

海淀文史选编

雷洁琼



第五辑

100080

中国人民政治协商会议
北京市海淀区委员会编
一九九二年六月

海淀文史选编

第五辑

中国人民政治协商会议
北京市海淀区委员会文史资料委员会

封面题字：雷洁琼

封面设计：张书范

主 编：张宝章

编 委：王铁铮 李庚其 徐彩莲

李湘林 李祖权 易海云

责任编辑：陈 芳 韩晓亚

EC47/03

北京四季青印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.875印张 149千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1—2500册

目 录

记著名民间文艺学家钟敬文先生·····	陈 芳 (1)
亲切的关怀 难忘的教诲·····	于岱岩 (33)
回忆朱总司令片断·····	刘 昭 (47)
上庄会谈(回忆彭总点滴)·····	刘 昭 (61)
回忆祖父张伯苓·····	张媛蓉 (67)
回忆王森然先生·····	赵延龄 (107)
是王烬美? 还是王尽美·····	孙 薰 (123)
革命的保姆——记忠于幼教事业 的丑于冈同志·····	赵延龄 (125)
有关田汉之弟田沅的一些情况·····	易海云 (139)
书法家杨小梦先生与颖拓艺术·····	秦庆丰 (143)
艰难的历程·····	韩凤昌 (157)
五·二〇“反饥饿、反内战、反迫 害”学生运动在西安·····	沈 澄 (174)
追忆滇西战役前后·····	丁善懿 (182)
漫话马甸·····	马廷奉 王铁铮 李湘林 (201)
我国自建的第一座地震台 ——鹭峰地震台·····	王晓军 (217)
谁是托起“钟王”的人·····	董毓林 (227)
曹雪芹纪念馆开馆前后·····	严 宽 (237)
温泉秧歌戏·····	韩 杰 (251)
西郊古刹摩诃庵·····	李文成 (257)

礼王坟和礼王园.....	张宝章 严 宽 (264)
香山熊希龄墓园简介.....	韩凤昌 (276)
关于纳兰性德墓的一些情况.....	于岱岩 (288)
马连湾的贝子坟.....	金启琮 (299)
清初大学士巴泰墓地.....	冯其利 (305)
更正.....	(308)

记著名民间文艺学家钟敬文先生

陈 芳

钟敬文先生，广东海丰人。20年代初毕业于广东陆安师范学校，30年代中曾在日本留学。1927年以后，大部分时间从事教育，先后在中大、浙大及达德学院等校执教，任讲师、教授、研究生导师等职。1949年从香港归国，任教于北京师范大学（中间曾兼任北京大学、辅仁大学教授）至今。

钟先生自20年代前期就开始在故乡搜集歌谣、故事，并陆续发表有关民间文艺的谈论文章。近70年来，他在民间文学和民俗学的园地里辛勤耕耘、坚持不懈，撰写了大量的文章及专著，为使有中国特色的民间文艺学学派能自立于世界学术之林做出了卓越贡献。是享有国际声誉的中国民间文艺学、民俗学家。他曾被誉为“中国民间文学之父”。

和同时代的许多知识分子一样，自“五·四”

以来，先生一直追随时代前进，从早期接受西方先进人文科学思潮影响到最后接受马克思主义，逐步完成了——个正直爱国的知识分子由民主主义走向社会主义的人生历程。先生近70载的教书治学生涯，充分表现了我国老一代知识分子为国家、民族终生奋斗、坚韧不拔的思想境界和道德情操。

一、从“五·四”走来

1903年3月20日，先生诞生在广东海丰北部靠近山区的公平镇，父亲是开生果行的商人，家境一般。先生原名谭宗，上小学时改名敬文。后来用过笔名静闻、静君等。

“五·四”运动爆发时，先生正在故乡读书。他和同学们一起上街清查日货、还演时装剧“操露敌人的野蛮、侵略和中国政府的腐败、投降”。从此以后，年轻的先生不甘于乡野的闭塞，将零用钱寄到外西，订阅《新青年》、《小说月报》等新刊物，并开始写作新诗和敬文。先生早期的散文《花的故事》就是在叶圣陶先生主编的《文学周报》上发表的。叶先生还曾来信勉励这位初出茅庐的文学青年。1977年先生在《题叶圣陶先生散文册子》一诗中曾云：“五十年前

