

回忆周总理谈文艺



回忆周总理谈文艺

王 余 辑录

四川人民出版社

一九七九年·成都

封面设计：曹辉禄

回忆周总理谈文艺

四川人民出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张9.25 插页2 字数196千

1979年1月第一版

1979年1月第一次印刷

印数：1—95,000册

书号：10118·132

定价：0.74元

内部发行

目 录

一、革命文艺的工农兵方向	(1)
(一)文艺工作者要全心全意为工农兵服务	(2)
“我们应该感谢毛主席，他给予了我们文艺的 新方向”	(2)
“要搞好革命化、民族化、大众化”	(14)
“要歌颂工农兵，首先必须熟悉工农兵”	(18)
“要探求创造工农兵所喜闻乐见的表现形式”	(26)
(二)文艺要为无产阶级政治服务	(33)
“要学习鲁迅的革命精神”	(33)
“文艺工作应该服从于党的总任务”	(39)
“文艺要更好地歌颂新中国、新社会”	(52)
文艺要正确地宣传党的政策	(56)
(三)文艺工作者改造世界观，是实践工农兵方向的 关键	(63)
“文艺队伍的整顿，必须到生活实践中去”	(63)
“要实现文艺革命化，首先自己做革命派”	(67)
“树立新风尚，我们这一代人责任重”	(74)
二、繁荣社会主义文艺的方针	(83)
(一)“要百花齐放，众美争妍”	(84)
(二)“要‘两条腿走路’，不能变成‘一条腿’”	(84)

“要发展各种艺术品种、风格和流派”	(88)
“在艺术的是非问题上要自由讨论”	(99)
(二) “古今中外一切精华皆为我用”	(105)
“要洋为中用，以中为主”	(105)
“要批判地继承、发展民族文化”	(110)
“保存是为了批判地吸收它的精华”	(119)
三、文艺创作和文艺批评	(122)
(一) 音乐舞蹈史诗《东方红》的诞生，是贯彻落实 毛主席文艺思想的一个范例	(123)
(二) “革命的‘两结合’创作方法非常重要”	(132)
(三) “要按照马列主义观点，正确真实地反映现实 生活”	(139)
(四) 内容和形式的统一，要不断完善，精益求精	(151)
(五) 练好专业基本功，更好地表现工农兵的斗争 生活	(160)
(六) “极‘左’思潮不肃清，文艺就不能发展”	(165)
(七) 要正确地运用文艺批评的武器	(170)
四、关怀和培育革命文艺队伍	(183)
(一) 建立无产阶级文艺队伍是革命的需要	(184)
“为了抗战，急需培养人材”	(184)
“要重视文艺接班人的培养”	(191)
对文艺工作者的殷切教导和热情关怀	(198)
(二) 对革命文艺事业的辛勤培育	(215)
“抗敌演剧队”是党在国统区的一支重要的战 斗队伍	(215)

在抗日战争中的两支小生力军·····	(225)
关于发展人民电影、戏剧、音乐和舞蹈艺术 ·····	(233)
(三)巩固和发展文艺界统一战线·····	(244)
发展进步文艺界力量·····	(244)
在文艺界中广泛结交朋友，团结对敌·····	(252)
对于朋友，关怀备至，肝胆照人·····	(259)
五、批判林彪、“四人帮”反动文艺路线·····	(272)
(一)批判“四人帮”破坏“百花齐放、百家争鸣” 方针·····	(273)
(二)“不要上假马克思主义者的当”·····	(278)
(三)批判林彪、“四人帮”推行封建法西斯文化专 制主义·····	(285)

