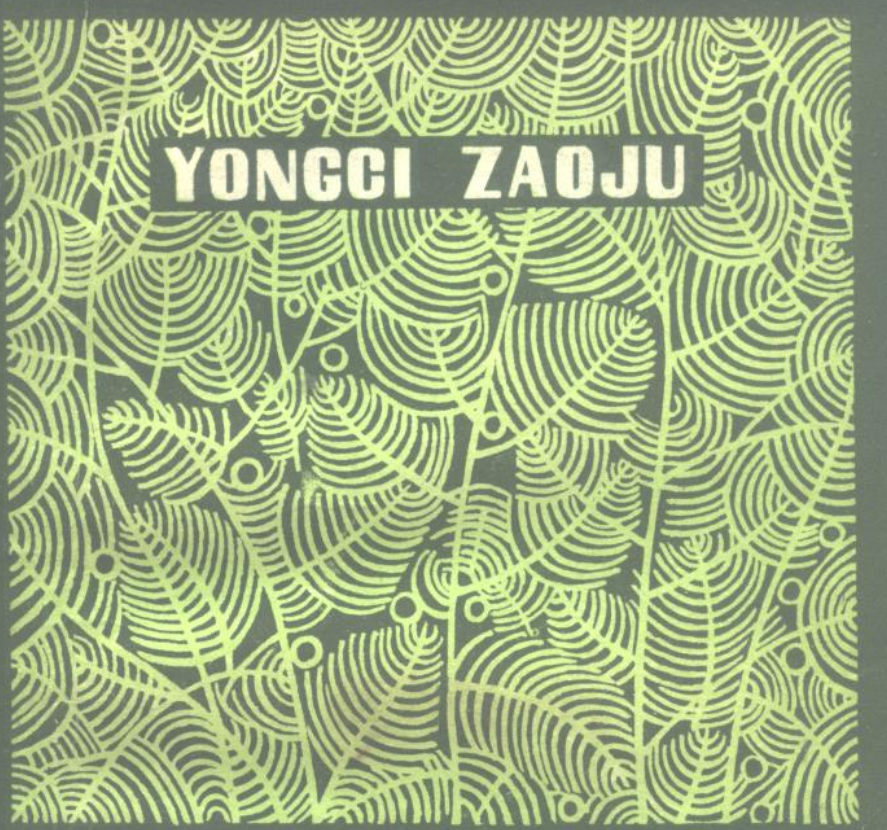




YONGCI ZAOJU

语言运用概说

—— 用词造句

江西人民出版社

语言运用概说

——用词造句（修订本）

刘 焕 辉

江西人民出版社

一九八二年·南昌

语言运用概说
——用词造句(修订本)

刘焕辉

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路铁道东路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张9.625 字数20万

1980年6月第1版 1983年2月第2版江西第1次印刷

印数 40,000—60,000

统一书号: 7110·236 定价: 0.73元

H146
5

0244603

编 者 的 话

这是一本关于语言运用方面的读物，是根据中小学语文教师和基层文字工作者的需要来讲用词造句的。全书共十五节，着眼于读写实践，只作规律性的讲述：一至七节谈怎样把词用对、用好，八至十四节谈怎样把句子造通、造好，最后一节谈用词造句规律的灵活运用，组成一个由通到好、由一般规则到灵活用法的编排体系，以体现语言学习的客观规律。因此，在知识内容的取舍和问题的讲法上，就得摆脱汉语教科书的讲解程式，把词汇、语法、修辞乃至语音方面的知识揉合起来，从语言运用的角度来进行取舍和安排。为使内容切合阅读对象的需要，一般书上都讲的尽量少讲，一般不讲而在读写实践中又不能回避的问题则尽量讲细、讲深一些，并试图通过正、反例句的剖析，能对分析、欣赏范文的语言技巧和纠正病句、修饰文字起一点触类旁通、举一反三的作用。

