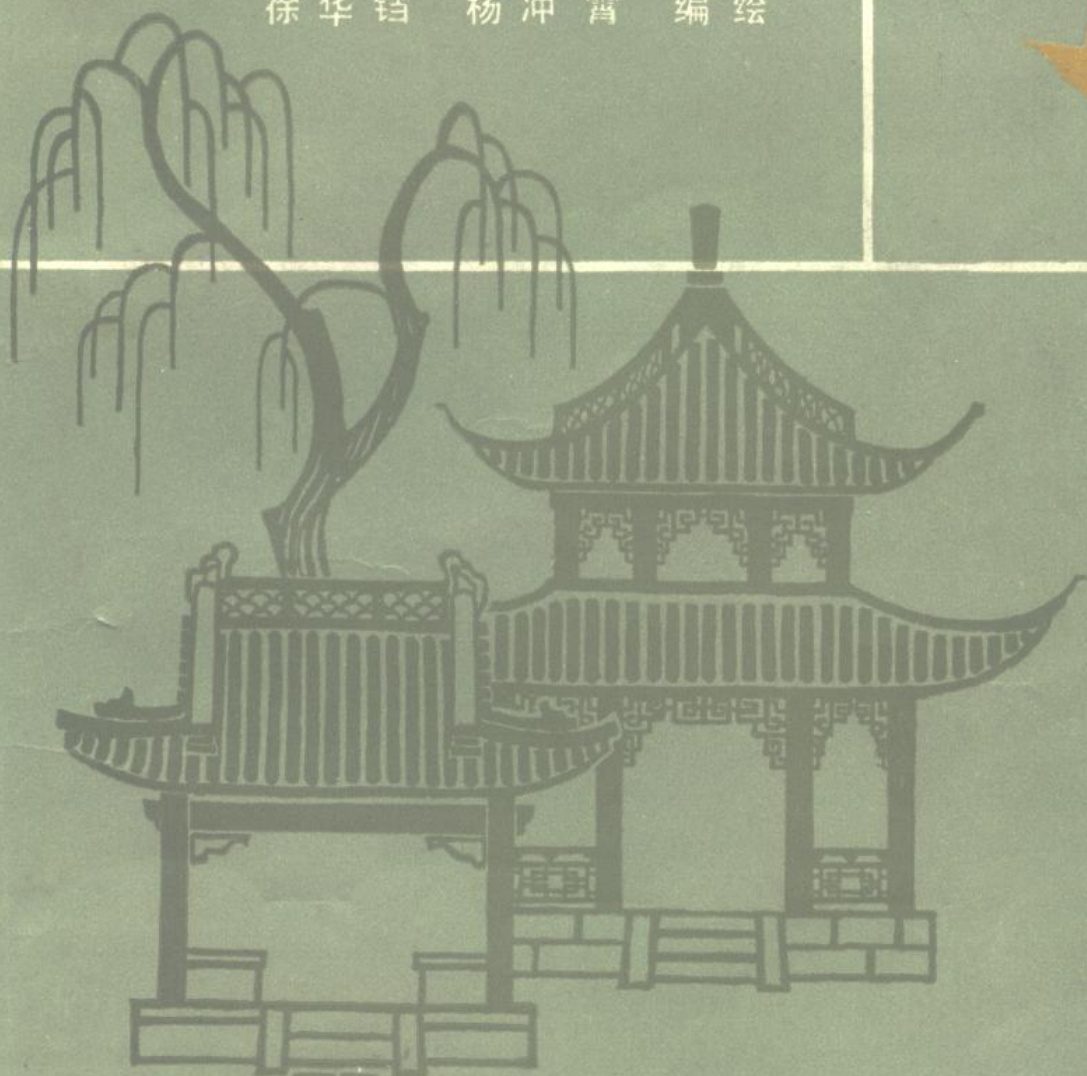


中国的

真亭

徐华铛 杨冲霄 编绘



8.74
D/1

轻工业出版社

K126.74
XHD/1

中国的亭

徐华铛 杨冲霄 编绘

轻工出版社

内 容 提 要

亭，四面迎风，玲珑剔透，是一种供人休息、眺望和观赏的建筑小品。在我国以亭台楼阁组成的园林古建筑中，亭的数量是最多的。它形式多样，轻盈多姿，有圆形、方形、扇形、六角、八角等多种平面形式，还有海棠、梅花等象形亭。从立体上分，有单层、双层甚至三层的；从种类上分有攒尖、正脊、复合、半亭等，真是五花八门，变化多端；从用途上分，有因园而建的观景亭，有因地而建的游憩亭，有因人而设的纪念亭，有因物而立的庇护亭，有因事而造的谕世亭，还有路亭、桥亭、交通亭、售货亭，真是亭亭玉立，各具特色。千百年来，亭和人民的关系越来越密切，式样越来越丰富，一向受到历代人民的称道。

本书以流畅生动的语言，饶有兴味地论述了我国亭的起源、亭的造型特色和种类，南方亭、北方亭的美育价值和区别，亭在山水园林中的经营位置，亭与文学的关系以及我国的一些名亭的简况等。书中还配以写实的精细画面，使人有身临其境之感。

本书有6万字，100余幅画面，有机地把科普、园林、建筑、旅游和工艺美术等几方面都融合在一起，可供科普工作者、园艺工作者、建筑工作者、广大旅游爱好者和各类行业的工艺美术设计人员阅读和参考。

20187/5202

中 国 的 亭

徐华铛 杨冲霄 编绘

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京卫新印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张:11 字数:243千字

