。有壅補裏穴之稱。此言血之原不可不知也。或曰。清濁之主。戾食者何也。曰。食初得物尚濡潤津液未傷。因中輸導遲緩。內即濡。最津液者皆凝結似繫故。厥清中外。然蒸則至津液枯燥。則即變矣。矣。前畜血濕。始則清。久則變。浊矣。又於清脉所主之氣。此指關氣流動而不統化者言。若老疾大疾。堅脛脉固結伏於經絡之間。廢其流行之道。運行滯塞則脾又滯而不消也。

值者，按清瘀有內外氣血之分別，莫若清虛之主治。今人第知清濁，有力氣，清濁無力為氣虛，然藉之於古足可以盡其義也。子爵指出，告諸同志。仲景曰：病入脉微而濡者，此為醫所治也。大論之汗又難，大下之宜人存血脈也。又曰：何

在下不能資生於肝木木亦枯竭而無氣矣三歲相因無氣由於一歲之虧餘藏草此而推莫不皆然三歲同歸於無氣又能能存及三四歲之子乎至十投一止者四歲無氣若是死期已促不過待日而已又何能計以次死期哉五動一止五日死之有必審其病之新久在外有惡絕之候方可決其死期若無敗壞之證而見之暴只是病原耳未可遽斷以為死期也若少年新病而氣血暴橫以致神用不暢而見代脉者治之得真氣血復而代脉還亦有生得者如心腹諸痛併偏風痺者俱因病傳導經溝不通而致代脉痛止則脉復故一切痛脉是代脉非真代不可準也如霍亂大渴吐後脉亦有陽消止代不拘者因津液既竭氣血交亂流行隧道滯塞難前攻陰代始而止欲也果要云胃亂之候脈伏勿謂脈道通微是則可怕以虛亂乃卒暴吐不虛神委暫不擇續程而脉自通非斷絕者比今勿驚謂若至足厥逆是傷寒陰盛互元漸絕之象則生已逆恐靈難救又安得不怕才若妊娠百日而脈伏以心包絡輸化養胎經脉失衡若別無他候但當調其氣而則胎自固而結圓程又何必再胎乎以上種種固教不可執定王氏之言辟柱而註慈意妄牽而勿顧也學者審之子曰數十年來訟視亦夥矣每遇如上等證治之合宜得生者亦復不少因是知代脉為有生有死之脉非全是死絕之脉也

益代脉有二項知代脉者一謂有有生有死之別謂有有止無止之分也死生之別有死之分前論之詳矣獨無止之代不得不申明其異也經云實脉代益至脉脉而應於四時遇春得胃氣而草見微端夏得胃氣而草見微端遇秋得胃氣而草見微端遇冬得胃氣而草見微端石此乃四時更代之代而得天和者非死脉之代此無取止之代其義又不可不知也

代脉似代脉

有一種人賦形時經運中有所阻而窄硬流行寒溼時或致手足厥冷脉白少至老不變當謂之代脉

脉各按脉訣云三部俱緩弱家熱口苦目翻長喘逆者脾躁宣注氣急寒熱時少心力李時珍謂真出自杜撰與後無關然全聞言指之於古在督脈邪氣流府病形爲云緩者多熱仲景曰緩者陽氣長又曰緩則胃氣有餘海濱曰緩大而長為緩景岳曰緩者緩緩之狀非後世追擬之謂緩急緩緩之狀多中熱而氣化從乎脾胃也由是而知脉訣以緩脈主熱之說是有本之言非杜撰也若論其全體圖多舛錯伍訣已正其矣矣子創閱歷時對謂真出自杜撰與後無關然全聞言指之於古在督脈邪氣流府病形爲云緩者多不深緩謂之難已

蓋問三部九候云形瘦脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者生

雲居經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急渴之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可利之利之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛者絕滅壯者不復矣病氣有餘此陰陽俱有餘也急渴其邪謂其虛實相得者也虛者無根邪氣正虛當為其邪以扶正安治若難堪延時日使病邪日減其真日利病必不治今人多記此經文下一急子最有關係者則服藥脉種看過

東垣曰病家脉作之時精神增溢者是為病氣有餘若精神困乏是為病氣不足不問脈

緩脉直長大耳長大而加之以牢節此可以想見其緩緩之形矣許得主觀調之而去察舒徐有此從谷和緩之象此之謂平脉是即曾感也諸脉之宜草見者也若未去舒緩而至數過慢不直是因過緩至於虛寒治宜溫補者也若脉形甚大而更求去寬緩不直即張太素所謂如絲在經不卷其輪之謂是曰緩緩病主於熱治宜清降者也同一緩脉而有曰和曰遲曰緩三者之分而其主病有虛實寒熱之不同三者之義了然具參合於緩自無過情矣

