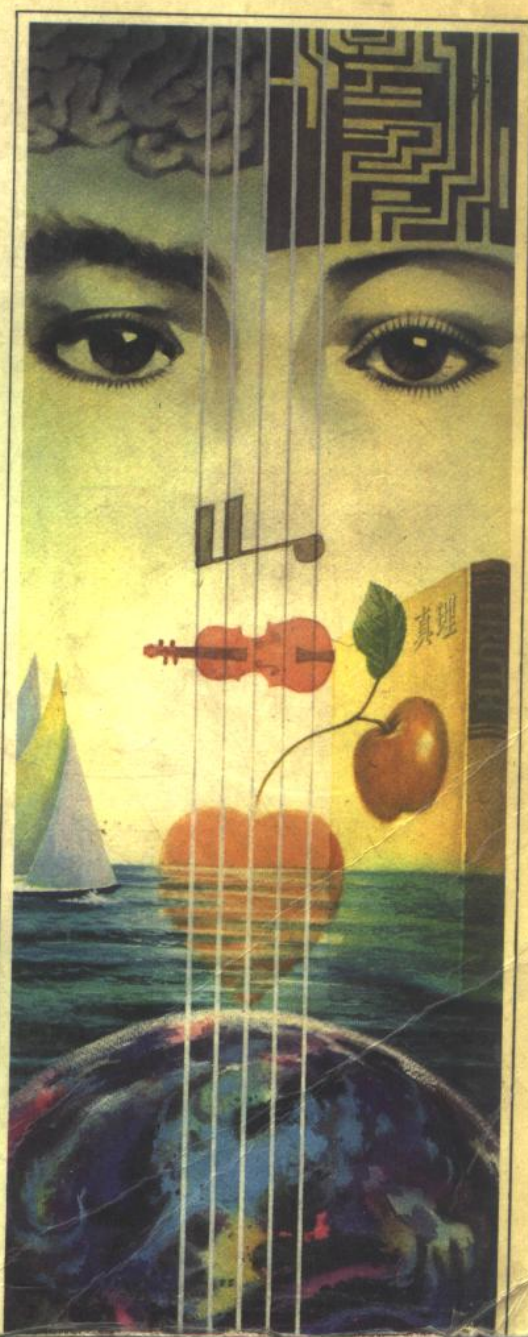


D 当代青年理想形象

ANGDAI QINGNIAN LIXIANG XINGXIANG

金 马 主编

中国青年出版社



当代青年理想形象

金 马 主编

中国青年出版社

责任编辑：曹作兰

封面设计：王 晖

当代青年理想形象

金 马 主编

*

中国青年出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 16.25印张 2插页 337千字

1989年3月北京第1版 1989年3月北京第1次印刷

印数1—5,000册 定价7.40元

代 序

龙 凤 引

金 马

在鳞为龙，在羽为凤。

我们宁愿从哲学智慧的高度，赋予这代表着华夏远古图腾的神异动物以崭新的时代意义，来状写当代青年天使化素质的投影，理想形象的塑形。

只要全球还没有实现共产主义，只要国家、民族依然存在，那么，富于高尚的、理性的青春之美，就须臾不可离弃民族魂的哺育；并且，只有在这一基础上，青春才有可能展现最具优化人生价值的卓越生存智慧，才有可能高扬最具推进人类美学价值的风流倜傥的人生格调。

龙凤的诞生，虽说是图腾时代百兽率舞的写照，难道亦不是追求兼容并蓄、多彩人生的隐喻么？你看，那在鳞的蛟龙，“接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须”（闻一多：《伏羲考》）。你看那在羽的风，“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾……”（郭璞：《尔雅》注），其改造“自然造化”的魄力是何等地不拘一格！龙未分雌雄、凤凰（雄曰凤，雌曰凰）之称得之于牡牝二性，不是明显地暗含着世间鲜

活之美必得领有阳刚之气与阴柔之功的共舞么？其形象化譬喻的力度与丰美又是何等地潇洒！

历史行进到20世纪下半叶，已经赢得新的生机活力的中华民族，又一次经历了“潜龙”^①腾出“泪海”^②、凤凰“火中”^③再生的洗礼。而当代青年，正是这“泪海”中飞出的龙，这“烈火”中再生的风。正因为当代青年的特殊机遇，使他们有幸经历了这由泪与火交织而成的民族“炼丹炉”的精炼，从一开始走向人生就获得了比历代青年更为机警的觉醒。