1983年5月 第一版第一次印刷

印数1—6,500 定价:2.70元

ISBN7—5019—0152—x/N·0015

目 录

序言	冯钟平 (1)
一、绪论	(2)
二、亭的简史	(3)
三、亭的造型和种类	(5)
(一) 攒尖顶亭	(6)
(二) 正脊顶亭	(49)
(三) 复合式亭	(63)
(四) 廊亭和半亭	(69)
(五) 现代式亭	(82)
四、亭欲朴	(86)
五、南北园林中亭的不同特色	(92)
六、亭在园林山水中的经营位置	(112)
七、亭与文学	(124)
八、纪念亭、碑亭和流杯亭	(131)
九、路亭和桥亭	(145)
十、我国的名亭	(150)
(一) 王羲之和兰亭	(150)
(二) 欧阳修和醉翁亭	(156)
(三) 爱晚亭	(159)
(四) 放鹤亭	(161)
(五) 陶然亭	(163)
(六) 傣式景真八角亭	(164)
(七) 沉香亭	(166)
(八) 沈阳故宫大政殿和十王亭	(167)
(九) 历下亭	(168)
(十) 杭州西湖湖心亭	(169)
后记	(170)

序 言

在我国漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的人民创造了巨大的物质财富，也创造了灿烂的文化财富。其中，我国的园林，既是作为一种物质财富满足人民的生活要求，又是作为一种艺术的综合体满足人们精神上的需要而出现的，它把山水、植物，建筑融合为一个整体，把自然美与人工美在新的基础上统一起来，形成赏心悦目、丰富变幻、“可望、可行、可游，可居”的体形环境。中国园林以其独立而完整的体系在世界享有盛誉，其中的园林建筑有它一份独特的光彩。

亭，是中国园林建筑中最积极、最活跃的一个因素。它的造型上小而集中、独立而完整，按景观与点景上的需要相宜布置，显得自由、灵活。因此，无论城市中的园林或风景区的园林，都常可见到亭子这种园林建筑类型。中国的亭，其造型上丰富多彩在世界上是首屈一指的，这一方面，它得益于中国木构建筑的技巧，又反过来丰富了中国木构建筑的形象。因此，认识中国的亭，也帮助人们认识了中国的传统建筑。

中国园林中亭的运用，最早的史料开始于南朝和隋唐时代。据《大业杂记》载：“隋炀帝广辟地周二百里为西苑（即今洛阳），……其中有逍遥亭、八面合成，结构之丽，冠绝今古。”又《长安志》载：唐代的“三苑”中皆筑有供观赏用的园亭，其中“禁苑在宫城之比，苑中宫亭凡二十四所”。此外，西安碑林中现存宋代摹刻的唐兴庆宫图中，有沉香亭是面阔三间的重檐攒尖顶方亭，相当宏丽壮观。艺术的创作总是不断积累的。经过历代匠师的继承与创新，亭的艺术造型不断发展。因此，今天展现在我们面前的是一幅绚丽多彩的亭的历史画卷，这是一份珍贵的历史遗产，我们理应珍惜。

但是，继承是为了更好地革新，历史的回顾是为了今天的创造。建筑也如同世界上的其它事物一样，总是处于不同的运动之中，发展之中的。不会也不可能一成不变。正确地对待传统并不会妨碍我们的创新，相反，可能从多方面启发我们的思路，在这举国搞“四化”，大变革，大发展的年代里，在中国园林建筑历史上曾扮演过突出角色的亭子，一定会在社会主义物质文明与精神文明的建设中发挥新的光彩。我想，这正是徐华铛、杨冲霄两同志以辛勤劳动编绘此书的目的。相信读者捧读了这本书后是会体谅到他们的一片挚情的。

冯钟平

1986年4月10日于美国宾州州立大学

一、绪 论



亭，四面迎风，玲珑剔透，是一种供人休憩、眺望和观赏的园林建筑小品。许多引人入胜的园林，都离不开亭的点缀，素有“园林中的眼睛”之称。

在我国亭台楼阁组成的园林古建筑中，亭子的数量是最多的，它形式多样，轻盈多姿，有圆形、方形、扇形、四角、六角和八角等多种，还有海棠形、梅花形等象形亭，真是五花八门，变化多端。建亭的材料也多种多样，有木、竹、石、琉璃，有的甚至用金属、陶瓷、树皮、茅草等制成，近代则多用钢筋混凝土筑成。这座座各式各样的亭子，有的轻巧秀丽，有的庄重凝重，有的翬飞多姿，有的雍容华贵，

有的则野趣横溢。它们跟山水园林和谐地组合在一起，或伫立于山岗之上；或依附在建筑之旁；或漂浮在水池之畔，和周围的环境互为衬托，相映成趣，处处成景。假如果说，我国的锦绣河山是一幅幅各具特色的山水长卷，那么一座座多彩多姿的亭子就如一枚枚小巧玲珑的篆刻图章，恰到好处地铃印在画卷的一角。

亭子，远观其美丽多姿的轮廓，能使四周的湖光山色相映生辉，同时，其本身不同的姿态又自成珍品，就象金石家手下的图章，方寸之间，气象万千，有着无穷的韵味，给园林山色起着“点景”的作用；而入内，则又通过它和周围的景物有机地连结在一起，起着“引景”的作用。在我国传统的园林中，亭子的建筑占有相当的比重。在北京颐和园、北海公园和承德避暑山庄这类大型皇家园林中，一些重要的观景点及风景点都少不了它，而在我国江南和广东一带的私家园林中，亭子往往成了组景的主体或构图的中心，成了为自然山水增美的重要点缀品。

随着我国的对外开放，素有“世界园林之丹”美誉的中国园林，正逐步走向世界。1984年，在英国利物浦国际园林节上，中国以北京北海公园的沁泉廊和枕峦亭为依据仿造的燕秀园，很有中国古典皇家园林的气派，荣获了大金奖，还荣获了最佳造型和最佳亭子奖，参观的人竟达300万，中国园林中的亭使世界人民击节赞叹。

亭，这具有东方特色的园林建筑小品，正以它隽雅挺拔的姿态，散发出愈来愈诱人的光彩。

二、亭的简史



亭在我国的历史十分久远，它可以上溯到 2,800 年前的周代。不过，那时的亭并不作为休憩游乐的场所，而是出于实用的需要，一般都建在边防要地上，象一个个的小堡垒，并设有小吏办公。当时还有一种烽火亭，“亭燧相望”，“戎亭息警”，是一种“伺候望敌之所”。