编后记

革命文艺的工农兵方向

（一）文艺工作者要全心 全意为工农兵服务

**“我们应该感谢毛主席，
他给予了我们文艺的新方向”**

我们敬爱的周总理，对伟大领袖毛主席怀有极其深厚的无产阶级感情。他从革命斗争实践中深刻认识到，毛主席是中国人民的伟大领袖，毛泽东思想是指导中国革命走向胜利的唯一正确的思想。一九三五年一月，当中国革命面临夭折的危险时刻，在具有伟大历史意义的遵义会议上，周恩来同志坚决支持毛主席，拥护毛主席为我们党的领袖。一九四三年，在全党整风运动深入开展的时候，周恩来同志根据党内两条路线斗争的经验，明确地向全党提出“毛泽东同志的方向，就是中国共产党的方向！毛泽东同志的路线，就是中国布尔什维克的路线！”一九四九年七月，新中国诞生前夕，周恩来同志再一次深刻地指出：“我们应当感谢毛主席，他把马克思列宁主义的普遍真理，正确地应用到中国革命的实践中来，因而造成了伟大的力量，战胜了中国革命的强大敌人。我们号召大家学习毛泽东同志，把革命理论和革命实践结合起来。”周总理毕生热爱毛主席，刻苦钻研马列著作和毛主席著作，坚决维护毛主席的领导，捍卫毛主席的革命路线，在全

国人民中大力提倡学习毛主席著作，宣传毛泽东思想。……

——《人民日报》1977年1月8日

国务院办公厅理论组《纪念敬爱的周总理逝世一周年》

（一九四九年九月）周总理任政协筹委会副主席，为了选定新中国的国旗、国徽和国歌，周总理费尽了心血。在开国前的一个多月中，全国各族人民和海外华侨，寄来了数以千计的国旗、国徽图案和国歌歌曲，表达了对毛主席、共产党和新中国的无限热爱。……记得有一天，当我们把五星红旗的国旗图案送给总理时，他捧在手里，看了一遍又一遍，高兴地说：“这红旗象征着无数革命先烈用鲜血染红的大地；这一颗大的金星，象征着中国共产党的领导，周围四颗金星，象征着各族人民紧密地团结在党的周围。我觉得很好，寓意鲜明深刻，你们认为怎么样？”说这番话时，总理是那么深情地笑着，并亲自把这个图案送给毛主席审定。以后，当把国旗、国歌都审慎选定妥当，于九月二十七日的新政治协商会议上，提交代表们讨论时，受到全体代表的热烈鼓掌通过。我总是在想，那鲜艳的五星红旗上，那体现着以工农联盟为基础的国徽上，那充满着中华民族英勇奋斗革命精神的国歌声中，凝聚着总理多少心血啊！

——《四川文艺》1977年第一期

杨 超《敬爱的周总理永远活在我们心中》

……一九四九年七月，在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上，……周总理深情地说：“我们应该感谢毛主席，他把中国革命领导到今天这样伟大的胜利，我们应该感谢毛主席，他给予

了我们文艺的新方向。”

——《人民日报》1977年5月24日

文化部理论组《学习周总理的光辉榜样，沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进》

……一九四九年七月，在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上，周总理深刻阐述了在解放战争全面胜利的新形势下贯彻毛主席文艺方向的战斗任务，号召文艺工作者“表现这个伟大时代的伟大的人民军队”，表现中国农民“艰苦卓绝、英勇奋斗的业绩”，强调指出要使工人阶级“成为我们的文艺创作的重要主题”。……

一九六三年十二月和一九六四年六月，毛主席关于文学艺术的两个重要批示先后发表，周总理衷心拥护。他用激情澎湃的语言表达了这种崇高的感情：“实在应当登高一呼，把毛主席的话广泛地传播开，而且在行动上来证明，真正是拥护党和毛主席的话。”并语重心长地号召文艺工作者“必须把毛主席的文艺方向贯彻到底”。在毛主席的号令下，整个文艺领域掀起了轰轰烈烈的革命。实践毛主席无产阶级文艺路线的这场文艺革命的伟大指导者、组织者、实践者，就是敬爱的周总理。

——《人民日报》1977年5月24日

文化部理论组《学习周总理的光辉榜样，沿着毛主席的革命文艺路线奋勇前进》

每当我们唱起《长征组歌》，就想起了总理的谆谆教导。一九五六年春的一天夜晚，周总理在人民大会堂山东厅接见了我们《长征组歌》的曲作者。总理教导我们：要以毛主席革命路线，

