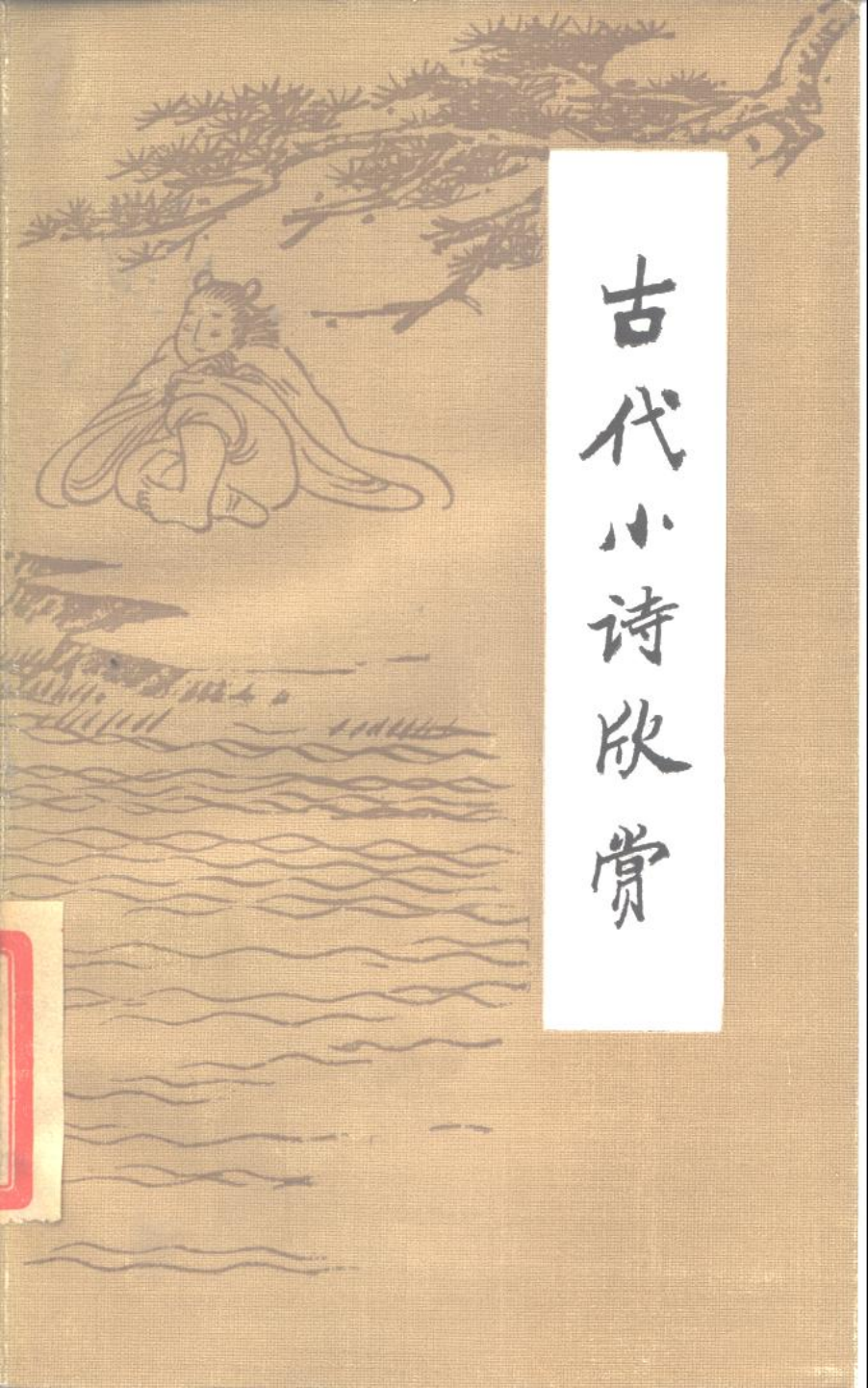


古代小诗欣赏



序

林 非

庆培在北京二中工作时，我就听有些朋友说起过他，后来也偶而见过几面，谈谈古典文学研究方面的一些问题，觉得他有不少很好的见解。跟他逐渐熟悉之后，又阅读了他送给我的几篇文章，更觉得他写作的功夫相当扎实，驾驭文字也很有能力。他已经写出的许多鉴赏古典诗词的文章，对于广大的青少年读者来说，肯定是很有益处的。