战国时代，亭逐渐成为行人驻足小憩、避风雨和邮驿的地方，这种亭称为驿亭、邮亭和客亭。因此在《说文》中记载：“亭者，停也”。它往往设在通衢大道旁，给奔波在旅途的客人休息。现在民间还流传着春秋战国时期著名的建筑师鲁班为游人造亭的传说。

秦汉时期，又出现了一种建筑形式的亭，此亭主要是维护地方治安的基层组织，那时，十里一亭，十亭一乡，并且十里设一长亭，五里设一短亭，每个亭都设有“亭长”管辖。相传西汉的开国皇帝刘邦就是亭长出身的。

在我国的历史上，亭还被广泛用于迎宾送客的礼仪场所，成了古代送别亲友、饯行小酌的地方，这类亭称为路亭和渡亭，常建在路畔和江边，成为一种和离人、乡思、旅愁相联系的极富感伤情调和富有诗意的风景建筑。唐代诗人李白以“玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。”的诗句，生动地描绘了一位远离家乡“长亭更短亭”之途的异乡人，对家乡怀念的殷切之情。此后，“长亭”屡见于古代诗文，并成为常用的典故。我国古典传统名著《西厢记》里，就曾描绘过相国千金莺莺小姐在西风残照、衰草迷离的秋天，于十里长亭送别张君瑞的凄楚情景。这些例子都足以说明，长亭和短亭在唐代以前就已经存在了。

将亭作为点景建筑，在园林中出现，最早的史料则见于南朝和隋唐时期，据《大业杂记》中记载，隋炀帝曾辟地二百里建立西苑，其中建造的逍遥亭，“八面合成，结构之丽，冠绝古今。”从敦煌莫高窟唐代修建的洞窟壁画中，我们可以看出亭子的形象已十分丰富，有四方亭、六角亭、八角亭、圆亭等；从建筑形式上有攒尖顶、歇山顶、重檐顶等。自隋唐以来，随着社会经济的发展，文化艺术的进步，园林名胜日益兴起，玲珑剔透、轻盈多姿的亭，以其独特的点景作用，到处可见。在官僚豪富的宅第、衙署中，也出现了很多亭式建筑，这种亭式建筑往往在主体建筑物的四角或前后方，经这些亭子的陪衬，使建筑更为完美宏浑。从西安碑林现存的宋代摹刻“唐兴庆宫图”中，我们可以看到杨贵妃所倚的沉香亭，是一座宏丽壮观面阔三间的重檐攒尖方亭。唐代亭的建筑形式已奠定了基础，它和流传到明清时代的亭已大致相同了。

宋代亭子的建造就更为普遍，我们从绘画及文字记载中可以看到挖湖堆山、建造亭子的大量资料。从北宋王希孟绘的《千里江山图》中，可以看出在江南水乡的村宅之

旁、江湖之畔常建有各种式样的亭，与自然环境有机地融洽在一起，给人以优雅的美感。宋代的建筑名著《营造法式》中，就详细地描述了亭的形式和建造技术，把亭的建筑规范化了。此后，亭的建筑更为普遍，式样也愈来愈精巧。

明清时期，亭的建造范围更为扩大，不仅在陵墓、庙宇、祠堂等处设亭，还有路亭、井亭和碑亭。现今我们在古典园林中看到的亭子，绝大部分是这一时期的遗物。从现存的遗物来看，明清时期的亭子式样和建筑的位置是十分讲究的，他们强调建亭远观在其千变万化、美丽多姿的轮廓，入内则可四看周围景色。明末计成著有《园冶》一书，书中专门辟有论述亭子形式、构造及选址的篇幅，他在选址中写道：“亭胡拘水际，通泉竹里，按景山巅，或翠绿花密之阿，苍松蟠郁之麓”。这种道理对后世影响很大，至今人们仍仿效此法，在山巅、水涯湖心、松荫、竹丛、花间设置亭子，使构成的景致各得其妙。

新中国成立后，随着人们生活的需要和旅游事业的发展，许多古典园林中的亭子都得到保护和维修，大量新颖的亭子在诞生，这些新式的亭子继承和发扬了我国优良的传统，作到形式多变，灵活丰富，在用途上也更为广泛，小卖、书报、展览、摄影、售票等都巧妙地设在亭子之中，从而使亭子和人们的生活更为密切了。

三、亭的造型和种类



亭子是一种有顶无墙、供憩息用的建筑物，它的造型小而集中，有其独立而完整的建筑形象。在世界园林建筑中，我国园林中亭的造型是最为绚丽多姿的。它种类繁多，琳琅满目：有因园而筑的景观亭，有因地而建的游憩亭，有因人而设的纪念亭，有因物而立的庇护亭，有因事而造的谕世亭……，现代城市中还有交通亭、售货亭。真是亭亭玉立，各具特色，充分体现了我国劳动人民在长期实践中的聪明和才智，是祖国文化艺术中一份珍贵的传统遗产。

我国的亭，是世界建筑之林别具一格的独特创造。它在造型上的变化灵活多样，依平面形状来分，最常见的是正多边形亭，如三角亭、四角亭、五角亭、六角亭、八角亭等。三角亭只有三根支柱，显得最为玲珑轻巧，但不多见。在园林中最为普遍的是四角方亭，它简洁大方，平稳朴实，是一种大众化的亭子。其他如六角亭、八角亭等，均是常常可以看到的。

圆形亭在我国南方比较多见，它比多边形亭更为秀丽隽美，一般以五柱为多。但由于额枋檩柱和亭顶都是圆的，建造起来就比较复杂，因此并不常见。其他还有长方亭、扇形亭、海棠亭、梅花亭、圭角亭、十字亭、单柱伞亭等，在园林中也能见到，但数量不多。

在我国园林中还可以见到为数较少的组合式亭，如双方亭、双长方亭、双圆形亭、双菱形亭、双六角形亭等，它们双双相连，有的是内、外两层，大亭套小亭，千姿百态，生动有趣。其他还有一种依附在另外建筑上的半亭。