作为贯穿全曲的红线；要集中突出地歌颂毛主席在长征中所起的伟大舵手作用；要通过描写长征的斗争生活，歌颂毛主席的正确路线战胜“左”右倾机会主义路线的伟大胜利。总理要求我们：在政治上，要使《长征组歌》起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作用；在艺术上，要遵循毛主席倡导的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作原则，处理好革命激情和革命抒情的辩证关系，要有民族风格、民族气魄，要为广大工农兵所喜闻乐见。正是周总理把毛泽东思想、毛主席的革命路线，具体地深入到我们的头脑里，并展现于我们的作品中。周总理指出了创作《长征组歌》的方向，使我们心明眼亮，使创作有了坚实的思想基础和可靠的保证。

——《人民音乐》1977年第一期

晨耕、唐诃《深切怀念周总理 愤怒声讨“四人帮”》

周总理一再告诫我们说：“我们的影片中，必须要有革命性，没有革命性是不正常的……一部影片如果做到有革命性，应该归功于毛泽东思想的指导，应该归功于人民。”并指出影片增加数量是必要的，但要逐渐增加，不可能一下子增加太多，主要还是提高质量，包括政治质量和艺术质量。

——《人民电影》1977年第一期

司徒慧敏《周总理对人民电影事业的关怀》

（一九四三年）秋天，我们又给总理送去一份拍摄影片的提纲，总理不但向我们提出书面指示，并约我到他办公室去谈话。他的屋子陈设非常简朴。总理让我坐在他旁边，亲切地讲：“你们一定要拍好毛主席的光辉形象，尤其要突出反映毛主席是人民的大救星、人民的领袖这一点。”在讲到“人民”和“领袖”这

四个字时，他特地加重了语气，还反复向我强调了这两者的血肉关系。

……总理一贯指示我们，一定要拍好毛主席的镜头，同时又要爱护毛主席的身体，灯光不能太强，拍摄时不要影响主席的活动。总理说：“一定要多拍毛主席的活动，因为这是人类宝贵的历史资料，是我党的珍贵财富，是教育人民的好教材。”

——《人民电影》1977年第五、六期

徐肖冰《周总理对新闻电影事业的培育》

《江山如此多娇》是在以毛主席为首的党中央亲切关怀下，老中国画家关山月、傅抱石同志于一九五九年九月建国十周年前夕创作出来的。我们敬爱的周总理曾经对这幅画的创作提出过十分重要的意见。他指示要把红太阳加大、画红，并建议红颜色要选用最好最纯的朱砂，务求永不变色。他强调要突出红太阳在构图中的位置，要让朝霞的红光照耀着大地，要把歌颂领袖的主题思想表现得更鲜明。

——《美术》1977年第一期

邵大箴《江青为什么要反对中国画〈江山如此多娇〉》

我们的周恩来同志是一个身经百战的无产阶级革命家。在他光辉的战斗的一生中，如果把音乐生活和无比浩瀚的革命生涯作一个对比，毫无疑义，前者不过是后者极小的一个组成部分。可是，在恩来同志的晚年，……他却那么热情地当合唱的义务指挥，把《东方红》、《国际歌》、《三大纪律八项注意》、《大海航行靠舵手》……这些歌曲的演唱，当作群众生活中一件大事来提倡，原因何在呢？显然，答案并不在音乐的指挥台上，而应该

在歌曲的内容中去找，到火热的路线斗争中去找。

.....