大约在两年前，他来到文学研究所工作，我们聊天的机会就更多了，最为经常的话题还是关于唐代诗歌的研究，这是因为他在唐诗研究方面的功夫较多，而我在青年时代也曾十分喜欢唐诗的缘故。

庆培知道我对于唐诗的这份感情，因此在他的《古代小诗欣赏》付印之际，要我写一篇序言。

他这种恳切的态度，不由得我不允诺。然而应该写一点儿什么呢？这使我有些惶惑了，在惶惑中我很自然地想到了闻一多的《唐诗杂论》。这已经是几十年前的著作了，可是在唐诗研究方面，却很少有超过这部著作的书籍出现。一个崭新的历史时期正在迫切地要求我们，应该写出很多同类的著作，远远超过它的水平。学习和研究杰出的人物、出色的著作，其目的就是要超越他们及其著作的水平，如果不这样身体力行，而只是匍匐在地，跪拜不起的话，社会和人类又怎么能够大踏步地前进呢？

我们已经有不少研究古典诗词的学者，正在努力地攀登这个研究领域的高峰，值得欣慰。不过为了更好地达到这一点，就应该立足于提高广大青少年读者的文学修养能力，在这个异常宽阔的基础上，发现和培养更多的人才。我很信服丹纳在《艺术哲学》中的这个见解：杰出的艺术家绝不是孤立的存在，而只是同时代许多艺术家的代表，“只是其中最高的一根枝条”，而在艺术家的背后，有着人数更多的群众，“在传到我们耳边来的响亮的声音之下，还能辨别出群众的复杂而无穷无尽的歌声，象大片低沉的嗡嗡声一样，在艺术家四周齐声合唱。只因为有了这一片和声，艺术家才成其伟大。”这就是说，只有在提高广大读

音文化水准和审美情操的基础上，才更有可能涌现出一大批杰出的学者和作家来，他们可以专门研究古典诗词，他们也可以在这中间吸取精神养料后，更好地从事其它领域的艺术探索。庆培的书所要做的，正是在这方面进行播种的工作，因此是很有意义的。在青少年读者中播的种子愈多，高耸入云的参天大树，就愈有可能成批地生长起来。

庆培选录了自唐代至清代一千余年间诗词和散曲的名篇，对它们作出了说明和解释，我觉得这是十分适合于青少年读者的。他还善于运用优美、流畅和纯朴的话语，将许多篇章所含的意境，勾勒成形象鲜明的图画，凸现在青少年读者的面前，使他们易于领略和理解。他在着意描绘这些表达诗意的图画时，还时而抒发自己的感情，时或概括人生的哲理，这就使他的诠释富有层次，在引人入胜的鉴赏过程中，能够潜移默化地提高青少年读者的思想水平和艺术境界。

这本书的结构，也有自己独特的用心，从海内景物、四时节令、花卉鸟兽和抒情咏怀这四个方面，力图让青少年读者达到增加知识，开阔视野，提高思想和艺术境界的目的，应该说庆培的这项工作是做得很好的。由于诗歌创作的主观色彩最为浓郁，因此无论诗人描写天堂或地狱，官

殿或茅屋，帝王或流民，都离不开自己感情的抒发，都归结于自己人生理想的宣泄。王国维《人间词话》中所说的，“一切景语皆情语也”，无疑是一句千真万确的话语，因此如果从这样的角度来看，庆培所分的四种类型，又不能不产生交叉了，譬如说在前三类作品中，恐怕有很多篇章也充满了抒情和咏怀的因素罢。作为科学研究的分类方法，必须要求有严格的界限；世界上固然不可能没有例外的事情，然而在分类中，如果出现过多的交叉，似乎就值得进一步研究了。庆培这本书的重点自然不在于科学研究，而在于艺术鉴赏，那么我的这番话也许显得是方枘圆凿了。不过我还是希望这些话能够引起青少年读者的注意，在欣赏文学艺术作品时，也不要忘记自然科学研究的问题，因为这是时代对于我们的迫切要求。

《古代小诗欣赏》的多数篇章，在《中国少年报》和《东方少年》杂志陆续发表时，就已经获得过许多读者了。据庆培告诉我，有不少青少年读者以及他们的家长，曾给他写过许多热情洋溢的信件，这对于勤奋的工作者来说，也许是一种最大的慰藉吧！我希望庆培在社会的鼓励支持下，做出更多有意义的工作来。