从亭的立体造型来看，则有单层、双层之分，有的甚至还有三层的。亭顶的形式最常见的是攒尖顶，其次是歇山顶和平屋顶，也有盪顶式的。攒尖顶是由各柱椽脊向中心上方逐渐集中成一尖顶，用“顶饰”来结束，顶饰称为“宝瓶”或“宝顶”。造型也各具特色，有葫芦形的，有花蕾形的，有宝塔尖形的，有圆钵形的，也有的以立鹤或其他动物为顶饰，显得挺拔高耸，秀丽轻盈。歇山顶和平屋顶亭的构造作法则与一般的建筑相同。

除了各种形状的亭子外，由于建筑材料的不同，又会出现各种风格迥异的亭子来。我国建筑材料除古代常用的木、竹、石、琉璃和现代的钢筋水泥外，还有用金属、陶瓷制成的亭。竹草建筑的亭，能和自然的山水融和在一起，质朴天然，清新淡远；石块构筑的亭古朴坚实，庄重肃穆；北方皇家庭园中的木结构亭，重檐彩绘，黄瓦朱甍，显得富丽堂皇；南方私家花园中的木结构亭，飞檐翘角，色泽雅致，显得灵巧秀逸。而金属构筑的亭，梁柱、枋檐、斗拱、瓦筒、宝顶均用金属铸就，端庄巍峨，流芳百世。这些亭的特色，我们在下面的几个章节中，都将逐一进行介绍。

(一) 攒尖顶 亭

攒尖顶亭是我国亭子造型种类中最普遍的一种样式。它往往用于正多边形(三角、四角、五角、六角、八角)或圆形平面的亭子上。攒尖顶是由各檐脊的木构架柱向中心上方逐渐收缩,最后聚集在屋顶一根垂直的木柱上,这根木柱起着平衡整个房顶的作用,它好象一把阳伞的伞柄,倘若伞柄不牢固,伞骨便会松散。我国古人为了加固攒尖顶建筑物,用琉璃材料来加固和保护房顶的木柱,以抗风雨日晒的侵蚀。房顶容易遭受雷击,所以古人还给这根木柱起了个美名叫做“雷公柱”,希望它免于雷电闪击。雷公柱伞状的尖顶我们称其为“宝顶”或“宝瓶”。宝顶是我国传统的建筑构件之一,它屹立在亭的最高处,常见的宝顶为陶瓷和琉璃,束腰呈圆形,方形或宝塔形,四周还有龙凤、牡丹等浮雕图案,有的还立有白鹤、孔雀等飞禽装饰。