冠水從果屬沈先生掌鏡本嘗有志於醫至良醫與良相並濟臨欣馬慕之先生曰醫者聖人事也燭微冤隱出入生死推舉執吾筆以醫名家者實無有後而能精真董仲尼用惟子友林子孫養林子始治學旁通岐黃所誠賴勤四方就請處履戶外遠無尋名場心存利濟上自耕農下及近古廣懷博厚遺餘素上復余威志愈奮愈勤精神食歎每嘗漏聲滴漏取空上著簷壁從朝時達旦如此是以醫始可稱也始為聖手望闔閭三致重憲我莊生教以養近法門乃久之倍致叮嚀推特此術以位亦不失間於初先者但有深意闔世之聖醫者本之心耳及先生出是編示其中禮讓百家奉以炳見於四詩義蘊無不深入顯出深入則道不廢突顯出則缺之若涓涓真意裁之扶微也同明集子絕遠避席謂曰夫子此書謂之四詩扶微題矣以莫識之名山昌若隱之因門急晉策累出以公世以解掌人之望可乎先生曰可列甫成不撫固陋謹識其言以附篇末

四診抉微卷之一

望診

察形氣

李開玉機真臟論曰尤治病察其形氣色澤脉之盛衰乃治之無復其時猶氣得相得而氣虛謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難治氣得色虛謂之難

不深謂之難已

蓋問三部九候云形瘦脉細少氣不足以息者危形瘦脉大胸中多氣者死形氣相得者生

雲居經曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急渴之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽俱不足也不可利之利之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五臟空虛者絕滅壯者不復矣病氣有餘此陰陽俱有餘也急渴其邪謂其虛實相得者也虛者無根邪氣正虛當為其邪以扶正安治若難堪延時日使病邪日減其真日利病必不治今人多記此經文下一急子最有關係者則服藥脉種看過

門人吳冠百拜謹跋

四診抉微

少壯者多可憐
可憐者多
父病者多
居多可憐
此人不
入聖處
之遠法華
者也此
破流有
終末之
法也

有餘不足口取病氣有餘不足也夫形氣者形盛氣有餘消瘦氣不足堅氣中氣後如故爲氣有餘若喘息氣促短氣不足以息爲不足當溫當補全不在此口在病勢潮作之時精神困弱語言無力憊倦者急補之惟卷悞東垣言雖如此然予嘗見陽寒厥疾甚者則熱傷氣亦心精神困倦語言無力問之不答此大會有羸狀也然必有大會熱之脉證見是方是實錄東垣所云亦必有虛寒之證脉可參效審形氣又當以脉證合觀方得真實病情也

形滿而皮滑形大脉小形小脉大形長脉細形短脉寬肥人脈細小輕虛如絲
藏人脉躁俱凶血實氣虛則肥肥者能寒不能熱者能熱不能寒。體薄
美鈞而長至脉陽明血氣盈督血氣弱不足則無養美鈞者太陽多血。
坐而下一脚者腰痛也行遲者痹也或表揮或腰脚痛或寒水風疾裡實椎腰如懷卵物者心痛也
持脉病人久者無病也。

內經曰陽氣而上陰氣而下則久陰陽相爭則曰寒。病氣在胸中
慎菑按此一可指初病輕淺者言若久病虛則時久連綿不已者最為危候服藥後久漸
止者生進死死不可與此同語也。
息橫眉者心中堅息引胸中上氣者數息張口短氣者肺痿吐沫
掌中寒者腹中寒掌中熱者陰不足虛火盛
詮時病人父母們心閉口不言必心虛怔忡
經云倉廩不藏者門戶不寒也水泉不止者膀胱不藏也。頭者精明之府頭俯視深精神
將等。首者胸中之府督曲肩隨府將搖矣。腰者腎之府轉搖不能督將僵矣。眼胞
腫十指頭微腫必久欬

經曰得神者昌失神者亡善乎神之為義此死生之本不可不察也以脈言之則脈首有神脉法曰脉中有力即為有神失有力者非指健之謂謂中和之力也大抵有力中不失緩柔軟中不失有力此方是脉中之神若其不及即微弱脫絕之無力也若其過即狂躁真藏之有力也二者均屬無神皆危兆也以形證言之則目光稍彩而語清曉神思不亂肌肉不削氣急如常大小便不脫若此者雖其脉有可疑尚無疊處以其形之神在也若目暗睛迷形羸色敗喘急且常泄瀉不已或通身大肉已脫或兩手尋衣摸床或無知而言舌失倫或無病而空虛見鬼或病脹滿而補漏皆不可施或病寒熱而溫涼皆不可

用或忽然暴病即沈迷預障皆不知人或一時卒倒眼閉口開手撤遺尿若此者雖其脉無山候必死無疑以其形之神去也再以治法言之凡藥食入人胃所以能勝邪者必須氣施布藥力始能溫吐汗下以逐其邪若邪氣勝留寒渴者當服藥雖不冒胃不能施化雖有神丹其將奈之何哉所以有用寒不寒用熱不熱者有發且汗而表不應行且滯而裡不應者有虛不受補實不可攻者有藥食不能下咽或下咽即嘔者若此者呼之不應這之不動此以真氣元神盡失無可得而使也是又在脉證之外甚死無疑者雖然脉證者雖然脉證者神若盡乎此然有脉重證輕而知其可生者有脉輕證重而知其必死者此取證不取脉也有證重脉輕而必其可生者有證輕脉重而謂其必死者此取脉不取證也取舍疑似之間自有種玄妙也