我认为恩来同志热衷于指挥我们大家歌唱上述的革命歌曲，就是因为这些歌曲不但能够表达革命群众的思想感情，而且能够组织广大群众的思想感情。恩来同志就是要把广大革命干部和革命群众，团结在这些歌曲所包含的思想感情之中，融合在同一声调、同一步伐、同一战斗行动之中。当恩来同志指挥我们歌唱的时候，我们面对着恩来同志的庄严身影，本来就具有革命激情的歌声，就更为有力地从心灵深处喷涌而出，豪迈地气势磅礴地汇合成一股音响的洪流，它震动着我们，使我们感到一种团结的力量，战斗的力量，毛泽东思想的力量。

——《文艺研究》1976年第二期

蔡若虹《团结的歌唱 战斗的歌唱》

一九五七年五月十四日，北京中国画院宣告成立。……周总理在讲话中一再勉励我们“努力创作”，“要首先明确为何人创作，为何人服务”，一再强调了毛主席关于“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”的光辉思想。

——《美术》1977年第一期

北京画院《对中国画的亲切关怀》

……有一段时间，我离开工作岗位，专门去学习声乐，总理知道后，亲切地对我说：“你是解放区长大的，过去没有这样的条件，现在可以从多方面学习，但是不能迷信专家，不能脱离群众。”总理还说：“你要保持北方民歌高亢和粗犷的特点，保持自己的风格和朴素的表演作风，要有泥土气息。”并且殷切地鼓

励我，要注意专业学习和舞台实践相结合，不要搬弄洋的一套，关门提高。总理说：“要走自己的道路。”总理的教诲使我明确了努力的方向，有一次我演唱了一批老解放区的歌曲，总理听后高兴地说：“听了你唱的这些歌，使我想起了延安”。是啊，总理这句意味深长的话也使我想起了延安，想起了在延安度过的战斗岁月，想起了曾经养育过我的延安人民，也想起了延安街头的革命秧歌。……循循善诱的总理啊，我懂得你说要走自己的道路这句话，对我意味着什么了。歧途是有的，迷途也是可能有的，但是只要能“想起了延安，”路该怎样走，便会是一目了然了。

——《人民音乐》1977年第二期

王 昆《周总理鼓励我为人民歌唱》

解放前，淮剧不登大雅之堂，演的大都是低级下流的剧目，剧种濒于死亡，多少演员挣扎在饥饿线上。那时，我们同行中有句话：“小小白鸽两头飞，哪里有钱哪里飞。”演戏只知道养家活口。解放了，淮剧在党的阳光下，开出了新花。我们敬爱的周总理亲自为我们演出的“金城大戏院”改名并书写了“黄浦剧场”四个大字。总理还多次看我们的演出，并向毛主席介绍：

“这是我们的家乡戏。”有一次我在一个晚会上，演唱了《歌颂三面红旗》的唱段，总理听了非常高兴，把我叫到身边，勉励我要更好地歌颂工农兵，并且还要我把唱词抄送给他老人家。在毛主席革命文艺路线的指导下，我们懂得了文艺为工农兵服务的意义。在建国后的每一次重大的政治运动中，我们都运用文艺武器进行战斗。在炮火纷飞的抗美援朝战场，我们为最可爱的人演出，在治淮工地上，我们的汗水和民工的汗水流在一起。十七年中，我们的足迹踏遍大江南北几十个县，许许多多的公社和大队。在

上海，我们每年要到工厂劳动、演出、辅导。十七年中，和我们保持经常演出关系的就有一百二十多个工厂，其中和十多个工厂建立了“亲家关系”，辅导了几十个业余小分队，我们还和业余演员同台演出。为了更多地为工农兵服务，经常一天演两场。

——《文汇报》1978年3月3日

筱文艳《周总理教导我们为工农兵演出》

一九五二年总政文工团在上海吸收了一个越剧团，总理对我说：越剧在目前情况下演出的这些题材，作为部队文工团是不合适的，我已要他们把剧团退还给地方。一九六〇年……趁总理出国访问，（有人）又把上海越剧团一团调到北京。总理回国后提出严厉批评，指出：地方剧种不能离开本来的土壤，要在当地人民中间生根，怎么南花北移，跑到北京来了呢？总理要他们把剧团退回上海。

——《人民戏剧》1977年第一期

袁雪芬《周总理对越剧革命的深切关怀》

一九六三年，周总理有次来上海见到我时，问起剧团的演出情况。我不好意思回答：“卖座不好”。周总理严肃而又热情地指出：淮剧这个剧种来自劳动人民，是在劳动人民中扎根的。你们应该到人民群众中去演出。周总理教导我们必须按照毛主席的革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务的方向，永远扎根在人民群众之中，转移立足点，改造世界观，解决文艺为什么人这一根本问题。