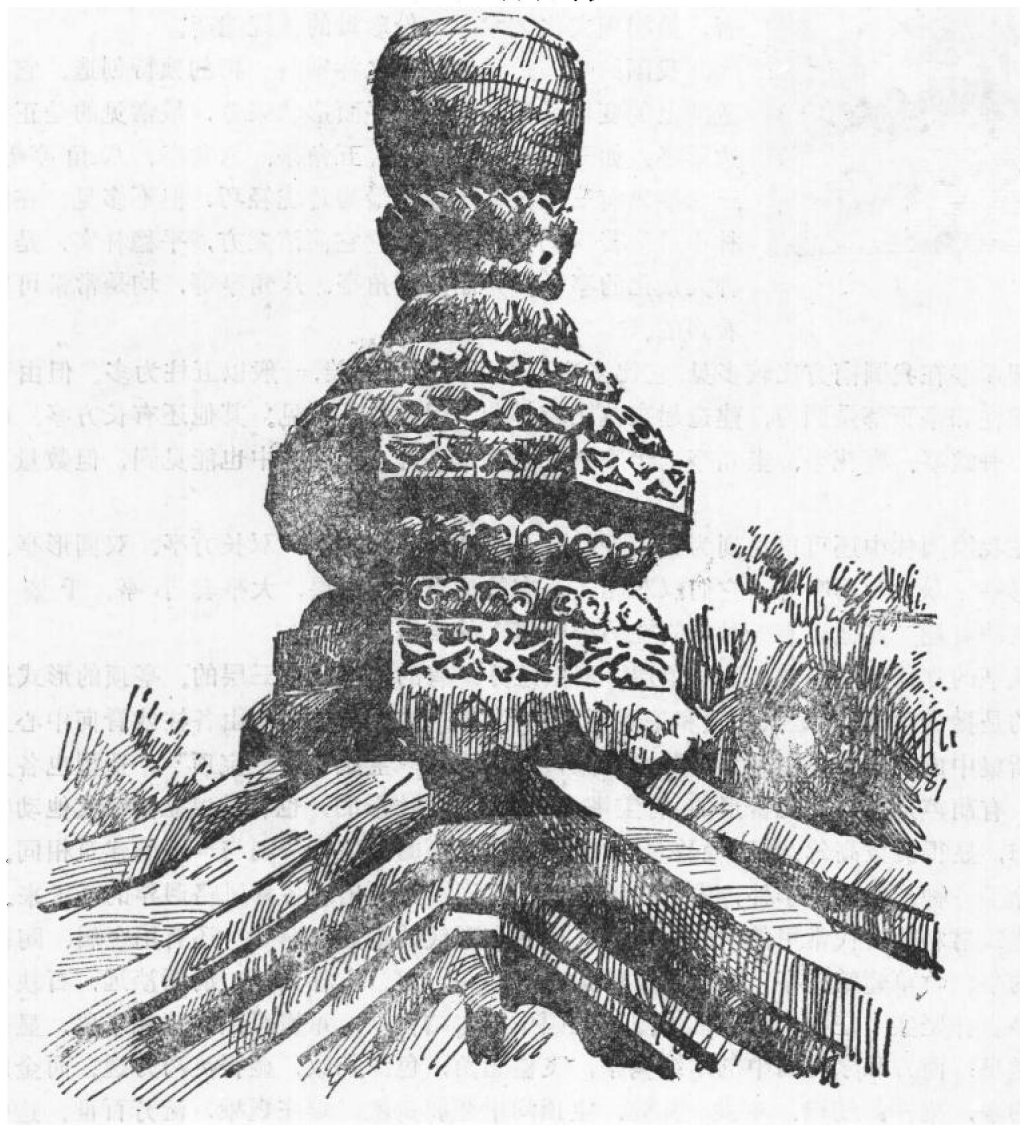


图1 攒尖顶亭宝顶之一

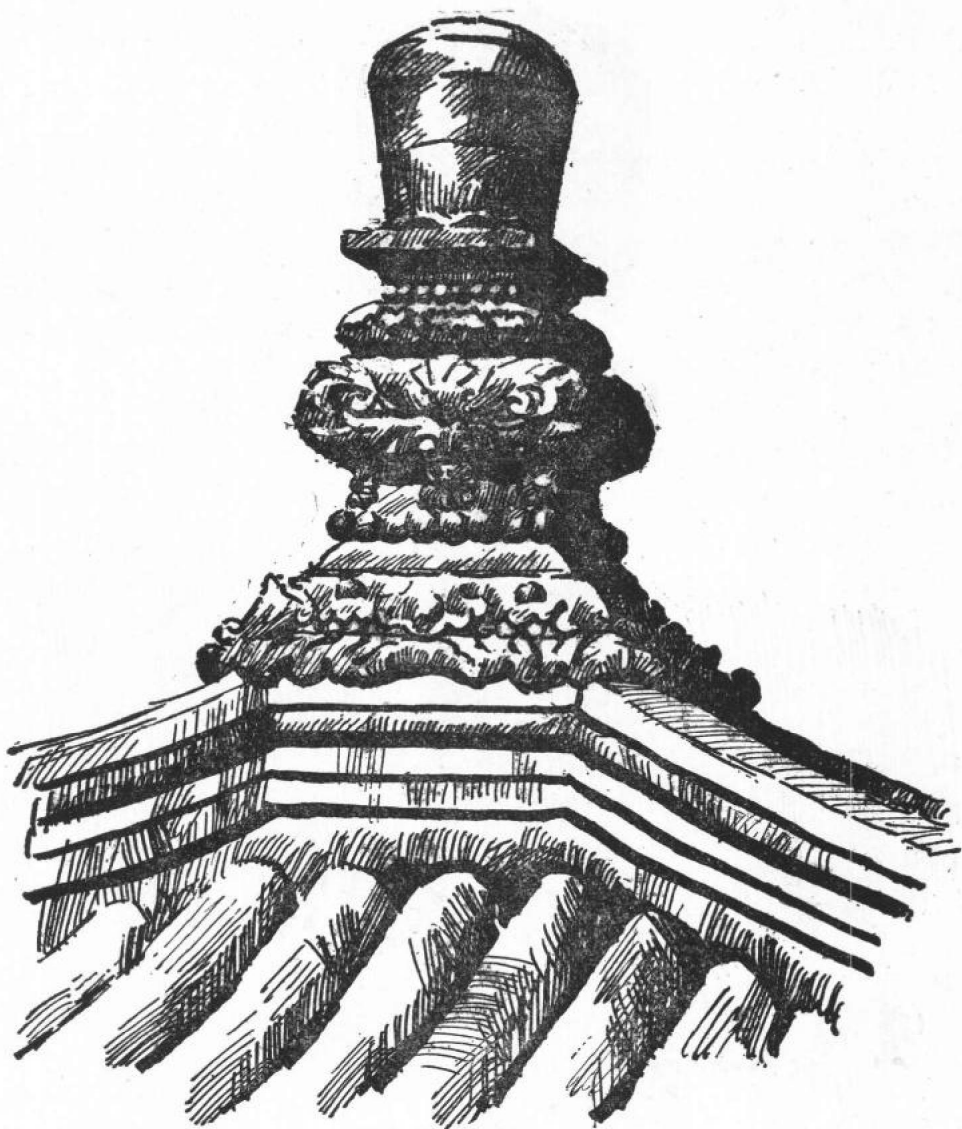


图2 攒尖顶亭宝顶之二

攒尖顶亭的檐角一般反翘，南方的檐角兜转高耸，两端升起较大，形成展翅欲飞的趋势，而北方的檐角起翘则比较轻微，显得平缓持重。

攒尖顶亭还可分为单檐和重檐两种，单檐的飘逸轻巧，在我国南方较为常见，重檐的丰富持重，在我国北方的皇家园林中常能见到。

三角攒尖顶亭在我国亭的造型中是最简单的一种形式，它只有三根支柱，三个挑檐，因此显得格外的轻巧玲珑。三角攒尖顶亭在我国还不常见，较有名气的有：绍兴兰亭的鹅池碑亭，广州烈士陵园的三角休息亭，杭州西湖三潭印月的三角桥亭，兰州白塔山上的三角亭等都是实例。其中广州烈士陵园的三角休息亭地处三角地带，该亭立于丛林之中，布局协调，环境幽静。亭为钢筋混凝土结构，黄色琉璃瓦屋面，处理简洁，具有传统民族风格。兰州市白塔山东西两侧的三角亭，是解放后修建的，分别称为东风亭和喜雨亭，出檐挺拔峻峭，造型玲珑精巧，为其他地方所罕见。三潭印月的三角亭是个桥