經曰能令色脉可以萬全精明五色者氣之華也
靈樞五色篇曰其色粗以明沈天者為甚其色上

經曰能令色脉可以萬全精明五色者氣之華也。雲極五色篇曰其色相以明沈天者為甚其色上行者病益甚。其色下行者病益淺。日增者病日重。云六府者皆下行者也。遇者病終已。五色各有藏部有外部有內部也。色從外部走裏者其色見其部脉其浮沈以知病處。合色脉診病久新。淺深察其澤天以知成敗察其搏散以知遠近視色上下以知病處。蓋色脉合而見之也。外內相得也。外內相知也。外內相傳也。外內相應也。外內相合也。外內相得也。外內相知也。外內相傳也。外內相應也。外內相合也。

五色俱奪者此久病也微且脉與五色俱不復者斯病也
張路王曰九氣感各邪之症不妨守濁潤養病久氣虛耗宜復削清潤若病邪方銳而清氣不足則病久經屬陽氣不振惟黃色見於面目而不至牽澤者皆爲向愈之候
色脉之陰陽陽舒而陰滯也色清而明病在陽分色濁而暗病在陰分
張三錫曰五臟六腑之精華上朝於明堂而藏府有偏勝盈虛若色若脈不必隨而應之但當求其首領因無害神者色中尤潔明亮是也脉有冒氣同一理也
朱丹溪曰肥人溼多瘦人大多白者肺氣虛黑者腎氣足形色既外藏府不異外症雖同治法迥別

色脉之陰陽陽舒而陰伏也色清而明病在陰分色溫而枯病在陰分
張三錫曰五藏六府之精華上彰於明堂而臟府有偏勝盈虛若色若脉亦必隨而應之但
當求其有神雖因無害神者色中尤澤明晃是也脉有冒氣同一理也
朱丹溪曰肥人溼多瘦人大多白者肺氣虛黑者督脈足形色既殊臟府下異外症雖同治
法迥別
靈樞邪氣臟腑病形篇曰天色脉與尺脉之相應也如桴鼓影響之相應也不得相反也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯參色脉形肉不得相失色者其脉弦者其脉
鉤黃者其脉代白者其脉毛黑者其脉石其色見而不得其脉反得其相勝之脉則死矣
得其相生之脉則病已矣

卷之五
靈樞五臟篇曰：腎者肺之官也，目者肝之官也，口唇者脾之官也，舌者心之官也。耳者，聰明之官也。故肺病喘急，其氣張；肝病者，目黃；脾病者，唇黃；心病者舌赤；短頸者，腎病者。