当这本小书有幸与读者见面的时候，笔者不能忘怀曾经给它以热情关怀、扶植的朋友和师长们。特别是江西师院的余心乐先生，对初稿作了热心的校正。在此谨致由衷的谢意！

笔者自惟谫陋，有待指正的纰缪一定很多。“无鉴于水，当鉴于人”，就将这作为一份学习汇报，向师友们和广大读者求教，以期在原有的基础上提高一步。

刘 煊 辉

1978年冬于江西大学

修 订 前 言

拙作曾以《用词造句》的书名和读者见过面。为确切起见，现改名为《语言运用概说》。

语言的运用，“是社会经济政治文化生活的重要条件，是每人每天所离不了的”。（《人民日报》1951年6月6日社论）正确地使用祖国语言，以提高学习和工作的效率，适应新时期四化建设和社会主义精神文明建设的需要，这对从事任何工作的人来说，都不是无关紧要的。但如何总结语言运用的规律供人们掌握，则是语言工作者责无旁贷的事。正因此，吕叔湘先生近年来在各种场合一再呼吁大家不要局限于研究语言这个工具的本身，还要研究人们对它的使用。他还针对着语言研究中忽视运用的偏向批评道：“打开任何一本讲语言的书来看，都只看见‘工具’，‘人们’没有了。语音啊，语法啊，词汇啊，条分缕析，讲得挺多，可是讲的是这种工具的部件和结构，没有讲人们怎么使唤这种工具。”（《语言作为一种社会现象》，载《读书》1980年第4期）吕先生这个批评是中肯的。随着现代科学技术的发展，语言运用的范围更广泛了。许多应运而生的语言新学科，如工程语言学、社会语言学、心理语言学、话语语言学、语用学等等，不断兴起，正启迪我们向新的领域探索。笔者因限于水平，拙作所谈的语言运用知识也只适用于人们日常的交际范围，即《编者的话》中所说的，主要供中小学语文教师和基层文字工作者参考。

探讨一种语言的运用规律，当然不能脱离这种语言本身的语音、词汇、语法系统。但由于人们在说话或写作时，对语言

各要素的运用总是综合进行的，因此这本书的讲述系统就不能没有自己的角度。考虑到语言的运用实际上不限于用词造句，还得解决如何连句成文、运用辞格等问题，故这次修订特在讲述“用词造句”的基础上，增写了“语段的组织及缀段成文”一节——从纵横两方面讲述了言语的连贯性、条理性和曲折生动性等问题，最后还将原第十五节调整了角度，放在卷末压轴，把言语表达中占有一定地位的修辞格纳入语言规律灵活运用轨道，使之带上条理性，便于掌握运用。这就组成了一个“用词——造句——连句成段——缀段成文——辞格装饰”的语言运用知识的讲述系统，力求尽可能地反映口语或书面表达的实际。

书中涉及语法知识的名词术语，仍沿用大家熟知的“暂拟系统”的提法。虽然去年召开的“全国语法和语法教学讨论会”已对“暂拟体系”进行了修订，并形成了《教学语法试行方案》，但由于这个方案毕竟还在试行中，还有一个不断完善的过程，故干脆等它正式定下再来更改。好在拙作不是语法专著，只要读者看过以后知道某一名称是指什么，懂得如何运用就行了。

修订一次总该有所提高，但笔者的水平就是目前这个样子。继续期待专家和广大读者的批评指正。

刘 焕 辉

1982年5月10日

目 录

修订前言

一、用词概述..... (1)

(一) 必须重视用词..... (1)

(二) 字 词 词素 词汇..... (3)

(三) 词汇的积累和用词的规范化问题..... (7)

二、弄清词性 组合顺当..... (14)

(一) 辨别近似 防止误用..... (14)

(二) 用好前词 指代明确..... (19)

(三) 搞清数量 表数确切..... (22)

(四) 认清对象 介绍得当..... (25)

(五) 看准结构 用对助词..... (29)

(六) 词的兼类与活用..... (32)

三、辨析词义 选用贴切..... (35)

(一) 词义的辨析与选用..... (35)

(二) 要重视辨析和选用同义词..... (36)