这无疑是我们已经走出了历史泥泞的祖国，迎来了一个“龙飞凤舞”的新时代。

龙飞凤舞，我们不妨把它看作是当代青年理想形象的哲学概括，是华夏民族之魂与时代青春之魂的交合。它派生着青春素描的精品，生命活力的典范。

龙飞凤舞，使青春昂扬，令世人瞩目，是当代中国特别壮丽的民族景观。它以壮朗飞扬的大志，咆哮龙门的气势，展示着当代青年形象的矫健！

历史，从不提供安乐椅也不是化妆术。在鳞为龙，在羽为凤，是不断矫形——从灵魂的到肉体的，不断优化内、外境——心境和环境的过程。无当代蛟龙的神韵，只能沦为古老神龙的标本；无当代文明的“梧桐”，时代的鸾凤又赖何处栖生？理想形象的自洁力+优美的环境形象的更新力，乃形象魅力永生不衰的公式。

以龙飞凤舞描述青春的理想形象，亦是为着说明：形象不是生命的静止的符号，而是生命价值不断深入着的发现，是通过人

① “潜龙”。古人认为：龙“春分时登天，秋分时潜渊”。

②③ 指10年动乱。

格的不断完善化优化，自身形象相关事物的辩证过程，正如歌德所说的，在这样的前提下，“人每发现一个新的事物，就意味着在自我中诞生了一个新的器官。”^①如此这般“诞生着”的“新的器官”，对于不断升华当代青年理想形象当然有着不可估量的意义。

龙飞凤舞的群体象征性是显而易见的。当代青年理想形象正是追求杰出的个体形象与伟大的群体形象的统一。美国作家赫尔曼·麦尔维尔在《白鲸》一书中写道：“千万要记住，年轻有为的人们，人类的伟大性，其实不过是疾病。”健美的青春自然不会赞赏这种病态的主张。

青春的形象欢喜有为的语言。还是作家祖慰说得好：“……一个人，一个民族，都忍受不了长期的平庸，需要伟大感！”

“……伟大感是一种神妙的精神力量，它能够化为历史感和责任感，就象人体里的蛋白能转化为糖，再由糖转化为做功的能。过去我们总是把集体和个人对立起来，宣扬集体伟大，个人渺小。我认为应该统一起来。十亿人的祖国是伟大的，我就应该是伟大的十亿分之一。”言简意赅。当代青年理想形象的自我评价亦应作如是观。

龙飞凤舞，亦是一切的优美壮丽的青春形象的综合。恽代英们，聂耳们，雷锋们，海迪们，以及战斗在祖国边陲的当代英雄们，劳作在祖国各个战线上的勇士们……正是出色的领舞者，他们是群舞的核心，理想形象的代表。不论时代怎样发展，历史如何变迁，文明如何嬗变，他们都将构成理想的青春形象的新生细胞，化入永恒！

^① 歌德：《论意义由精神世界诞生》。

龙飞凤舞，以其恢弘、流畅的力，推拥着青春年华的“天使化”，亦即当代青年素质的现代化。理想的“天使化”过程，不仅要求青年提高自身文化素质、技术素质、心理素质、身体素质以及情感素质等几方面，尤其不容忽视的一个具有根本意义的素质，即提高马克思主义理论素质，即在现代生活中，运用辩证唯物主义与历史唯物主义，认识和改造主客观世界的修养和能力。谁拥有了它，谁就占有了世间最丰富的思想宝库；谁拥有了它，谁就更能更有效地掌握科学化的、理论化的、系统化的世界观和方法论，占有知识体系的高峰，更加得心应手地把握人生的主动权，完善自身的创造性活动，并借助理论思维能力的提高，为进一步美化青春形象发出寓含向导意义的辉光。

龙飞凤舞的时代精魂，教青春舒展双臂，以揽住辩证的思维，挽着浪漫思维。两种思维的撞击，将迸发出哲学智慧火树银花一般的美！

占有哲学智慧，是当代青年的一大幸运。它犹如为青春的理想形象邀来海子般的明镜——以青丝可鉴的细微体察自身的仪态；如撷来高悬之明月，借以观览自身人生的轨迹。

哲学智慧是龙飞凤舞的导向标，是当代青年理想形象全面发展的启示者。从哲学智慧的角度看来，所谓青春的理想形象，亦即人生价值的整体感的追寻。“马克思的学说是树立人的整体感，实现人性的全面发展的最深刻、最有价值的学说。……共产主义就是人的个性全面发展的社会！”^①而青春形象的理想化，则正是追求从肉体到灵魂逼近全面发展的精义的艺术造型、环境投影。这种追求，赋予青春的将是潇洒自如的人生感受，赋予

① 张桂权：《整体感的追寻》。《谈书》1987年第6期。

国家的将是社会风貌的领先姿态与民族风骨的雄健伟岸！当代青年（也包括人类的其他年龄段的人们）理想形象的全面优化，正是人类之魂与自然之魂、群体之魂与个体之魂一体化进化的前瞻。