寶頂
1986年秋画

图3 攒尖顶亭宝顶之三

亭，它位于一组折桥的拐角上，驾水凌空，别具佳趣。

最常见的是四角、六角和八角形的单檐攒尖顶亭，此类亭是我国亭子中的大宗，它结构虽简单，但形态十分端庄。如苏州留园的可亭，为单檐六角敞亭，亭角飞举，外形轻巧，位置在园的水池以北，与涵碧山房隔水相望，在周围的波光花影烘托下，显得格外秀美，亭名也是指此处有景可以观赏之意，称为可亭。苏州拙政园的塔影亭系单檐八角形攒尖顶亭，此亭建在水池中心，亭影倒映在水里，宛如亭亭一塔，故名为塔影亭。塔影亭从顶部到底部及周围的八面窗栏格，都凑成八角图案，形态端庄典雅，是我国亭子中的精品。同园中还有一座六角形的宜两亭，结构朴质大方，端正稳重，该亭建在园的中部和西部分界墙边的石山上，从亭上可以俯瞰中、西两园的景色。同时，邻近的花影、曲廊、水池、山石，也一一尽收眼底，亭名取白居易“明月好同三径夜，绿杨宜作两家春”之意为宜两亭。苏州网师园的月到风来亭，居水崖之上，突出池中，踞势幽胜，最宜秋夜赏月，故取韩愈诗句“晚色将秋至，长风送月来”为名。亭前水波清澈，

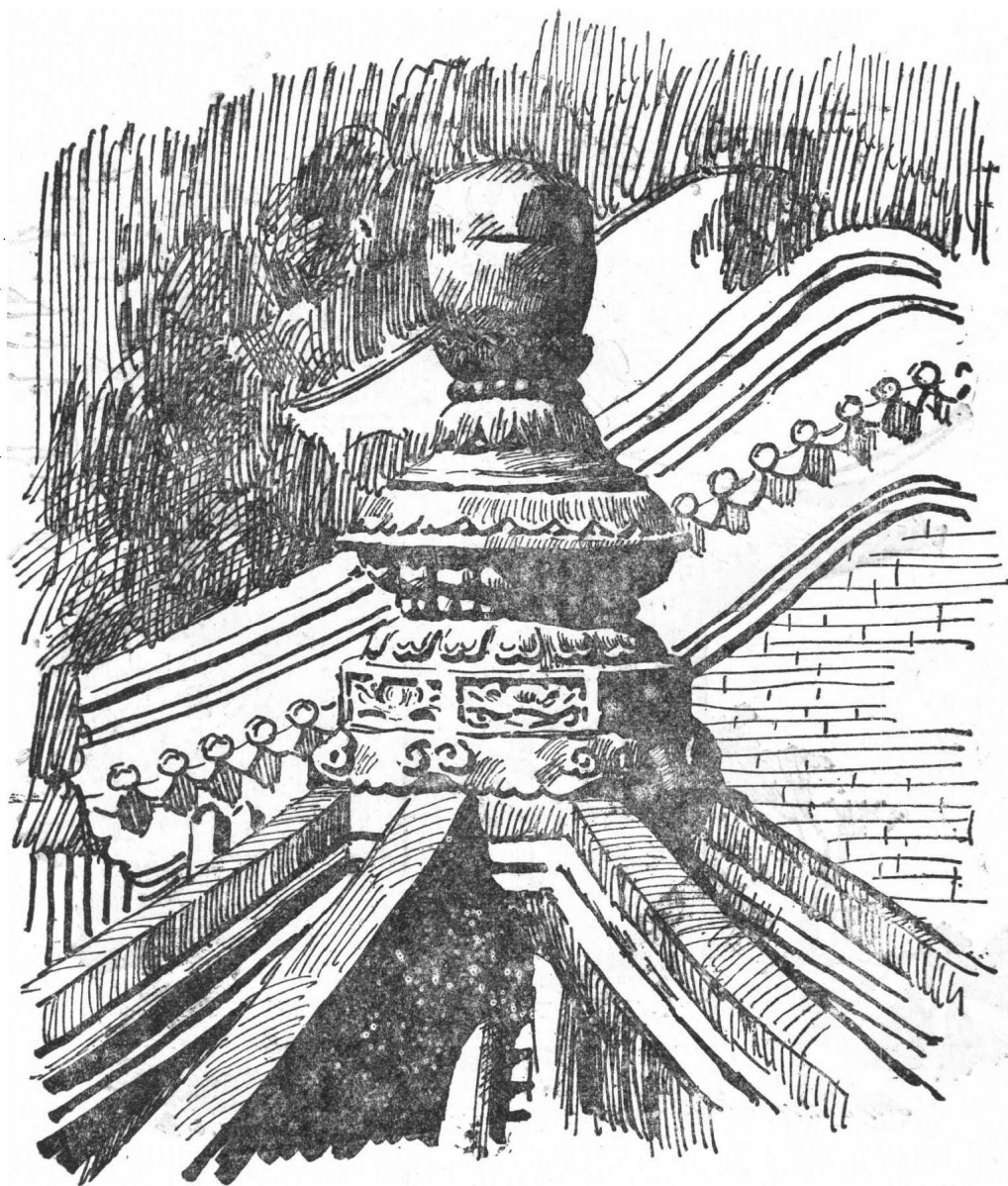


图4 攒尖顶亭宝顶之四

涟漪荡漾。池中不植荷藕，使天光山色、廊屋树影反映于池中，丰富了景色。于此确可以享“月到天心，风来水面”的情趣。亭中悬大镜一面，镜中照出园景，花朵映衬水亭，更显风姿绰约，优美宜人。无锡梅园的松鹤亭为传统形式的单檐方攒尖顶亭。周围清溪萦绕，苍松环抱，环境清幽。亭为钢筋混凝土结构，屋顶为钢板网抹灰，琉璃瓦屋面，台基用黄石砌筑、中空，既提高亭的地面标高，供游人俯览园景，又可作白鹤笼舍，给人以松、鹤、亭俱全的感觉。北京中山公园的流云亭和倚霞亭，北海公园的意远亭，都是北方四角单檐攒尖顶亭的典型，这些亭体形较高大，垂脊檐角上装饰重兽和走



图5 广州烈士陵园三角亭

兽，而且大量地采用琉璃建筑材料，从而使这些亭华丽厚重，气魄宏大，独具一格。

圆形的攒尖顶亭在我国园林中也时有所见，这种圆形小亭显得轻巧、平稳、持重，就象一把撑开的大伞。苏州拙政园的笠亭，取其形似笠帽为名，亭的构筑极其匀称美观，配合亭前的水石，恰如钓翁下钩一般。广州东郊公园的圆亭建于湖畔，亭顶采用预制混凝土瓦筒，瓦片造型优美，颇吸引游人。其他如北京景山观妙亭，北京北海公园圆亭都是我国有名的圆形攒尖顶亭。