部分內應五臟四言訣此即五色篇文意解爲訣以使記焉

五臟六腑各有部分頭主關庭上屬咽喉關節爲五臟之應內皆根幹下至承浆屬於六

府表裡各別自額下頸肩背所主手之部分牙車下頸屬股膝胫部分在足滿周色見一

可徵庭者首面關上咽喉關中者肺下極爲心直下者肝肝在腹下屬脾方上者

胃中央大膀胱大腸者北方之腎當腎者膀胱以上則爲小腸面王以下膀胱子虛更

有肢節還須詳察額應乎肩頸後爲臂臂下者手目內皆上屬於膚乳挾絰而上

爲應乎首循牙車下爲膝膝下爲脛當脛下者應在於足巨分者股口旁

巨屈曲骨膝脛脛部曰筋須合色脉五色外見爲氣之華白當肺赤當心苦

青當肝醻黃當脾甘黑當腎白則當皮赤則當脉青則當筋者則當肉黑則當膏五臟

之色皆須備滿如有別鄉非時之過其色上競首空上向下絕下向左右如法

凡邪隨色見各有所向而夫鏡之處即其來處所進之方故上鏡者以首面正氣之虛

而邪即乘之上向也左右上下皆同此法

朱丹溪曰容色所見左右上下各有其部脉息所動寸尺皆有其位左頸者肝之部以

合左右關位肝膽之分應於風木爲初之氣頭爲心之部合於左手寸口心與小腸之分

應於君火爲二之氣爲脾之部合於右手關脉脾胃之分應於腎土爲四之氣石鏡者

肺之部合於右手寸口肺與大腸之分應於燥金爲五之氣頭爲腎之部以合於左手尺

中督與膀胱之分應於寒水爲終之氣至於相火爲三之氣應於右手命門三焦之分也

若夫陰陽五行相生相勝之理當以合之色脉而推之也

接此所言部分與露相微異然今人論部皆從此故備之

脉要精微論曰赤欲如棉裡木不破如榆白欲如鵝羽不缺如益黃欲如葵莖之潔不缺如

藍黃欲如羅織黃黑欲如重染色不入地苔

五臟生成篇曰生於心如以鵝裡赤生於肝如以鵝裡紅

脾如以鵝裡黃生於肺如以鵝裡白生於腎如以鵝裡紫此五臟所生之外榮也

慎菴按鵝裡生於肺如以鵝裡紅生於肝如以鵝裡白生於脾如以鵝裡黃生於腎如以鵝裡紫生於心

又曰青如翠羽者赤如雞冠者生黃如鵝黃者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

足曰五臟之氣色見青如草綠者死黃加枳實者死黑如棋者死赤如瘀血者死白如枯

骨者死此五色之見死也無神氣也

潘賓甫曰失氣由藏發色隨氣華如青黃赤白黑者色也如鵝羽苍翠翠雞冠等類或

有鮮明外露或有光潤內含者氣至而後色彩故曰欲曰生若如橘益黃土淮枳實等類或晦暗不澤或悴不榮敗色已呈氣於何故曰不欲且曰死由此觀之則色與

氣不可須臾離也然而外露者不如內含內含則氣藏外露則氣凌耳猶脈之括鈎毛石

欲其微不欲其甚如經云以鵝裡者正取五色之微見方是五臟之外榮否則過於影響

血弦鈎毛石之獨見而無胃氣名曰真藏者何以異乎

五色章見面部訣

見爲風爲寒爲暑相值黃白兼見爲虛爲氣再者爲淺青白耳見爲虛爲風爲病三者

五色外見面部審實生死訣

中藏經曰諸陽之會皆在於面故面統屬諸陽

靈樞經曰諸陽之會皆在於面

風則面青燥則面白寒則面黑虛則面白黑陰寒面赤陽熱青黑並

中泄口大渴鼻燥唇乾齒無津液必洪大而長或浮緩或浮洪而數此在經熱邪當用

白虎湯治之面熱而赤甚短氣腹滿而喘潮熱手足濶然汗出重見痞滿燥實堅鞏

拒按之證脉不浮而又沉實或沈數此熱結在中爲陽明用證當下之看熱邪淺深三承

氣湯選用可也然胃中實熱面赤亦第亦與熱甚微或隱或現不若前經用之實熱常

亦不減并無外證之可察爲異耳即外有身熱甚微不若前實證之炎熱也脉浮濡而紅

弱按之不效指四君二君退用治之凡一切雜證虛熱而赤亦必用此消息之自然無誤

觀面赤一證有表裡虛實戴陽上下寒熱之不同不可不細爲深察而明辨也

察審面赤

金匱直解云心主西方屬火召發而爲熱人所易知有寒熱面赤者經云太陽司天寒淫所勝民病面赤治以熱藥

傷寒論云謾西面緣正赤者陽氣怫鬱衛表不得越當解之葉之若發汗不徹不足言陽

氣怫鬱不得越宜汗不汗其人躁煩不知痛處

慎菴按此乃感寒邪重初發在表而先見面赤按之必冷以寒邪外來衛陽升發未能即

熱故也火之從陽而化芽熱面赤熱矣有如隆冬衝風而行面如刀割初入室時摸其面

冷如冰此即陽爲寒鬱之徵也稍近陽和一轉而反發熱同一理也當此際須靜候緩治

勿妄投刺始解而赤身未熱時宜細審審證勿誤作虛治然亦非難辨也虛證面赤必久

病方見不若實證一起便見也當以麻黃湯駁之若發汗不徹而踴頸桂枝加葛根

上熱下寒面赤而光下熱上寒面赤而微

慎菴按醫道云熱發於上陽中之陽邪也寒起於上陽中之陰邪也寒起於下陰中之陰

邪也脉經云陽乘陰者陰已下知足厥陰已上寒施子政湯吐以升之陰氣上升心腹溼

者死陰乘陽者以上至頭氣腰已下寒谷九利以導之陽氣上升得汗者生若維錯

上熱下寒既濟湯單火便解既酒解毒湯火不歸源八味丸上寒下熱五苓散送服腎丸

盛陽下陷者加減八味丸

裏寒外熱面赤飲陽

慎菴審曰有寒勞熱頭疼全無不順便作勞悶面赤微火不得入口瘡潰不識味爲熱證而

用涼藥。設病者多矣。殊不知元氣虛弱是無根虛火泛上名曰真陽證以益元湯治之。元氣虛火泛上則發散。若一等寒熱兼重者之酒色過度平居或遇勞或行處急速。或飲食過熟而即發赤熱陽氣鬱於胃而生火。若此者皆因根氣淺露時氣不圓陽易升上故也。一遇外感身熱頭疼惡風寒而即發發者不可大發其表以致喘汗不休變證極劇。病必加甚。或故不癲。當用黃芪桂中湯加丹皮或玉屏風散合桂枝湯。風治之無誤。常常用逍遙散以代之。是故此病正服部之正法。前人言養正邪自除。正謂此等證候而言。未可執執此說以泛治他證也。再按以上數方內皆用者尤然。宜生用不可製成或問其義。何居。觀諸家本草皆云有汗能止無汗能發。不知者以為既不能止又何能發乎。不知生宣無補。此用藥之準則。又何疑焉。經云甘發散為陽。二藥味兼辛甘。生用者能助陽升散。然終是甘勝於辛。其火發散前賢立法於香木二味中必配以升浮辛散風寒一二品。由中運外宣於衛陽。以解腠膜之虛邪。邪散後。又當以飲食便溺消退之。不復如專用於表之劑。不顧元氣之虛邪氣雖去。真氣未脫雖竭力圖救亦難為力。可不慎哉。此害為皮人感冒寒表者而氣若實證當自有三陽表證可察隨經用藥解散不必顧慮其虛。又本可與此例同日而語也。因論前方用藥之義。故附見於此。并質病內素問刺熱篇曰。肝熱病左頸先赤。肺熱病右頸先赤。心熱病者鼻先赤。脾熱病者耳先赤。腎熱病者兩頤先赤。凡熱病者。首先赤脾熱病者鼻先赤。心熱病者耳先赤。肺熱病見赤心大刑金鑑。