片面地发展——即使是深刻的，也构不成理想的形象，亦无法塑造接近完美的灵魂。

龙飞凤舞该是一幅全面发展的“青春风情画”。两个文明的提高是全面发展的社会基石，“四有”的倡导则是全面发展的个体保障。

龙飞凤舞，离不开时空的约束，历史的嘱托。从哲学智慧的角度看来，所谓“有理想”，主要表现在具有立志高远的人生态度，保有前倾式的行进姿态、迎击中流的磊落胸怀和挫而不败的心理素质，能做到乐而不忘忧国，苦而不弃憧憬；所谓“有道德”，主要在于判断其生命的作用力是向上还是坠落，是前进还是倒退！理想的道德风貌应该充实着新生命的优美，辐散着壮观世风的情思……；所谓“有文化”，主要表现为对“两个文明”（既有的特别是更新势态）的把握和领先预见，善于通过自身的文化活动，力促民族既有文化的“创造性转化”；当代文化的隽智拥有者，既不会斩断民族文化的根系，也不会无视汲取来自我们赖以生存的智慧星球的一切有益营养；所谓“有纪律”，亦即个体生命的自觉的社会化、稳态化^①与有序化。理想形象善于保持激情中的稳态。稳态，基于以辩证思维调节自身与社会关系的素养，在行为方式上表现出自觉的守纪意识。稳态，特别是保持着高度进化水平的稳态，对社会是一种福相，对个人是理想形象的伴侣。

① 指善于自控、稳健守势的态势，不是传统意义的守旧、停滞、中庸的态势。

值得我们十分欣慰的是，我们伟大的党已经挽着祖国的青春，走向了“振兴中华”的新时代！党把最有利于激昂壮志、抖擞才华的一段时空推给了当代青年——胜似龙凤的时代骄子们。恩格斯曾经天才地预见：“时代的性格是青年的性格，变革时代每每把不拘于传统的青年推至历史的前台，他们应该成为思考的先锋。”面对伟大变革的我国当代青年，必将以不断更新着的理想形象，合手托出一尊中华民族令世人惊羡的新魂魄！

本书只是一次集体讨论，书面发言。作者们深信同青年朋友们具有下述的相似的见解：当代青年理想形象，是千姿百态的，个体的，个性形象的理想集合，它了无模式，未有凝态，正象时代的灵魂，喜欢长舞于浩瀚的空间，而从不住进石砌的房子。

1987年7月9日于北京出版社

目 录

龙凤引	(代序)	金马
-----	------	----

青春形象	金马
------	----

一、青春，为未来塑像	3
新世纪的童年照	3
一支丹柯式的队伍	6
高扬着创新旗帜前进的尖兵	9
面向未来，捧着现在	11
二、理想世界的“春芽”	14
共产主义理想的“痴情者”	14
青春，民族魂的赋形	17
当代生存智慧的追求者	21
天使化素质的投影	24
三、走向风流世纪	26
当代风流歌	26
变革着世界，也变革着自己	28
美化着自己，也美化着世界	31
亚细亚瀑布的一滴水	34

让黄河母亲微笑的儿女·····	36
四、时代进化的原动力·····	39
年轻，意味着不是时空的乘客·····	39
心头隐伏着雄狮的勇士·····	41
青春美，陶醉着世界的功勋演员·····	44
让宇宙为人类放光芒·····	46

理想形象·····柳斌杰

一、远航吧，年轻的心·····	53
理想，便是灵魂的光明·····	53
在现实的地平线上起步·····	55
为崛起的信念奋斗·····	57
朝着太阳奔去·····	58
二、走人类进步的必由之路·····	60
历史浪潮的沉浮·····	61
从理想国到太阳城·····	62
10亿人民的选择·····	64
目光注视着未来·····	66
三、理想里生发着人格的光彩·····	68
人格的自我选择·····	68
道德理想面临的挑战·····	70
精神不灭的榜样·····	72
历史，呼唤着高尚的现代人·····	74
四、在职业中创造美的生活·····	76
职业理想要符合历史的方向·····	76

一片叶子，也是一个世界·····	78
生活不是玫瑰色的梦·····	80
按照美的规律去创造·····	81

政治形象····· 阎道隆

一、政治，一种现实的社会关系·····	87
个人与社会·····	87
个人与社会的政治关系·····	89
新时期的政治主题·····	90
当代青年的政治形象·····	93
二、政治，人生道路的航标·····	95
政治理想与人生道路·····	95
探索未来的历史轨迹·····	96
国情与历史任务·····	98
未来的半个多世纪·····	100
三、政治，人生价值的天平·····	102
人生价值观的分野·····	102
贡献还是索取？·····	105
为“自我”，还是为大众？·····	107
自我实现与社会实践·····	109
四、政治，道德理想的基础·····	112
“现代道德”的阶级性·····	112
社会主义道德与社会主义事业·····	114
道德的共同性与阶级烙印·····	116
私人道德中的社会内容·····	117