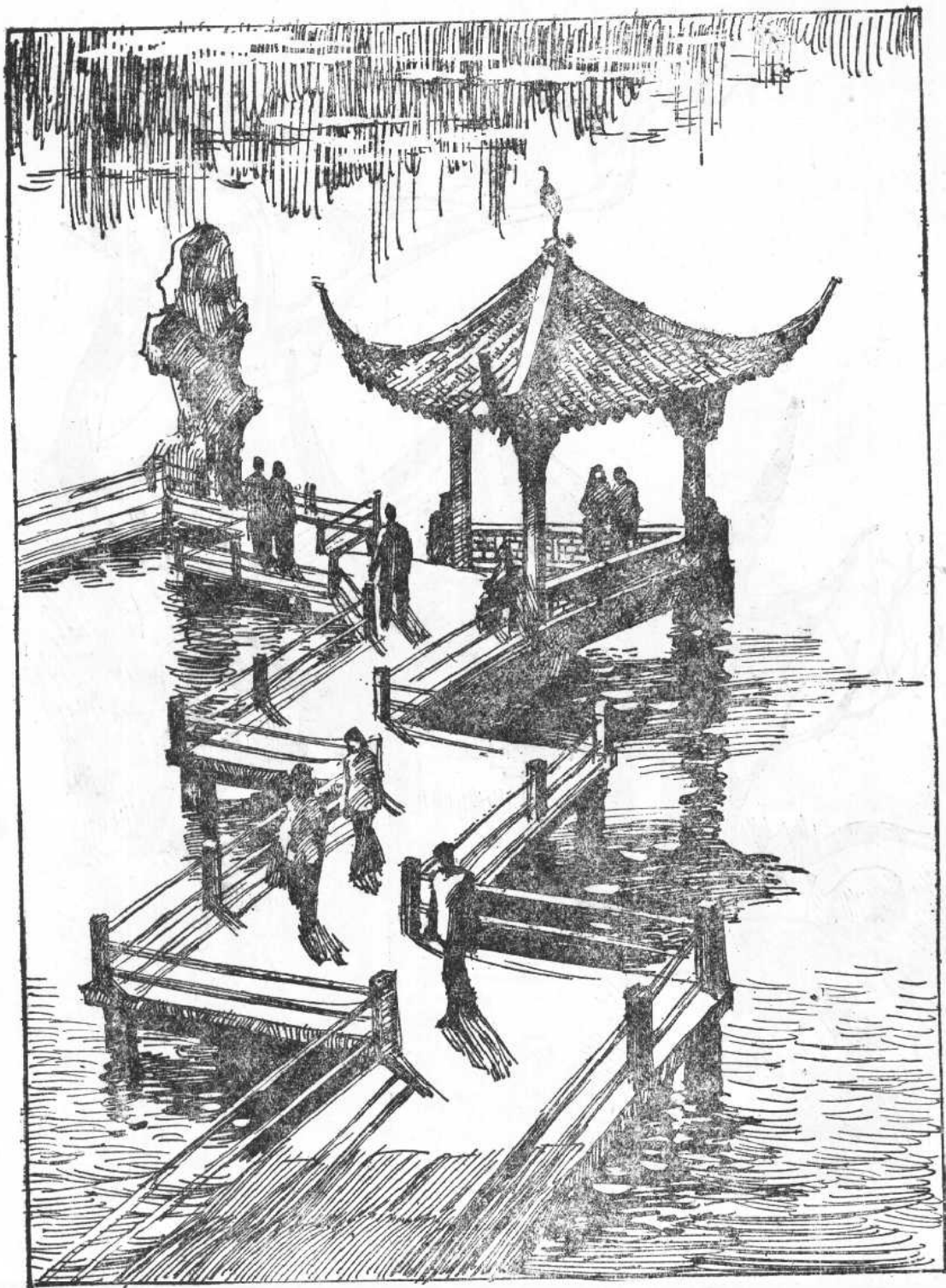


图6 杭州小瀛洲开网亭

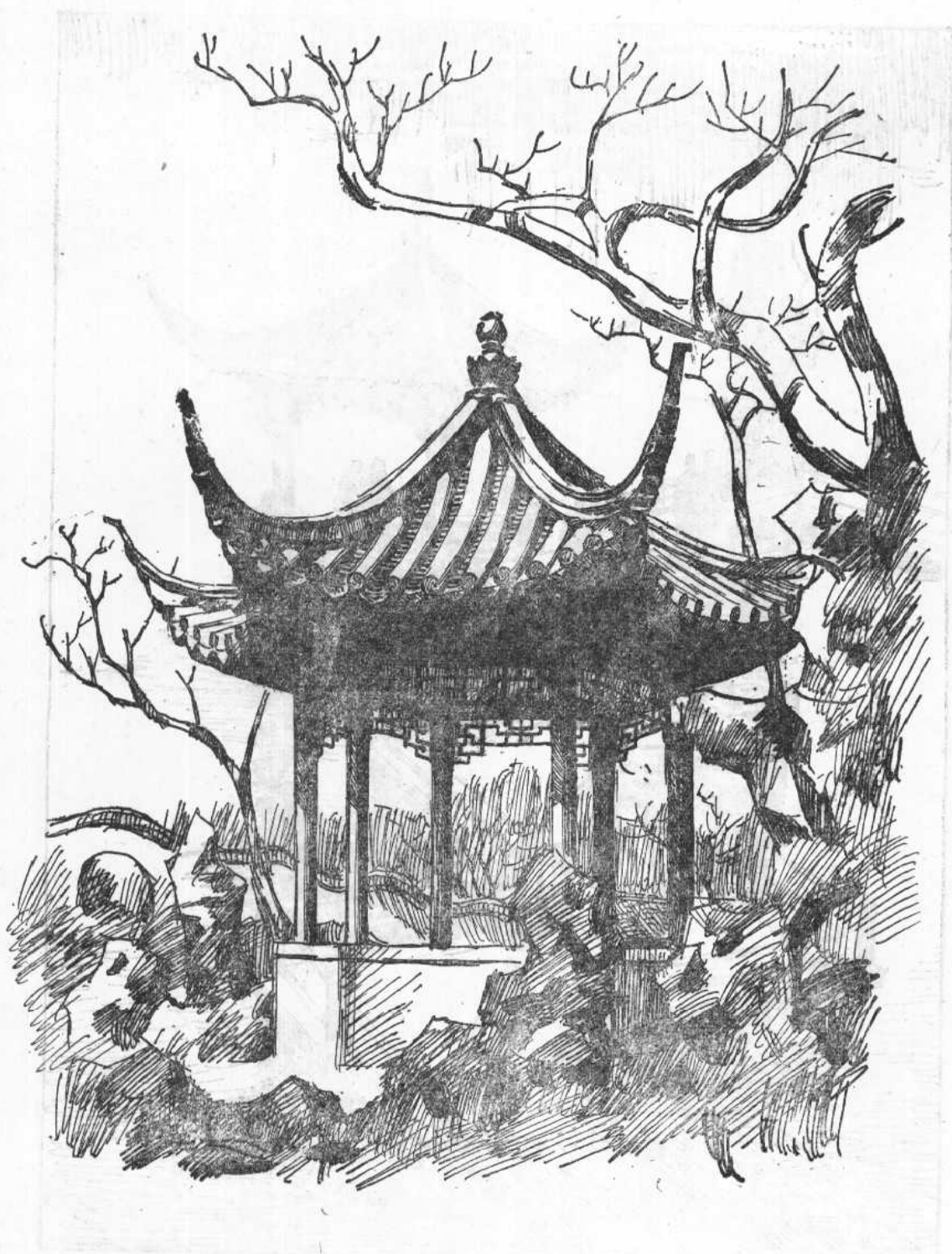