承奖掖，眼中人愧负先生”。那以后，先生发表过《荔枝小品》（北新书局1927年出版）等散文集子。他的作品冲淡平和、飘逸清新，被郁达夫誉为可继冰心之后武，在中国现代散文史上占有一席之地。然而“五·四”运动给予先生更大的影响，是把他引上了一条充满荆棘、当年还是清冷寂寞的民间文艺学研究之路，并且终生不改悔。

在“五·四”新文化运动科学和民主的旗帜下，学术界积极介绍苏联社会革命思想，大量输入西方的哲学、文学和社会科学，同时也开始进行整理祖国文化遗产的工作，特别注意到对民族底层文化的发掘和展示。1918年春，在蔡元培、刘半农、钱玄同、沈尹默、周作人诸先生的倡导下，北京大学成立了歌谣征集处，1920年改为歌谣研究会，并把征集到的近世歌谣连载在校刊上，至1922年出版了《歌谣周刊》，前后出版96期，形成了一种热闹的歌谣学和民俗学运动。

当时民俗研究的指导思想是“五·四”后流行的民主与科学思潮，还有民族觉醒意识。这无疑影响着先生的学术倾向。而更使他深受刺激的是当时西方某些学者一方面宣扬中国人缺乏想像力，没有神话体系；一方而却又把手伸向中国民

间儿歌、传说和神话等各个搜集领域。“这太不公平了”钟先生想：“中国民俗和中国民间文学，应该首先由中国自己来搞。”从1922年到1926年，正在故乡小学教书的先生开始对歌谣、传说、故事及风俗习惯进行搜集、记录，并将数十篇随感文寄常惠先生（他当时是《歌谣周刊》的主编），大部份发表在1924年至1925年度的北大《歌谣周刊》上。这可以说是先生从事民间文学和民俗学研究工作之发端。六十多年后，先生在和《文艺报》记者的谈话中还说道：“‘五·四’，我一生都不能忘。它是个矛盾体，既对旧文化有矫枉过正地鄙弃，又号召人们用新的目光审视我们民族自己的东西”。①

二、拓荒者的足迹

1926年，先生离开故乡到广州岭南大学中文系任文牍员。后来又担任附中国文教员，他一边旁听中文系《文学概论》、《经学通论》等课程，一边继续进行民间文学的搜集、整理工作，出版了自己集录的第一个民间故事集——《民间趣事》。

1927年秋，先生转到中山大学给文学院院长傅斯年当助教。这年春天，顾颉刚、容肇祖、董

彦堂等北大教授和有关人士因不满于当时京城黑暗的军阀统治，南下至中大。他们继续发扬“五·四”民俗、歌谣学运动精神，在广州创建中大历史语言研究所民俗学会。这是我国民俗学史上第一个民俗学会（以前北大只成立过民俗调查会）。民俗学会拓宽了研究领域，除民歌外，还研究传说、故事、谚语、神话，并注意到民间文学不同体裁之间系统化、多种方法的介绍、运用。民俗学会开办了民俗传习班，举办《民俗物品陈列》，展示从民间搜集来的乐器、唱本和神码、冥器等。学会还办有会刊《民间文艺》，后改为《民俗》周刊。使中山大学成为继北大之后的全国民俗学活动中心。

先生参与了学会的创建工作，作为年轻人，他热心地承担了学会的许多事务性工作，他参与编辑《民间文艺》及《民俗》周刊，常常是一个人组稿、编辑、跑印刷所，并继续在其中发表随笔、短论等研究性文章，如《中国古代几个鸟的传说》等。在此期间，先生首次翻译、整理并重印了我国仅存的第一部多民族歌谣集《粤风》（分为《徕僮情歌》及《粤风》二种，《徕僮情歌》作为中大民俗学会丛书之一出版）。先生还与杨成志合译了《印欧民间故事型式表》，对当

时学界颇产生了影响。

1928年秋天，先生继顾颉刚先生编撰《吴歌甲集》之后，将苏州人士王翼之编的《吴歌乙集》连载于《民俗》周刊。对里面收集的民歌俚语，校长戴季陶认为是“有伤风化”，作为编辑人的先生被迫离职。经刘大白先生推荐，他转到杭州高级商业学校及浙江大学文理学院任教。面对西湖胜景，富于热情和文采的先生写下了不少品格高雅、笔墨清新的散文佳作。1929、1930年先后出版了《西湖漫拾》、《湖上散记》两部散文集。