目 录

序.....	1
--------	---

· 江南塞北 ·

李 白	早发白帝城.....	1
王 维	汉江临眺.....	4
刘禹锡	望洞庭.....	7
韩 愈	送桂州严大夫.....	10
李 白	望庐山瀑布.....	13
苏 轼	题西林壁.....	15
韦应物	滁州西涧.....	17
白居易	忆江南.....	19
王安石	登飞来峰.....	22
苏 轼	六月二十七日望湖.....	24
	楼醉书	
陈师道	十七日观潮.....	26
张 继	枫桥夜泊.....	28
孔尚任	北固山看大江.....	31

王士稷	真州绝句	33
杜甫	望岳	36
屈大均	广昌	40
王之涣	登鹳雀楼	43
刘禹锡	浪淘沙一首	46
张养浩	山坡羊·潼关怀古	48
柳开	塞上	51
萨都拉	上京即事	53
马祖常	河湟书事	56
王之涣	凉州词	59
王昌龄	从军行	61
林则徐	塞外杂咏一首	64

· 春 夏 秋 冬 ·

韩愈	早春呈水部张十八员外	67
杜甫	春夜喜雨	69
杜牧	清明	72
叶绍翁	游园不值	74
苏轼	新城道中	76
陈与义	襄邑道中	79
杨万里	宿新市徐公店	82
杨万里	桑茶坑道中	84
范成大	夏日田园杂兴一首	86
胡令能	小儿垂钓	88

袁 枚	所见.....	90
辛弃疾	清平乐·村居.....	92
李清照	如梦令.....	95
王昌龄	采莲曲.....	97
张 潮	采莲词.....	99
曾 几	苏秀道中，自七月二十五日夜 大雨三日，秋苗以苏，喜而有 作	101
辛弃疾	西江月·夜行黄沙道中	104
边 贡	嫦娥	107
白居易	暮江吟	110
杜 牧	山行	113
李商隐	霜月	115
范成大	秋日田园杂兴一首	117
马致远	天净沙·秋思	119
刘长卿	逢雪宿芙蓉山	121
柳宗元	江雪	123

• 鸟 兽 花 草 •

骆宾王	咏鹅	125
欧阳修	画眉鸟	128
王 恭	春雁	131
顾炎武	路舍人客居太湖东山三十年，	

	寄此代柬	133
杜甫	房兵曹胡马	136
李贺	马诗	139
孔平仲	禾熟	141
李纲	病牛	144
曹邨	官仓鼠	147
罗隐	蜂	150
洪咨夔	促织二首	153
陆游	梅花绝句	157
王冕	墨梅	159
王安石	北陂杏花	162
苏轼	海棠	165
元好问	同儿辈赋未开海棠	167
郑思肖	画菊	170
黄巢	题菊花	172
杜荀鹤	小松	174
郑夔	潍县署中画竹，呈年伯包大 中丞括	176
白居易	赋得古原草送别	179
黄庭坚	题竹石牧牛	182
于谦	石灰吟	186
朱熹	观书有感	189
杨万里	过松源晨炊漆公店	191

• 人 情 世 事 •

王 勃	山中	193
李 白	静夜思	196
岑 参	逢入京使	198
王 维	九月九日忆山东兄弟	201
孟 郊	游子吟	203
孟浩然	过故人庄	205
李 白	黄鹤楼送孟浩然之广陵	208
高 适	别董大	210
李商隐	夜雨寄北	212
杜 甫	又呈吴郎	214
李 绅	悯农二首	218
刘禹锡	浪淘沙一首	222
范成大	雪中闻墙外鬻鱼菜者求售之 声甚苦，有感	224
萧德藻	樵夫	226
宋 无	旱乡田父言	228
吴嘉纪	绝句	231
杜 牧	赤壁	233
刘禹锡	乌衣巷	236
李商隐	隋宫	239
陆 游	十一月四日风雨大作	242
陆 游	示儿	245

辛弃疾	破阵子·为陈同父赋壮语以寄	247
文天祥	扬子江	250
文天祥	过零丁洋	252
龚自珍	己亥杂诗一首	256

•江南塞北•

早发白帝城^①

李 白

朝辞^②白帝彩云间，
千里江陵^③一日还。
两岸猿声啼不住^④，
轻舟已过万重山^⑤。

〔作 者〕

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大诗人。他在诗歌中热烈歌唱进步的社会理想，表示了对黑暗统治势力的极大轻蔑；他善于以豪迈的笔墨描绘祖国壮丽山河，写了许多想象丰富、气势奔放的优秀诗篇。在我国古代诗歌发展史上，李白达到了浪漫主义艺术的顶峰。“诗仙”，是人们对他的美称。