(三) 如何辨析同义词..... (43)

(四) 应注意的几个问题..... (47)

四、配用词义 活泼新鲜..... (51)

(一) 一词多义 灵活取用..... (51)

(二) 同音多词 谐音活用	(57)
(三) 相反相成 对照使用	(61)
五、把握色彩 爱憎分明	(68)
(一) 从词义的褒贬上来把握感情色彩	(68)
(二) 通过变换词的形态来附加感情色彩	(74)
(三) 利用词的社会文化意义来附着感情色彩	(82)
(四) 借助上下文的影响来调配感情色彩	(85)
六、兼顾声音 顺口悦耳	(88)
(一) 音节的调配	(88)
(二) 声调的调配	(94)
(三) 韵脚的和谐	(97)
(四) 象声词的选用	(100)
(五) 响音字的选用	(103)
(六) 双声叠韵叠音词的选用	(105)
七、选用成语言简意赅	(110)
(一) 掌握特点 正确运用	(111)
(二) 摸清来历 恰当选用	(115)
(三) 分清褒贬 酌情选用	(118)
(四) 适应表达 革新活用	(119)
八、造句概述	(122)
(一) 什么是句子	(122)
(二) 词的组合	(123)
(三) 句子的成分	(124)

(四) 句子的类型和同义句式的选择	(125)
(五) 句式和言语环境	(127)
(六) 句式的继承与发展	(130)
九、结构完整 搭配得当	(132)
(一) 主干不缺 搭配合理	(132)
(二) 修饰得当 繁简适度	(140)
(三) 兼顾彼此 联合相当	(144)
(四) 用好复句 注意关联	(148)
(五) 检查病句的方法	(153)
十、调整位次 突出重点	(157)
(一) 主谓倒置	(157)
(二) 同位外提	(160)
(三) 施受换位	(161)
(四) 枝叶变位	(166)
(五) 偏正互易	(169)
(六) 概括性词组或句子的次序安排	(170)
十一、句型长短 各因所宜	(173)
(一) 什么是短句 什么是长句	(173)
(二) 短句和长句的修辞效果	(175)
(三) 化繁为简, 在“精”字上下功夫	(179)
十二、组织松紧 各依所需	(184)
(一) 什么是松句 什么是紧句	(184)
(二) 紧句的修辞效果和用法	(185)

(三) 松句的修辞效果和用法	(191)
十三、结构整散 各尽其用	(196)
(一) 句子的整散及其修辞效果	(196)
(二) 对偶句	(198)
(三) 排比句	(203)
(四) 迭用句	(208)
(五) 错综句	(214)
十四、语气变化 服从感情	(218)
(一) 肯定与否定	(219)
(二) 正说与反说	(223)
(三) 各种语法语气的相互穿插与变化	(230)
十五、语段的组织和安排	(239)
(一) 语段的性质及其在言语表达 中的地位 and 作用	(239)
(二) 上下衔接 首尾一贯	(246)
(三) 条分缕析 层次清楚	(253)
(四) 语段和语段的连缀问题	(264)
十六、语言规律的灵活运用与辞格	(270)
(一) 一般规律与灵活运用	(270)
(二) 词义的活用	(275)
(三) 词类的活用	(280)
(四) 词语的创新用法	(281)
(五) 句子的特殊组织	(286)
(六) 语言规律的灵活运用与辞格	(293)

一、用词概述

(一) 必须重视用词

词汇是语言的建筑材料。无论说话或写作，总是以词作为造句的最小材料单位，按照一定语法规则组成一个个具体的句子，编织成章，进行思想表达的。一篇文章或一席话，实际上就是一连串按照一定结构规则和意义联系组织起来的词语。离开了可供选用的词语，语言也就无所用其巧。因此，要想熟练地运用语言，准确、鲜明、生动地表达思想，首先就得在词语的选用上下功夫。