然而先生仍旧没有忘怀于他的民间文学事业。他参加编辑杭州《民国日报》的《民俗周刊》，继续认真地思考这方面的问题。1931年，先生参照《印欧民间故事型表》，把中国故事型式整理为52式，发表了《中国民间故事型》一文，引起国内外同行的注意（此文1933年译成日文，发表于东京《民俗学》月刊）。这时，先生已注意从理论上探讨、把握民间文学的特性，接受和运用英国人类学派的理论，写下了比较有份量的论文如《中国的天鹅处女（型）故事》（《民间教育季刊》第3卷第1号，1933年1月）《中国地方传说》（《开展月刊·民俗学专号》第10、11

期合刊，1931年7月）等。

1930年夏，先生与钱南扬、娄子匡、江绍原诸先生在杭州发起成立杭州中国民俗学会。学会宗旨是从民族学、文化史、社会学等多角度考察、收集、研究民俗和民间艺术，掀起了继北大、中大之后的第三次民俗学运动高潮。当时在福建、广东、四川和浙江的宁波、永嘉等地都建立了分会。先生参加编辑《民间月刊》和《艺风月刊·民俗园地》，编辑了《中国民俗学会》丛书12种，还有集钱南扬、刘大白、顾颉刚、黄石诸多学者专论的两部论文集《民俗学专号》（1931年夏）和《民俗学集镌》（1932年8月），被杨堃先生称之为“我国民俗学界未有之大著”。

三、创用“民间文艺学”术语

为研究国际学界的先进成果，深入推进我国的民俗学与民间文学运动，1934年4月，先生毅然放下浙江大学的教鞭，东渡日本，在东京早稻田大学文学院研究部专攻民俗学、民间文艺学。导师是日本著名的文化史家和人类学家西村真次教授。

先生奋发努力，连星期日都把自己关在设在九层楼上的图书馆里，潜心钻研欧洲和日本民俗

理论和有关方法论的著作，钻研图腾主义、禁忌、巫术等原始文化，研究“万有精灵主义”、“动物崇拜”、“仙女型故事”、“种族起源神话”等专题，并涉足中日民间故事、传记的比较研究领域。1934年写成的《老獭稚型传说的发生地》，首次把中国和朝鲜、越南同类传说进行比较，引起日本民俗学界的关注。五十年后，日本民俗学家关敬吾博士在其《民俗学》中译本序言中还提到：“钟教授在日本民俗学会会刊《民俗学》（1933年）上发表的《中国民谭形式》，使我得以对中国民间故事第一次打开了眼界”。

先生在日本期间与鲁迅友人和学生增田涉、鲁迅研究家竹内好先生等相识，并建立了友谊。1935年5月，还应日本“中国文学研究会”的邀请，为该会做过《中国民间文学的搜集与探求》的讲演，颇引起日本学者对中国这方面学术的注意。

先生在埋头苦学中，既读涂尔干、居友、哈领等西方人文科学著作，也读马克思、恩格斯的经典论述。这时先生对民俗学对象范围有了更广泛的理解，他认识到：“民间文化不仅应该包括故事歌谣、岁时习俗、人生仪礼等内容，而且应该注意到所有产生、流传并作用于人民群众物质生活

和精神生活的东西，以更开阔的角度对其进行收集和研究所”。②

先生在日本两年多，共写了17篇长短不等理论文章，特别值得提起的是，1935年底，先生写就了《民间文艺学的建设》一文，刊登在1936年1月国内出版的《艺风》第4卷第1期上。在这篇文章里，先生首次提出了构建中国自己的民间文艺理论体系的一些设想，并创用了“民间文艺学”这个学科术语。