图7 苏州留园可亭

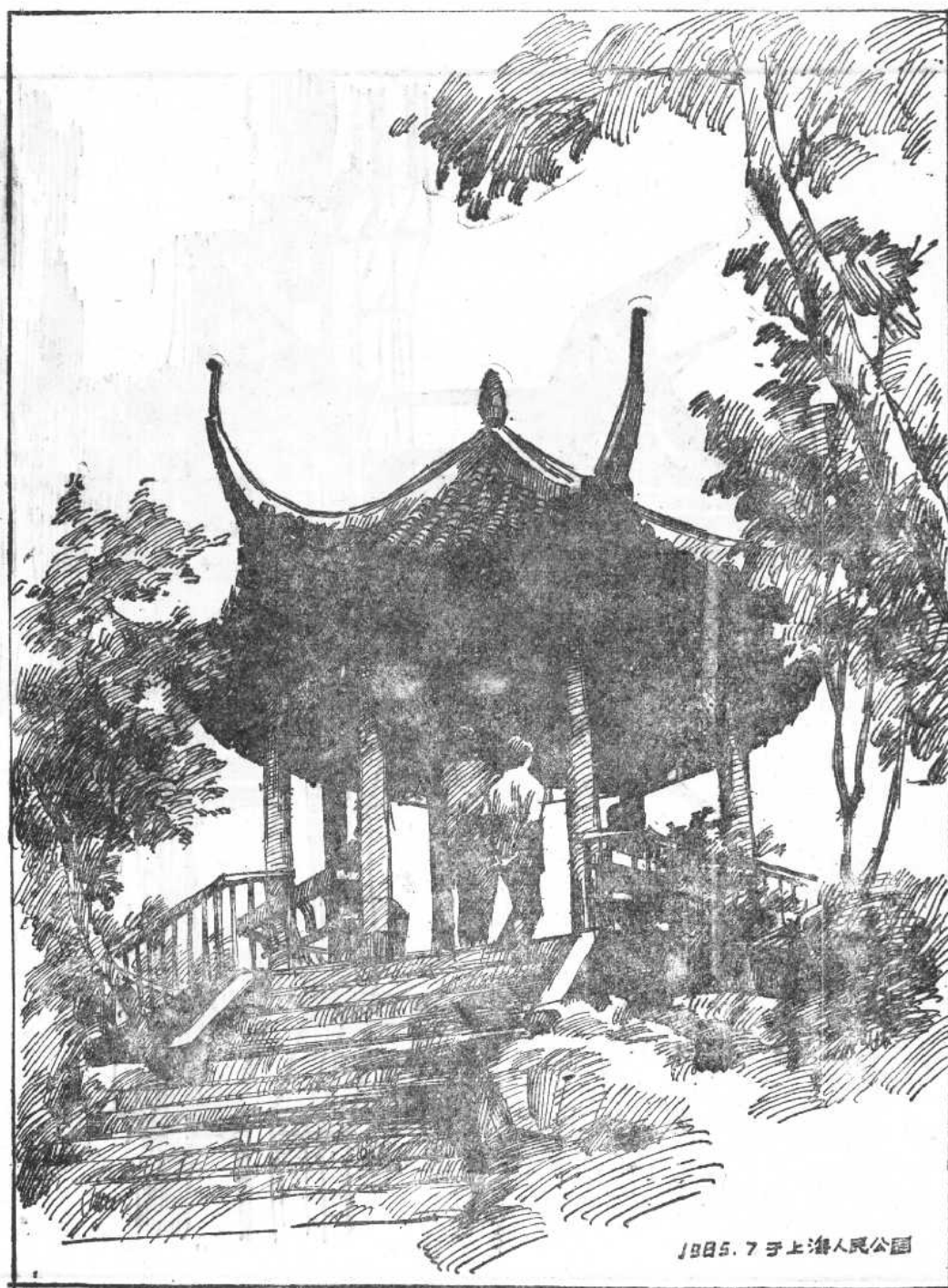


图8 上海人民公园八角亭