肝主東方屬木色青風寒與病三者主病怒非色青驚色相同青而黑者青色兼紅相生則喜青而枯白相生則凶如脾病見青色為木乘土雜治青為鬼賊之色諸病皆忌單見脾土部分尤忌單見且證必凶。

脾主中央屬土而色黃。黃為溼為熱為虛而有明暗之分。熱則色鮮。淡則色昏。

肺主西北屬金而色白。白為虛為寒有悲愁不樂則色白。有脫血奪氣脫津液則色白。

陳月坡曰。環目鼻面青而兩頰微紅者。外畏寒內有熱。筋骨酸疼也。肌肉之內大邪抽掣而疼也。又曰。炎暑令行。厚被益財。而微紅汗出口不潤者。虛寒為本而熱為假象也。張路玉曰。赤屬心。主三焦。深赤色。照素。多火也。赤而爛熱。慾血之充微赤而微氣虛。有大也。赤而深。血虛。大抵赤為大矣之色。相應津枯血竭。亦無虛寒之患。大抵火形之人。從未有肥盛多溼者。即有疾。亦涼氣見。又曰。面赤多熱。而有表裡虛實之殊。午後面赤為陰火。兩頰赤如火。亢極難愈。火燒雲雨。顧時赤虛火上。友音赤勢急。鬼疰傳屍陰火大。頰赤如桃花。症如火燒雲雨。赤而青。赤而黑。為相剋則凶。

額上青黑唇白。中風之候無難解。李嘉透於日宣下。婦人產內定遺刑。年青眼。掌橫絳赤。須知。氣血陽寒。崩漏。近時有紅絲。定知遺精。白濁人。年婦卒絶若。青色至病害。

發大產中之厄。必難逃。妊娠溌瀉。常青色。更生之喜可預決。青色至病害。

肺主西方屬金而色白。白為虛為寒有悲愁不樂則色白。張路玉曰。白面涼薄。脾胃之充也。肥白而瘦之縮。更氣虛有痰也。白而微者。或臂多青筋氣不能統血也。若兼爪甲色青則為陰寒之證。面白為氣虛之象。縱有大色發熱。皆為虛大斷無實熱之理。而面白少氣。手足冷者。虛瀉冒弱而面白。白寒勝。兼虛瀉漸紅寒邪漸去而變熱也。面上白點。腹中蟲如蛇川路。一黃一白。食指何妨。而無無色。又無寒熱脉見。沈括將必衄。至若危候太陽終者。其色亦白少陽終者。其色青白。印堂年壽白而光澤。見則為吉。而兼黃相生。亦舌白而兼赤相生則凶也。黑色主病舌淡。

腎主北方屬水色黑。經云腎病面黑。如柴究其主病為寒為痛。恐懼憂色亦相同。外有水病。其色亦黑。胃病消瘦。非專責瘦。多大面色蒼白。勿沉寒也。冬月面慄僵硬已至紫濁。知病面色黑。滯帶紫色者。邪氣方其寒多熱火。夜不寐也。面色黑。驚怕不寐。邪氣為害。內服藥。外可鎮也。上證如斯。亦有火燒赤候者。令脈與證細為詳別。面色黑。滯服藥。漸光。病邪已退。將欲愈也。危惡之候。亦須明白。少陰終者。其色必黑。太陰終者。皮毛及面。亦皆集黑。黑色出庭。大如梅指。不病半死。病人黑色出於天中下至手上。并及額上見。則主死。脉經有云。病入首部耳目。并口有黑氣。起於口者。流入門戶。其病主死。準頭年。

壽命堂三處黑色枯天且病主死心病見黑亦主死也太極黑色見面多凶凶則主死黃

色見面多吉不死載同甫曰按明堂察色入門戶為凶所謂門戶者關庭肺門戶目肝門戶耳腎門戶口心脾

門戶若有氣色入者皆死白色見衝眉上肺有病入關庭夏死黃色見鼻上脾有病入口者春夏死青色見人中肝有病入目者秋死黑色見額上者腎有病入耳者六日死赤色見頭者心有病入口者冬死蓋五臟五色各入本臟門戶至被犯之時為死期之日也脈經云病人卒肿其面答黑者死張路玉曰答黑屬肝與腎答而理粗筋骨勞動也蒼而枯槁營血之涸黑而肥澤青髓之充

也黑而瘦削陰大內戕也答黑為下焦氣旺雖犯寒亦必怒為邪氣絕無虛寒之侵也鄭丹原曰凡人病見青黑諸色者多凶惟黃為吉王註云黃為胃氣故面黃者不死然亦必苦而有神乃可若久病枯黃寧有生子