伦理形象.....祖慰

一、理想冲突中的理想

——现代道德面面观..... 123

是“伦理乌托邦”吗? 124

怎样评价“铁哥们儿”模式? 131

二、“举一反三”种种..... 137

父母子女之间..... 137

上级下级之间..... 140

同事亲朋之间..... 143

遥远而陌生的人际之间..... 143

三、爱之泛论..... 145

性道德：永恒而嬗变的主题..... 145

爱的目的上的道德判断..... 148

性爱择偶上的道德判断..... 152

婚姻持久性上的道德判断..... 157

智慧形象.....王燕生

一、智者辨析..... 167

智者与小聪明..... 167

智者与老学究..... 170

智者与学士帽..... 172

智者与手艺人..... 174

二、智者能力..... 176

发酵功能·····	179
传感效应·····	178
捕捉机遇·····	180
合理冲撞·····	182
聪明 1 和聪明 2 ·····	185
三、智者行踪·····	187
出入于沙龙·····	187
寻访于导师·····	189
热衷于调查·····	192
留心于目录·····	193
四、让智慧给你增添风采·····	194
智者是有丰富情感的人·····	194
智者是有胆略的人·····	197
智者是透明度强的人·····	199
智者是最快活的人·····	201
智者永远年轻·····	203
 劳动形象·····	 张建伟
引言·····	209
一幅劳动形象经纬图·····	212
劳动者的生态及心态·····	220
两个“快乐公式”·····	227
劳动者的过渡形象·····	231

纪律形象.....蔡云

- 一、纪律，人类社会的“守护神”..... 237
- 二、历史与纪律同在..... 240
- 三、自由和纪律相反相成..... 242
- 四、纪律形象的基本色调..... 245
- 五、纪律形象的时代特征..... 247
- 六、纪律形象的审美价值..... 250
- 七、纪律修养的四个台阶..... 252
- 八、纪律形象的自我塑造..... 255
- 九、多侧面地塑造自己的美好形象..... 260

职业形象.....杨象福

- 一、职业，人生交响乐的主旋律..... 267
 - 全身披挂的勇士..... 268
 - “驶向拜占庭”..... 270
 - 漫山，漫川，漫海洋，漫寰宇..... 273
- 二、你呼唤我 我呼唤你..... 275
 - 网和面 线和点..... 276
 - 先吞下“两千个案例”..... 278
 - 不止是黑格尔有这么一段经历..... 281
- 三、A角？B角？C角？..... 283
 - 在同一起跑线上..... 284

别忘了歌德的这句话·····	287
各有各的优势·····	290
“黄牌”不是单调·····	292
四、朝阳喷薄着，夕阳预示着·····	295
面对“冲击波”·····	296
绝路前的坦途·····	299
五、“镜面反射球”下·····	301
忘情于“四海一家”·····	301
“一个人同时骑上了六匹马”·····	304
隐形伴侣潜随你，暗助你，催促你·····	307

社交形象·····杨羽仪

人·····	313
友谊之树常绿·····	316
呼唤自我表现力的复苏·····	319
内聚力的唤起·····	321
时代需要一群冒险者·····	324
种花人的启示和阿圆的“野心”·····	328
站在载满真诚的溪边沉思·····	331
红颜悲欢曲·····	334
牡丹·儿戏·记忆碰撞·····	338
海边警句·····	341
尊重“隐私权”的呼唤·····	344
每个人都有自己的“敏感区”·····	347

“怪客”正在消失·····	350
自我和自我的超越·····	354

消费形象·····曹淳亮

一、消费者，你就是“皇帝”·····	361
“皇帝”的困惑·····	362
“孟尝君心理”与“冯骥选择”·····	365
二、时髦的魅力·····	367
三、追求灿烂与和谐·····	371
诗人歌德的刺激·····	372
托尔斯泰的安慰·····	373
培根先生的提醒·····	375
四、青春消费协奏曲·····	376
“买知识”·····	377
“买时间”·····	378
“买感情”·····	380
五、从小客厅到漂流船·····	382
孟子与托夫勒·····	383
从衣、冠、履到小客厅·····	384
从旅游热到漂流热·····	385
六、旋转中的潇洒·····	387
灿烂与永恒同属于你·····	388
悄悄地，你富了·····	389
星星，进入新的体系·····	391
七、面对“满汉精选”的佳肴·····	393