我们敬爱的周总理，曾经这样教导过当年在重庆《新华日报》工作的同志说：“不能错用一个字的。应当认清每一个字的分量，它有时甚至与四亿五千万人民的利益有关！”这充分说明了用词的重要。古今中外许多著名的文学家，无不在词语的选用和锤炼上下过苦功。我国古代有多少诗人，他们为了用妥一个词，总是“新诗改罢自长吟”（杜甫），有的甚至“吟安一个字，捻断数茎须”（卢延让）！贾岛的“推敲”的故事，王安石的“春风又绿江南岸”的名句，都是大家所熟知的用词的范例。翻翻作家们的未定稿，很可以从许多精心修改的地方获得不少关于用词的有益启示。据说俄国的托尔斯泰，许多作品都有十几二十次的未定稿，还发现他有一篇论文的未定稿竟达九十多种。这里面无疑也饱含着托尔斯泰在用词方面精挑细敲的辛劳。至于毛泽东同志和鲁迅先生的诗文手稿，在用词方面给我们提供的范例，更是俯拾即是。仅以最近公开发表的毛主席词《贺新郎·读史》手迹为例，其中每一个字的改

动，都可反映作者用词的精湛功夫：把“洒遍了，郊原血”的“洒”改为“流”，分量更重了，恰好说明人类历史上所发生的战争次数之多，规模之大，搏斗之烈，死人之众；把“一遍读罢头飞雪”的“遍”改为“篇”，不仅在声音上更合韵律，而且由于把动量词“遍”改为物量词“篇”，还指明了所读的是一部浩如烟海的史书；把“无涯过客”的“涯”改为“穷”，后又圈去“穷”改回“涯”，更说明诗人推敲词语一丝不苟，“无涯”比“无穷”形象，“涯”又比“穷”响亮；把“但忆得斑斑点点”的“忆”改为“记”，把“歌未尽”的“尽”改为“竟”都比原来更为精确妥贴，值得细细品味。再看鲁迅的著名小说《阿Q正传》手稿，其中第六章有一句，原来是这样写的：“人人都愿意知道现钱和新夹袄的阿Q的中兴史，所以在酒店里，茶馆里，庙檐下，便渐渐的问出来了。”后来作者圈去“问”字，改为“探听”。这一改改得好，“探听”比“问”用在这里更贴切，含义也更丰富。它把未庄人对“中兴”的阿Q充满好奇心，想从各方面去了解底细的心理和行动准确而生动地表现出来了。这些，都说明了词语的精确选用，对于提高语言的表现力显得何等重要！同时，也说明了：要真正用妥一个词，必须在掌握丰富词汇的基础上进行认真的挑选和推敲才行。法捷耶夫在谈到作家提炼词语的艰辛时曾这样提醒大家说：“作家面前摆着词汇、概念的汪洋大海；表现任何一个思想、形象，需要十个、十五个、二十个字眼……但选择哪些字眼恰恰正是极端正确地表达你所看见的和想要说的呢？许多人都忘记：在艺术作品中甚至谈话、对话的句子也不象日常谈话那样自然而然地不加思索就奔赴笔下的。”（见法捷耶夫《论作家的劳动·论写作》，人民文学出版社）高尔基一再强调作家要从本国语言最丰富的词汇中“挑选最准确、明朗和生动有

力的字眼”，并发展这种“挑选字眼的才能”。（见高尔基《论社会主义现实主义》，《人民文学》1953年3月号）对于挑选字眼——即选词的重要性，俄国的托尔斯泰、法国的莫泊桑和福楼拜，先后都曾说过类似的话，即：不论要说的意思是什么，唯有一个字可以准确表达它。说明一个动作，唯有一个动词；限制一个东西的性质，也只有一个形容词最适合。“因此我们得寻求着，直到发现了这字，这动词和形容词才止，决不要安于‘大致可以’，决不要为着躲避困难而求援于一些诈伪的字句”。“只是发现了近似的字眼，是不能满足的”。这都强调了选用词语不能马虎大意。须知“一字之失，一句为之蹉跎”。（刘洪《助字辨略》）所以中国当代的文坛巨匠茅盾，曾把“善于用字”看作“从事写作第一个条件”，认为“所谓‘炼字’这一层功夫实在是永无止境，而且与一个作家的写作活动相始终的”。（见《茅盾文集·大题小解》）为了更好地掌握和运用语言这个交际工具，我们必须从用词的基本功练起。