面目五色雜見生死訣

面黃目青面赤而黃目白而青目黑而赤目青皆死也

於於土為木而胃氣之腑在也故生

脉經曰病人面青目黃五日死又云病人面黃目青者九日死是為亂經飲酒當風邪入腎

經膽氣虛則為青雖有天數不可復生

喻嘉言曰內經舉目為望色之要蓋以為中央土色病人面目顯黃色而不受他色所侵

者則吉面目無黃色而惟受他色所侵者則凶雖目色之黃深熱熾毒可論於凡生

之際也慎菴脉經云經文相左豈經文專指暴病者言抑脉經貴在久病土敗木賦

之微故主死耶

婦人女子活法全在望形氣色論

張路玉曰婦女深居閨闥密護屏機不能望見顏色但須驗其手脫之色澤蒼白肥瘠已見

一斑至若肌之滑濡理之疏密肉之堅軟之粗細骨之大小爪之剛柔指之肥瘦掌之

厚薄尺之寒熱及平動靜之危安氣息之微動更合之以脉參之以證則氣血之虛實情

性之剛柔形體之勞逸服食之精粗病苦之逆順皆了然心目矣

又曰肌以微津液之盛衰理以微營衛之強弱因以微胃氣之虛實筋以微肝血之充盈

骨以微腎之勇怯爪以微膽液之滿清指以微精氣之榮枯掌以微藏之豐歉尺以微表

裡之陰陽立法云目者至陰也五臟精華之所係熱則暗水足則明察秋毫如常而晦然者邪未傳

裡也若赤若黃邪已入裡矣若昏暗不明邪熱乃在裡燒灼腎火枯涸故日無精華不能朗照急用大承氣湯下之蓋寒則目清寒而目不見者也是以急下凡問目欲

見人者陽症也閉目不欲見人陰症也目瞑者將動血也

陰氣盛則閉目也

白睛黃者將發黃也至於目反上視眸目直視及眼胞忽然陷下者為五臟已絕之症

捨養樞內經云目肉陷者死垂垂曰肺主眼胞肺絕則眼胞陷

注於目而為之精目陷為五臟六腑之精氣皆耗又何專主於肺耶再按閉目不欲見人為陰然陽明熱甚熱邪壅閉及目亦腫痛羞明皆閉目不欲見人是又不可以閉目為陰也經云陽明是動病至則惡人與大欲獨閉戶牖而處是也子嘗聞達二者皆應臨