在党的“十大”召开期间，总理问起“十大”代表、上港二区的同志，《海港》是你们单位的吗？看过《海港》没有？他回

答：“没有看过。”周总理关切地说：“《海港》这个戏，你为什么没有看呢？《海港》应该给海港工人看，没有戏台也好演嘛！要让每个工人都能看到。”周总理的指示象一股巨大的暖流温暖全团同志的心田，再一次提醒我们要坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线，全心全意地为工农兵服务。全团立刻行动起来，组织队伍，深入海港，送戏上门。大家不讲条件，不计报酬，不顾劳累，走出剧场，来到工农群众广阔的大舞台。

——《文汇报》1977年1月5日

筱文艳《敬爱的周总理永垂不朽》

我们鄂托克旗乌兰牧骑，自从（一九五九年）建队以来，伟大领袖毛主席先后四次亲切接见了我队的代表，敬爱的周总理先后八次亲切接见了我队队员，并且做了极其重要的指示。一九七四年周总理在病中，还亲切询问了乌兰牧骑的情况，关怀着乌兰牧骑的成长。……

一九六五年国庆节，我们内蒙古乌兰牧骑的代表到北京，为庆祝国庆十六周年进行演出。……周总理在百忙中还抽出时间请我们内蒙古乌兰牧骑的代表吃饭。总理和我们围在一个圆桌上边和我们交谈了四十分钟。

总理首先热烈祝贺我们说：你们内蒙古乌兰牧骑在毛主席革命文艺路线指引下，取得了很大成绩，我为你们祝贺。你们要进一步学习毛主席的光辉指示和《讲话》，坚持文艺为工农兵服务的方向，坚决执行毛主席的无产阶级革命文艺路线，宣传毛主席革命路线，使文艺成为革命机器的齿轮和螺丝钉。周总理根据毛主席的教导为我们文艺革命指出了明确的方向。

总理接着问我们：内蒙古现在不是光骑马吧？火车、汽车还

有吧，有没有？我们回答说：“有。”总理说：“我建议，你们还得骑马，做一个名副其实的乌兰牧骑，把马骑上，把帐篷驮上，比较好，到了城市，不要忘了乡村，不要忘了牧区，不要忘了过去，不要忘了骑马。”一席话说得我们热乎乎的。

当询问了我们在全国巡回演出的情况后，总理说：你们才万里长征走完了第一步。我希望你们乌兰牧骑永不生锈，永保自己的荣誉，把革命的歌曲、舞蹈、音乐，在全国传播。你们应把这一把火点到全国，搞好文艺革命，鼓舞人民，教育人民，备战备荒为人民。文艺要革命化、民族化、大众化，你们还要提高。你们内蒙古乌兰牧骑这么大的干劲，十几个人一个队，真好啊！你们人少，服装道具轻便，在农村牧区下去花不了几个钱。……总理还谆谆告诫我们：“你们不要骄傲，骄傲是危险的。你们不要翘尾巴，要保持艰苦朴素的作风，要谦虚谨慎。”总理一边和我们座谈，一边吃着窝头。……

当回答了总理问我们会几种乐器后，总理高兴地说：你们这是一专多能呀！一专多能是中华民族的传统，比如蒙古民族就是这样，自拉自唱，多好哇！……总理（还）一再嘱咐我们把三分之二的时间拿出来到基层演出。

……………

根据周总理的指示精神，……我们在多年下乡演出中，深深体会到，深入工农牧兵是我们唯一正确的道路，贫下中牧是我们最好的老师，在贫下中牧的教育下，我们为贫下中牧献歌献舞更加自觉了。

——人民文学出版社《怀念敬爱的周总理》

郭托克旗乌兰牧骑《周总理的谆谆教诲 永远鼓舞我们前进》