（二）字 词 词素 词汇

现代汉语是以丰富多采的词汇著称于世的，这为我们准确、鲜明、生动地用词提供了充分选择和调遣的余地。但到底什么是词？词同字、词素、词汇有什么关系和区别？现代汉语词汇有些什么特点？在选用时应注意些什么？这些都是我们谈用词时必须首先搞清楚的问题。

词是什么呢？不同的语言专著从不同的角度曾给词下过各种定义。我们从用词的角度先来分析一下毛泽东同志给陈毅同志谈诗的一封信中这句话：

“又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的。”

这是一个意义完整的句子。它明确地告诉我们：形象思维是诗歌创作——也是文艺创作的规律和方法。这个意义完整、说理透辟的句子，又是由二十四个小的语言单位组成的，即：

“又”——“诗”——“要”——“用”——“形象”——“思维”——“不”——“能”——“如”——“散文”——“那样”——“直”——“说”——“所以”——“比”——“兴”——“两”——“法”——“是”——“不”——“能”——“不”——“用”——“的”。其中每一个小单位表示一个独立意义，可以自由运用在别的句子里。这二十四个小的语言单位就是二十四个词。由此可见：

词是最小的有独立意义的能够自由运用的语言单位。

既是“最小”，又要有“独立意义”，并“能够自由运用”，这就是我们区别词和字及别的语言单位应该掌握的界限。在上面这个句子里，为什么“不能”不是一个词呢？因为它还可以再分下去，分成“不”与“能”，而不失去其独立意义和自由运用的能力。为什么“所以”就不可以再分了呢？因为再把它分成“所”和“以”就失去了它原来的意义，因而既不能独立，也不能自由运用了。虽然现代汉语中有“科研所”的“所”、“一所房子”的“所”和“以势压人”的“以”和“以免发生误会”的“以”等等，但这些“所”和“以”跟“所以”这个词中的“所”和“以”是完全不同的意思，只不过书写形式相同罢了。又如“散文”这个词，虽然可以再分成“散”与“文”，但这里“散文”是作为一个完整的文体概念的词的形式出现的，因此我们在使用时，也必须把它们当作一个“独立意义”的词来运用，而不应该随意将它拆开来。再如“那样”这个词中的“那”和“样”，虽然也各自含有一定的意义，但它们构成“那样”这个词以后，就没有分开的独立意

义了。“那”和“样”在这里只是词素，而不是词。这种用于造词而不起词的作用的东西，只是构词的材料单位，语言学上称它为词素。现在语言学界开始采用“语素”这一术语，把它定义为语言中“最小的语音语义结合体”，那是“因为语素的划分可以先于词的划分，词素的划分必得后于词的划分，而汉语的词的划分是问题比较多的”。（见吕叔湘《汉语语法分析问题》）在中学语法教学中，采用“语素”这一术语，显然更容易被学生掌握。但词素存在于词之中是客观事实，因此从构词的材料单位考察，继续使用大家熟悉的“词素”这一术语，提醒读者不要误将词素当词用，这对于正确地用词也是不无好处的。如果在语言运用中分不清词与词素的界限，错把词素当词用，就会犯用破词的毛病，如“表一次扬”、“批一次评”、“参一天观”、“斗一次争”、“决一次议”、“运一回输”等之所以把“表扬”、“批评”、“参观”、“斗争”、“决议”、“运输”这些词用破，都是错把词素当作词用的结果。此其一。