之際必審察脉證詳辨虛實寒熱清不拘傷寒雜症丸石直視上視斜視如盲眼如

小目瞤等候皆係五臟內敗陰陽絕竭而微於外者必死不可輕許以治也

凡目赤痛者蓋明此亦有二熱症則惡熱明光能助邪熱故見明則躁也血虛膀胱少則

不還精善以散陽光故見明則法也

目不紅不腫但少渴痛乃氣分虛伏之大牌肺絡有溼熱秋時多有此患俗謂之白目

赤亦目曰赤眼還用桑白皮散去參丸瀉肺湯大黃丸

霧航曰諸目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者太陽病

喬岳曰肝絕則目溢欲眠

張子和曰目不因火則不病白輪變赤火乘肺也內輪赤勝火乘脾也黑水神光破翳大乘

膏火不能遠觀者是火太過當補心人奉扶神意志又能曉視不能曉視日出則明日入

太過則脉壅塞而於痛不及則目耗竭而失明

脈經云病人肝絕八日死何以知之面青但缺伏脈目視而不見人泣血如水不止

王海藏曰目能遠視者有火不能近視者無火當補督脈黃天冬山萸能近視者

肝與脾也赤脉貫目火自甚也又曰聖人雖言目得血而能視然血亦有太過不及也

則賜名此元陽不足而胃氣不升而升氣不降亦宜大補而升舉其陽舊方四目地膚子不之能治

久無效而忽有此三病者多表明不可輕也

荀子不能遠視者是火太過當補心人奉扶神意志又能曉視不能曉視日出則明日入

太過則脉壅塞而於痛不及則目耗竭而失明矣又有腎神內不見黑蒙但見一點鮮紅或紫濁者此為血質腎神不但不可

治恐其人存不久也又有白輪自平而青輪急泛起突出者此本邪鬱帶隨大脈也渴火必先代木又有白輪連黑珠一層突出者或凝定不動或崩脫脱落此風寒也急於迎

者上星等處針之炎治必死然予亦見有兩目俱視而不死者

目有無故忽失明此為氣敗非佳也大刺參葛主之然培經曰脫陽者見鬼脫陰者目盲

是又未可專持參葛也然又有不同者丹溪治男子忽目盲其脉淪謂有死血在胃因

數飲熱酒故也以蘇木煎湯潤人參膏飲之二日單內兩手掌皆望此帶血行也以四

物加蘇木桃仁紅花陳皮煎調人參末敷服愈

又一男子忽目盲不見物脉緩大四至之上重按則緩而無力此為受溼用白术為君黃

芪茯苓陳皮為臣稍佐以附子十餘副愈人能寔真脉而辨其因斯上工矣

掌辨云目赤色者其病在心色淡紅者心經虛熱白病在肺青病在肝黃病在脾黑病在腎

多黃鼻青耳紫脈來去芤血厥脾傷泄刑黃而且濁或如烟黃淫甚黃痘黃如橘明則為熱黑步難呻吟不已疫已入骨遍體發寒眼黑面黃四肢瘡痍津液隨在皆有目黃大頭目黃而頭目黃白及面眼胞上下皆覺瘦者指為輕短心下必張明望眼下青色多微精神勞傷不爾未曉目無精光者累者煙燭盜肺骨瘦者必一脉一歲死期已終見青脉膽滯壅痛膀子高大太陽不足病人面目俱等無何眼下青色傷寒秋陰自正圓若太陽經絕症病不治色青為涌色黑為勞色赤為風色黃瀉難鮮留飲歸陽者俗名也王注也俱指白沫也目睛皆鈍不能了鼻呼不出吸而不入氣從而冷則為陰病目睛了了呼吸出入能佳能來急長而熱則為陽病

素問熱論曰諸有水氣者微肿先見於目下也

楊根經水脈篇云水始起也目窠上微肿如新卧起之狀

日掌目

秦門平人氣象論曰頭動喘疾咳曰水目內微肿如卦垂起之狀曰水

脈鑑云青若針插於目下如蛇赤連耳目死須知目下五色筋疾現魂歸冥府不差移

亥珠云上下臉腫者脾氣熱也一曰脾之候在臉臉熱則知脾能消化也脾病則臉溫嗜卧

矣又曰脾虛則臉腫宋丹溪曰陽明經有風熱則為眼眼近睑音檢俗呼為霍亂大吐瀉

後目陷眼胞文名眼眶上下兩臉青如鐵傷此土敗木賊不治

察鼻部

五法云若傷寒鼻孔燥者乃邪熱入於陽明肌肉之中久之必將創血鼻孔乾燥黑如

相裸者陽毒熱深也鼻孔出冷氣滑而黑者陰毒冷極也鼻與新睡者風溫也鼻塞濁涕者風熱也若病中見鼻孔張為肺絕不治一云鼻孔扇張為肺風

慎菴說鼻端有瘻竇新久之分不可極為肺絕也若初病見鼻扇多有邪熱風火壅寒肺氣使然實熱居多若久病鼻扇喘汗為肺絕不治

經絡全書云其左小兒面部謂之明堂面部經曰脈見於氣口色見於明堂明堂者鼻也明堂廣大者壽小者殆死如疾矣接此語即相家貴隆卑之貌然須視其面部何如耳嘗見

明堂雖小而面相稱者壽可八十不可執一論也

病人鼻頭明山根亮目皆黃色

鼻頭微黑為有水氣色黃者胸上有寒色白亡血微赤非時見之者死鼻頭色黃小便

必雜臘頭者又主胸中寒火余寒乘寒鼻大青黃其人必淋鼻有腹痛舌冷者死鼻

孔忽仰可次經期鼻色枯槁死亡將及鼻冷連頭十無一生鼻者屬上而為肺氣之所出

有活火能散鼻孔黑燥肝逆乘之而色青鼻塞涕清者邪未解也

寒未去也疾時鼻塞大之末也

緩清清

喻嘉言曰仲景出精微一法其要在中火專準毒甘以昇津在天為銀星在地為中秋水全水大四臟病氣必歸於中土耶真謂真蹟色青腹中痛苦冷者死此一語猶列千古蓋厥陰肝木之青色枝腎水之寒威上微於鼻下微於腹是為最病頭之亡陽而死矣謂殺微非時者死火之色歸於土何遽主死然非其氣則火非生土之火又主病燒而死矣