〔注 释〕

- ① 白帝城——旧址在四川省奉节县东白帝山下，下临长江。
- ② 朝(zhāo)辞——早晨告别。在这里和“早发”相同，是说清晨从某地出发。
- ③ 江陵——现在的湖北省江陵县，在白帝城东一千二百里。
- ④ 住——一作“尽”。
- ⑤ 万重(chóng)山——万层山，万道山，这是夸张的说法。

〔说 明〕

李白晚年，被朝廷流放夜郎，西行到川东白帝城，赶上全国大赦(shè)，重获自由。这首七言绝句(七绝)，是他乘船东下返回江陵时的作品。

在一个霞光灿烂的清晨，诗人告别彩云缭绕的白帝城，登上归舟，沿江而下，只一天便回到千里之外的江陵。“彩云间”，形容白帝城地势高峻，晨光迷人；“千里”、“一日”，表现江流湍急，船行神速。所有这些，又都烘托着诗人一路欢欣喜悦的激情。

从白帝到江陵，要穿过七百里三峡。这里山

势雄奇，林木苍翠，上有变幻多姿的云霞烟雾，下有惊心动魄的险滩急流。对这一切，归心似箭的诗人全不在意，只听得两岸山上猿猴的叫声此起彼伏，不绝于耳，就象在为诗人夹道送行一般。可诗人顾不上理睬它们，轻快的小船早就掠过峡谷，把一道道峰峦抛到身后去了。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，多么壮丽的山川，多么畅快的归途，多么飘逸潇洒，神采飞扬的诗句啊！

这首绝句，是公认的古代山水诗中最优秀的篇章。

汉江^①临眺

王 维

楚塞^②三湘^③接，荆门^④九派^⑤通。
江流天地外，山色有无中。
郡邑浮前浦，波澜动远空。
襄阳^⑥好风日，留醉与山翁^⑦。

〔作 者〕

王维(701—761)，字摩诘(jiē)，唐朝人，和李白生活在同一时代。他是大诗人，也是大画家，最善于描写山水景物和田园风光，成为盛唐山水田园诗派的杰出代表。宋朝大文学家苏轼说，王维“诗中有画”，“画中有诗”。

〔注 释〕

- ① 汉江临眺(tiào)——站在汉江岸边远望。汉江又称汉水，发

源于陕西西南部，在湖北武汉注入长江，全长一千五百公里。“眺”，又作“泛”；临泛，在水中泛舟。

- ② 楚塞——古代楚国地界，包括现在湖北湖南一带地方。
- ③ 三湘——指湖南境内的湘江和它的支流。
- ④ 荆门——山名，在湖北宜都县西北长江南岸。
- ⑤ 九派——九条支流，指长江在江西省内的所有支流。
- ⑥ 襄阳——地名，在湖北北部，靠近汉江。
- ⑦ 山翁——山简，晋朝襄阳守将，经常出去饮酒，大醉而归。诗人借这个历史上的人物代表当时襄阳的地方官。

〔说明〕

诗人来到襄阳城外，站在汉江岸边，目送江水滔滔滚滚向南流去，心胸十分畅快，止不住赞叹道：这汉江南接三湘，西连荆门，东与九江相

连，真是源远流长、水域无边啊！

江水向南流去，流去，流到天地尽头，流到天地以外去了。“江流天地外”不过是诗人奇妙的幻觉，却让人感到十分真切，仿佛我们自己也身在江边，和诗人一起欣赏那波涛千里的壮观了。而在对岸远处，“山色有无中”：那淡淡的群山，笼罩在柔和的阳光和空蒙的烟雾里，影影绰绰，似有若无，朦胧恍惚之中，别有一番诗意。

回头再看沿江两岸的大大小的城郭。一个个都象在水边漂游浮动；那远方的天空，显得过分低垂，被汹涌的波浪冲击得忽悠悠地颤动。“郡邑浮前浦，波澜动远空”，这是很有名的诗句，一个“浮”字，一个“动”字，把汉江水势写得多么浩瀚壮阔啊！

这样美好的风光，这样晴和的天日，又有一位殷勤好客的主人陪同游览，难怪诗人流连忘归，想要长居此地与主人开怀畅饮呢。

苏轼赞美王维“诗中有画”，这首五言律诗（五律）便是很好的例证。