其二，词和字也是不能混为一谈的。如：“玻璃”、“玛瑙”、“葡萄”、“枇杷”、“乌鲁木齐”、“布尔什维克”等，其中每个字只能代表一个音节而不能表示什么意义，只有分别把这些音节组合成这六个词，才能各自表示一个独立的意思，才能独立运用。可见字和词不是同一范畴的东西，有时一个字可以表示一个词（如“不”与“能”），有时几个字才能表示一个词（如“枇杷”、“乌鲁木齐”）。文字仅仅是书写的符号而不是语言的单位，只有词才是语言运用的单位。由于字不是语言的单位，因此在阅读时就不要把一个个的字孤立起来认，而应该从词的意义及其组合上去理解，才能正确领会书面语言的内容；由于词是语言运用的单位，因此在写作时就应

该注意词的选用。

对从事一般文字工作的同志来说，关于词的定义了解到以上这个程度就行了。但对从事中小学语文教学工作的同志而言，还得进一步把握词的本质特征。词是声音和意义的结合体。声音是词的物质外壳，意义是词的内容。声音和意义本来没有什么必然联系，但一经结合成为一个词，就相对固定下来，不能任意更改。因此胡裕树主编的《现代汉语》把词定义为“语言中代表一定的意义、具有固定的语音形式、可以独立运用的最小的结构单位”。这是对词的本质特征更全面的概括。我们必须用声音和意义相统一的观点去把握每一个词。

那么，什么是词汇呢？词的总和或总体就叫词汇。正如斯大林同志所说：“语言中所有的词构成所谓语言的词汇。”

（见《马克思主义和语言学问题》）一般说来，词汇是某一种语言的词的总和。有时也可以指某一个人或某一本书所使用的全部的词。词和词汇的关系，是个体与总体的关系。换句话说，词汇总汇着一个一个的词，而一个一个的词本身并不是词汇。一个词是不能称其为词汇的。

现代汉语词汇，是随着汉语的发展长期积累而成的，异常丰富多采。从词的语音形式看，有单音词和复音词，其中复音词中的双音节词又占绝大多数——在双音节词中，还存在双声、迭韵、迭音等几种特殊的形式；从词的结构形式看，有单纯词和合成词，并以合成词居多，结构方式极为灵活多样；从词的形式和内容辩证统一的关系看，有单义词、多义词、同音词、同义词和反义词，并以同义词的特别丰富、纷繁而著称；从词在长期使用中所形成的色彩看，有感情色彩、风格色彩和形象色彩的细微差别；从词的语法功能看，可分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词、副词、介词、助词、连词、叹词

等十一类；从现代汉语词汇的构成部分看，除基本词汇以外，还包括新造词、古语词、方言词和来自别的民族语言及社会习惯语中的词等一般词汇。为了把词用对——使之合乎语法，就得弄清每个词的词性，掌握每类词的语法特点；为了把词用好——使之表意准确、鲜明、生动，就得讲究词的意义、色彩、声音的配合；为了把词用得合乎规范，还必须解决正确对待文言词、方言词和外来词的吸收和运用问题。关于词性、词义、色彩、声音的配合问题，是用词的基本规律和技巧问题，后面将分别列作专题来讲。至于用词的规范化问题，这里仅就如何正确对待文言词、方言词和外来词的态度问题提醒一下，连同词汇的积累问题一起略加说明。

（三）词汇的积累和用词的规范化问题

要想把词用得合乎语法，使之表意准确、鲜明、生动，必须以掌握丰富的词汇为基础。现代汉语的词汇是丰富多采的，但每个人所掌握的多寡并不一样。如果一个人的词汇贫乏，就会象毛泽东同志所批评的那样，“一篇文章，一个演说，颠来倒去，总是那几个名词，一套‘学生腔’”，那真是“语言无味，象个瘪三”，还谈什么准确、鲜明、生动呢！因此，要想把词用对用好，提高语言的表现力，首先就得克服词汇贫乏的弱点，下一番功夫去积累词汇，丰富词汇。如何积累和丰富词汇呢？根据毛泽东同志在《反对党八股》这篇著名讲演中所提出的学习语言的三条途径，我们也应当从如下三个方面去努力。

1. “要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”

人民群众的生活丰富多采，他们的词汇也是丰富多采、富