察唇部

赤腫為熱者黑為陰寒鮮紅為陰虛火旺淡白為氣虛

五法曰赤者肌肉之本脾之華也故視其唇之色深可以知病之淺深赤而集者為在肌肉

集而紅者吉集而黑者凶唇目俱赤者肌肉甚也唇目俱青黑者冷極也

雷樞曰脾者主為衛復之迎種視唇舌好惡以知吉凶故唇上下好春脾端正唇偏舉者脾

偏偏擗唇者脾鬲唇下缺者脾下唇堅者脾陷唇上而不堅者脾脫脾病者唇黃脾絕者

萎人中消人中滿則唇反唇反者肉先死甲駕已死木駕土也

中藏經曰胃中熱則唇色紫者胃氣虛寒也

亥珠曰上下唇皆赤色心熱也上唇赤下唇白者脾虛也

錢仲陽曰肺主唇白而澤者舌白如枯骨者死唇白當補脾肺益脾者肺之母也母子皆

虛不能相榮是名曰枯榮當補若深紅色則當取肺虛熱

脈鑑云久病唇紅定難療

又曰病人唇青人中反三日死

脈鑑云唇青體冷及還尿背向飲食四日死

察口部

五法曰口燥咽乾者腎熱也口噤難言者風痙也若病重見唇口捲環口望黑口張氣虛或

如魚口不能復閉若頭道不止氣出不返者皆不治也

中藏經曰小腸實則熱熱則口瘡

素問曰脣脫移熱於小腸腸不健上為口瘡口生瘡而久環口生瘡者將解而大邪外散也

耳輪紅潤者生或黃或白或黑或青者死薄而白薄而黑或俱如皮色者皆為腎敗

經云耳間青脉起者腎病

五法云耳者腎之竅也耳之好惡知腎之強弱腎為人之根本腎絕者未有不死者也故

腎敗者必死也。若耳聾若耳中痛皆屬少陽此邪正在半表半裡當和解之。若耳聾舌根
一展者此屬足厥陰為難治。

脈鑑云命門耳之下垂枯黑骨中熱白肺黃脾紫腎硬

懊惱者梔子豉湯。

舌見白胎而乾厚者此太陽熱病過服寒藥或誤飲冷水抑遏其熱而致也先以姜桂微

其寒而後以香蘇散汗之。

舌見白胎而中微黃者此太陽陽明合病也如太陽未罷變解散如太陽已罣遇寒氣下

之。

舌見白胎而外邊青者必作濕宜除毒濕者五苓散。

舌見白胎而火微有刺者此少陽陽明合表未罣者柴葛湯表已罣者退承氣下之津潤

者生乾枯者死。

舌見白胎而満黑刺者此三陽合病也裏承柴葛湯加黃連裏已具承氣湯津潤者生

乾枯者死。

舌見白胎而中有黑點者此太陽陽明也有表者涼膈散合柴葛湯裏已具調胃承氣

湯身有斑者從班治化班湯。

舌見白胎俱成細圓子者曾見冬月傷寒嘔惡誤服白虎湯脉伏舌胎成圓如白豹紋用

正氣散加肉桂丁香炮姜散服愈。

舌無白胎而冷滑外證厥冷者少陰也四逆湯或理中湯。

舌見白胎而膩滑者表也二陳湯主之。

舌上白胎在左者陽明也參白虎湯主之。

舌上白胎在右者少陽也小柴胡湯主之。

舌上白胎者有頭目眩晕者半表半裏並宜小柴胡湯及加苦保

括語云舌上白胎者左或右皆屬半表半裏此方小者能易筋骨右者易筋骨左者易筋骨

正義云舌上白胎或左或右而餘見黃黑外經下利痛引小腹者臍結也熱盛者桂枝大黃

湯下之無熟真武湯十枚二三。

舌上白胎在火者少陽也小柴胡湯主之。

舌胎根白而尖紅者太陽少陽并病也小柴胡湯加升麻。

舌白無胎而明淡外症熱者胃虛也補中益氣湯主之凡言胎者有垢上浮是也若無胎

垢而色變則為虛也。

慎菴錄舌鑑云年高胃弱雖有風寒不能變熱或多服湯藥傷其胃氣所以淡白通明似

胎非胎也宜補中益氣湯加減治之然子子觀之不止是也此等舌俗名鏡面舌多見于

老弱久病之人是津液枯竭之候五液皆生子腎當用大劑生脉合六味治之因而得生

者多矣。

舌見白胎如煮熟之色厚裏苦者則飲冷之過也脉不出者死四逆湯救之。

舌鑑云此心氣絕而肺色乘土上也始因食瓜果冰水等物陽氣不得發越所致為死

候用枳實理中湯周有生者。

舌鑑云白胎如積粉此舌乃虛症初犯膜原也達原飲見三陽表證隨經加柴胡葛根丸活

見裏證加大黃。

望診卷之一終

四診抉微卷之二

望舌

寫程林之翰憲百父傳李東垣述

察舌部

五法云舌者心之竅也藏府有病必見之於舌若津液如常此邪在表而未傳裏也見白胎

而滑者邪在半表半裏之間未深入乎用也見黃胎而乾燥者胃府熱甚而薰灼也當下

之見舌上黑刺裂破及津液枯涸而乾燥者邪熱已極病勢危急乃腎木克心也急大下

而滑者邪在半表半裏之間未深入乎用也見黃胎而乾燥者胃府熱甚而薰灼附子

之十可一生至於舌上青黑以手摸之無芒刺而津潤者此直中寒證應急投羌活附子

以爲熱必危殆矣是舌黑者又不可概以熱論也。

白胎舌

舌鑑云傷寒都在皮毛初則舌有白沫次則白沫白滑再次白屑

之不同是寒邪入經之微甚也舌乃心之苗心屬南方火當赤色今反見白色者是火不

制金也初則寒鬱皮膚毛竅不得疏通熱氣不得外泄故寒發熱在太陽經別謂病者

熱項背強脹發疼等證傳至陽經則有白屑滿舌辨證有焮躁如脉浮堅者猶當汗之

在少陽經者則白胎滑以小柴胡湯和之胃虛者理中湯溫之如白色少鹽黃芩大生

胡大小承氣分輕重下之白胎可有死無不可忽視也。

正義云舌見白胎而滑者此太陽少陽并病如太陽未罣可沖和湯或香薷散或桂枝湯