

福建古典文库

壽寧詩誌



福建
古典
文庫

福建人民出版社

壽寧待誌

(明)馮夢龍 著

陳煜奎 校點

首都师范大学图书馆



20979423

979423



寿宁待志

【明】冯梦龙著 陈煜奎校点

*

福建人民出版社出版

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 4.5印张 6插页 55千字

1983年6月第1版

1983年6月第1次印刷

印数：1—6,000

书号：10173·364 定价：0.74元

壽寧待誌小引

曷言乎待誌猶云未成乎誌也
曷爲未成乎誌曰前乎誌者有
訛焉後乎誌者有缺焉與其貿
焉而成之寧遜焉而待之何待
乎曰一日有一日之聞見吾以

待其時一人有一人之才識吾
以待其人歿則何亟亟乎待誌
之刻也曰天運如輪晝夜不停
人事如局勝負日新三載一小
庚十載一大庚經屢庚之故實
質諸了不關心之人忽忽猶計

夢然往不識無以信今今不識
何以喻後畧舊所存詳舊所闕
四十五季間時事之紆促風俗
之淳凜民生之肥瘠吏治之難
易一覽三歎司牧者可以不兢
兢乎哉不敢誌不敢不誌待之

爲言欲成之而未能也然則舊
誌可謂成乎曰否言待不言續
總之未成乎誌云爾舊以待余
余以待後之人有其待之其於
誌也功過半矣

崇禎十年春孟

壽寧令馮夢龍述



壽寧待誌目錄

卷上

疆城

城隍

縣治

學宮

香火

土田

戶口

前言

冯梦龙，明末苏州府长洲县人。是博学卓识的通俗文学家，又是颇有政治抱负和政治才干的贤明的地方官。《寿宁待志》是他任福建省寿宁县知县时所著的一部地方志。这是一部别具一格的志书，不叫「县志」而叫「待志」，蕴含着「宁逊焉而待之」的深意。其内容除记载寿宁县的历史、地理、政治、经济以及风土人文外，大量篇幅为冯氏宦游福建时施政活动与政治思想的实录。史料丰富，极为珍贵。它既是饶有地方色彩的志书，又是冯梦龙直抒胸臆的自传性笔记。

自宋代以来，各郡（州）县时有修志之举，主持者多为地方行政长官，名为「监修」、「督修」、「主纂」等，实际上都是他们的属吏幕僚和地方绅士集体编写的。冯之《寿宁待志》则不然。冯梦龙是个博学卓识，深受李

费思想影响的人，他才华横溢，著述等身，未到寿宁以前，就已完成了「三言」（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）的编纂工作，文名远播。为了施展自己的政治抱负，六十一岁时，远离江南水乡，来任寿宁知县。在任上，他政简刑清，好整以暇，从事写作。他写这部《待志》是有自己远大的想法和厚望的。志中材料除根据官文书并参考「旧志」外，大部分是他的亲身经历或亲自调查研究得来的；其所作评述论断，完全代表他本人的意见。因此，《待志》是一家之言的「私书」，也是地方志中独具一格的著作。

寿宁县的修志，始于明嘉靖二十七年（公元一五四八年）之张鹤年，继修于万历二十三年（公元一五九五年）之戴鏜，复修于崇祯十年（公元一六三七年）之冯梦龙，终修于清康熙二十五年（公元一六八六年）之赵廷玠。由于寿宁迭罹兵燹，枣梨灰烬，代远人湮，张、戴之志早已失传，冯氏之志，版本流入日本，国内现存的县志仅赵廷玠所修一种，赵志未脱官修志书窠臼。我们现在重印这部珍贵的冯志，对研究福建地方史料，定有所帮助。

古代文人，很少留下自传。冯之《待志》，大量篇幅是他四年宦游生活的实录，保存了不少有关他生平经历的珍贵资料。《待志》既记载了他在寿宁任上，苦心孤诣所提出的施政纲领和措施，也记述了他微服察访、明断讼案、智捉土霸等富有戏剧性的故事；还抄录了他这一时期纪事述怀的诗作八首和极富特色的文告一篇。反映了这位才情跌宕，满腹经纶的文学家和清官对修明吏治的向往、追求，对人民的关心、眷顾，以及在宦海中，「肘掣于地方，幅窘于资格」的思想上的矛盾和痛苦。因此，《待志》实际上是冯梦龙另一种形式的自传性笔记，对研究通俗文学史与冯梦龙思想的人，无疑是一份珍贵的文学史料。

早在天启年间，冯梦龙在编纂「三言」时，就通过一些人物形象，寄托了他的政治理想。在《古今小说》中，他盛赞沈鍊做得三任好县官：「吏肃惟遵法，官清不爱钱，豪强皆敛手，百姓尽安眠。」这种对政通人和的憧憬，到了他当知县时，就成为施政的出发点。他到任后，根据寿宁「岭峻溪深、民贫俗俭」的特点，提出「险其走集，可使无寇；宽其赋役，可使无饥；省

其猷猷，可使无讼」的施政纲领。并主张采用恩威并施的手段：「为有司者，别风气之淳顽，而雨露不得不济以雷霆；察户口之肥瘠，而催科不得不参以抚字。」这些都充分体现这位县太爷的开明的政治态度。在任上，他切实实办了几件兴利除害的好事，以自己的实践写下颇为光辉的一页。

其中最能体现冯梦龙简政轻赋、与民休养生息思想的，是关于大造黄册①及迎新送旧的条陈②。明清时，规定每十年一次大造黄册，每造黄册，须重新登记丁口、田粮，事繁费大。加以寿宁甲长识字者不多，雇人承办，承办者借此敲榨，费一开十，往往弄得「穷民典妻卖子，犹不能偿」。冯有鉴于此弊，在条陈中建议责成各甲造成细户花册，到下轮造册时，只需审丁，不需查产，可节省大半工程。虽然「待志」没有说明这一建议是否为上级所采纳，但值得注意的是，清康熙七年，由每年大造黄册改为每五年造送丁口增减册，似乎与冯所设想的细册类似。其总的精神都是为了简化手续。从这一点

