

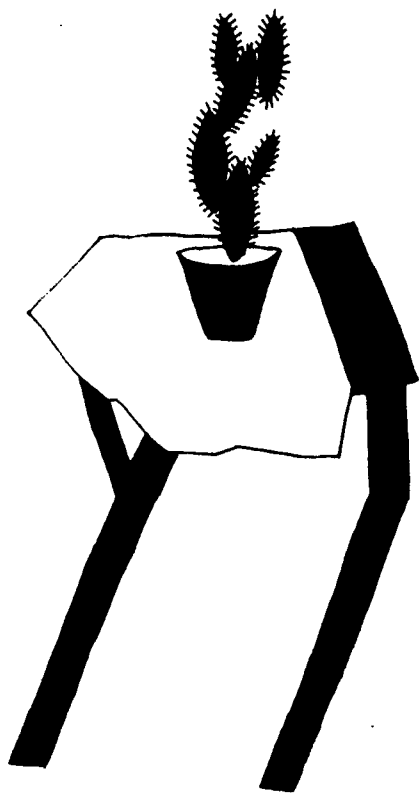
黑白装饰画

夏德武 绘



黑白装饰画

夏德武 绘



中国商业出版社

序

离形得意 缘物抒情

“美”是需要用慧眼才能发现的。

“美”是需要以感情去灌注的。

“美”是物、我的合一；又是物、我的分离体。

中华民族的民间艺术不乏优秀典范之作，其创作之原理无不源于此，数千年来至今仍闪烁着智慧之光，散发着强烈的艺术魅力。试看今天流传在陕西、山西、山东一带农村的儿童玩具——布老虎，这精采的艺术造型无可质疑的是出自农村妇女之手，那虎头虎脑、充满稚气的形象，谁见了都会爱不释手。恐怕不会有人误认为这是小猫吧？可是这可爱的布老虎与凶猛的真老虎相距甚远。作者以大胆夸张的手法，将老虎变了形，甚至换了本性，凶猛可怕一变为温驯可爱。作者何以如此胆大，不顾对象的外形的“真”与内在的本性，竟然随心所欲创造形象，我想她们所追求的并非再现真老虎，而是想借助老虎的威武来保护娃娃的健康成长，因此，违背客体，从自然形态的真升华为感情形态的艺术形象是作者内在情感的体现！

夏德武同志所创作的黑白画，其夸张变形的手法已完全超越了一般图案法则，而深得民间艺术的精髓之启迪，扬弃了简单从对象的解剖、比例、结构的生理要素的单纯体现，而是着重从自我之情意出发，在深刻领会民间艺术的视觉造型语言的基础上，大胆地

进行夸张、变形，以鲜明的黑白、块面塑造形象，不拒泥于细部刻划，重点在形体与动势的构造，时空的重叠组合，形成一股强烈的视觉冲击力。粗犷而厚实，流露出稚拙、纯真、耿直、幽默之情趣。给人以美的享受！

夏德武同志在学习民间艺术上所作的尝试是可喜的，虽然在黑白分布，形体处理上嫌有些粗率，但是，艺术上的创造有别于文学修辞，未沾染造作、修饰之俗气，反而显得更加自然可爱！

普国强

一九八七年四月于北京