①黄册：明清时为征派赋役而编造的户口簿册。

②条陈：向上级分条陈述意见的文件。

意义上讲，冯的革新建议是有积极意义的。

冯梦龙关于「迎新送旧」的条陈，是言一般县官之所不敢言和不肯言。寿宁每次新旧官去任到任，肩舆费和修衙门备家伙费，全部摊派给乡民。承包此事者又往往用少报多，以致乡民有因此而典妻卖子者。冯在条陈中提出：「酌定新任应路费若干，离任应路费若干，画为定规，通县均派，竟送本官自行备办，此外不许需索分毫。」可是当时一般官吏都是既想捞油水，又怕担「私派」之名，连府里也因「嫌于私派」而驳回他的条陈。虽然条陈未被采纳，但冯梦龙为老百姓着想，不求名而求实的精神，已于此可见一斑。

冯梦龙立志改革吏治，除暴安民。《待志》详细记载了两件事，这大概还是冯梦龙办案中的得意之作。其一是微服察访，查清姜廷盛诬告之案；另一件是智擒恶霸陈伯进之事。有意思的是，冯梦龙在办案中，竟模仿起他在「三言」中所塑造的清官的做法：微服察访，声东击西。大有包、况之遗风，真可谓人如其文。

冯梦龙的《禁溺女告示》是很有特色的文告，值得一读。寿宁有溺女陋

习，告示为妇女争生存权，已属可贵，更使人惊叹的是他的《禁溺女告示》竟是用白话文写成的。其中几句道：「为父者你自想，若不收女，你妻从何而来；为母者你自想，若不收女，你身从何而活。况且生男未必孝顺，生女未必忤逆……」明白通晓，以理服人，洗尽官府文牍气味。把文学上通俗化的主张，贯彻于公文上，是一种大胆革新。整篇告示，闪烁着民主主义思想光辉，直至今天，还有现实意义。这篇告示还可以作为一篇美妙的文学作品来欣赏。

除此以外，他还捐俸修建学堂，捐俸施药，捐俸设阱以除虎害。正如他在《竹米》诗前所写的「余虽无善政及民，而一念为民之心，惟天可鉴」。「无善政」，是他的自谦；而「一念为民之心」，却从他一系列政治主张及施政活动中，得到充分体现。清代重修的《寿宁县志》，称他：「政简刑清，首尚文学，遇民以恩，待士有礼。」确非过誉之词。

《待志》抄录了他在寿宁纪事述怀的诗作八首，这些诗作反映出他的思想充满了种种矛盾。

一、既积极奋发想有所作为，又深感「肘掣于地方，幅窘于资格」的痛

苦。他到任的次日申刻，见黄云出岫，幻为红霞，竟视为吉兆而喜赋《纪云》诗。诗曰：「出岫看徐升，纷纭散郁蒸。莲花金朵朵，龙甲锦层层。似浪千重拥，成文五色凝。不须占太史，瑞气识年登。」诗为心声，这首诗基调开朗、明畅，充分表现他初莅任时之奋发进取精神。但在那「世道奸如鬼」的社会里，他不会吹捧拍马，不会结党营私，尽管兢兢业业，克尽职守，还是得不到上级的青睐，有的条陈被驳回，有的施政设想为下属所抵制，这使他又深感到「肘掣于地方，幅窘于资格」的痛苦。这种郁郁不畅的心情在《石门隘》诗中是有所流露的。诗曰：「削壁遮天半，扪萝未得门。凿开山混沌，别有古乾坤。锁岭居当要，临溪势觉尊。笋舆肩侧过，犹恐碍云根。」这首诗原系描写山城古隘之险峻，但字里行间，似有所寄慨。这「遮天半」的「削壁」与「居当要」的「锁岭」，使人们联想到森严的封建等级制度，和那窃居高位一手遮天的权奸。「笋舆肩侧过，犹恐碍云根。」不正是在宦途上寸步维艰的心里写照吗？

二、想当清官而又功名心切，因而政治上就表现为妥协和不彻底。

他在「三言」中，曾通过塑造官场上的不同人物，寄托了他对修明吏治的憧憬，抒发自己的伟大抱负；也流露了平步青云、飞黄腾达的欲望。他就是带着这种矛盾的思想进入官场。来寿宁不久，他在私署左边老梅树下建一小亭，名曰「戴清亭」。赋诗云：「县在翠微处，浮家似锦棚。三峰南入幕，万树北遮城。地僻人难到，山多云易生。老梅标冷趣，我与尔同清」。老梅象征诗人自己——一位封建社会里怀才不遇的老知识分子。「标冷趣」包含着冯梦龙的深深自许：不随波逐流，不与桃李争妍斗艳，要在深山里独标高韵，以有生之年，在青史上留下清官令誉。他以清官自许，也处处以清官律己。但他毕竟功名心切，他不满足于一县之长，想以自己的才能和宦绩，获得更高的职位，以施展胸中抱负，因而对可能妨碍个人前途的政治措施，施行中就不坚决，不彻底。如处理升科一事就是一例。所谓「升科」，即因扩大耕地面积而增广粮赋。这是上级官府对下属官吏年终考核的一项重要内容。寿宁实际上无地可扩，历来所报升科，都是虚假成绩，而人民要受赔累之苦。冯梦龙深知此弊，原想以升科数抵悬欠数，以「免图民赔累之苦」。但手下