这时，先生已逐渐摆脱了前期北大那些教授的影响，“一方面吸取人类学派的合理部份，一面又辅之以社会学派的某些唯物因素”，认识到“国际某些学派注重形式的研究法的缺点”③。先生还通过普列汉诺夫等的科学著作接受了马克思主义的唯物主义观点。在文章中认为“民间文艺往往和民众最要紧的物质生活的手段（狩猎、渔捞、耕种等）密切地连结着”注意到要从实际生活和实践中寻找民间文学的根源。他在出国前撰写的《金华斗牛的风俗》一文就已表现出运用马克思主义唯物史观的自觉倾向。先生还注意到民间文学、民俗学和其他邻近人文科学诸如民族学、人类学、历史学、宗教学的关系，研究视野进一步开阔，神话、传说、故事、儿歌、叙事

诗、史诗、笑话乃至外国民间文学皆有所涉猎。

四、不懈的跋涉

1936年夏，先生回到杭州，在民众教育实验学校 and 国立艺术学院任教。他为《民众教育》月刊编辑过一些专号：《民间艺术》和《民间文化》。

1937年5月5日至9日，先生与同事施世珍在杭州浙江省民教馆举办了一个《民间图画展览会》，展出了江浙各地数千幅民间绘画、木刻作品，在当时影响很大。先生自己后来回忆说：

“筹办‘民间图画展览会’是我国这方面科学史上的创举，也是我这方面学术思想和实践向前发展的一个小小里程碑”。④

抗日战争爆发后，先生离开杭州，经浙西、南昌、衡阳，于1938年初到这桂林，在内迁的无锡教育学院教书。是年夏季，他应友人尚仲衣博士的邀请，毅然投笔从戎，到广州四战区政治部任上校视察专员，帮助宣传组起草、修改抗敌宣传材料。1940年夏受战区政治部委托，与作家杨晦、黄药眠等到粤北考察军民抗敌情形和搜集写作材料。这期间，先生写下了《抗日的民间老英雄》、《到温泉去》等报告文学，文笔激越雄

健，开拓了个人散文小品的新境界。1988年8月中旬，先生在门头沟区博物馆西峰寺避暑，所作《观革命史陈列室》一诗还提到这段经历：“难忘挟笔从戎意，来采山花奠鬼雄”。

在战火纷飞中，先生并没有忘记他的民间文学，在1939—40年间写成的《民间艺术探究的新展开》一文，明确阐述了民间艺术在战争宣传教育工作中的重要作用。半个世纪后，先生说：

“抗日战争对于我的学术思想（包括民间文学思想），是一个颇为重大的冲击。它加强了我的社会实践的观念。……社会实践的观念象一道桥梁，使我后来比较容易进一步接受马列主义的学术观点和方法。”^⑤

抗战后期，中山大学由云南徽江搬回粤北石坪，先生回校任中文系教授，开设《民间文学》、《诗歌概论》等课。这时他有机会读到毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，从此转向马克思主义，认真地运用马克思主义观点思考民间艺术问题。1947年夏，他被中山大学以“思想左倾”为由解聘，化装离广州赴香港，任这德学院文哲系教授，同时兼任中国文艺家协会香港分会常委，方言文学研究会会长，主编了《方言文学》文集。并用马克思主义观点写作了《民间讽刺诗》、

《从民谣角度看〈王贵与李香香〉》等论文。

1949年5月，先生应召来到北京。筹备并参加全国文联第一次代表大会，被选为文联全国候补委员及文学工作者协会常委。当时周总理曾在先生的纪念册上题词：“为建设人民文艺而努力 敬文先生 周恩来”予以勗勉，1950年春任中国民间文艺研究会副理事长。

新中国的诞生使先生由衷地感到他本人和学术的春天的来临。先生一边在北大、北师大、辅仁大学等校开设民间文学课，一边任《民间文艺集刊》、《文学遗产》等刊物编委。写下了《口头文学——一宗重大的民族文化遗产》等论文、专著。先生注意并重视苏联民间文学的研究成果，在师大专设了苏联口头文学讲座，在刊物上发表介绍文章，还为《苏联口头文学概论》中译本写了题为《学习苏联先进的口头文学理论》的序言。

在先生的主持下，1951年，全国高等学府的第一个民间文学教研室成立，这就是后来被称为“中国民间文学三大支柱”之一的北师大民间文学教研室。先生出任教研室主任，后兼任北师大副教务长、科学研究部主任等职，这一阶段，先生教书育人，培养了一批今天已成为我国民间文学队伍骨干力量的人才——如张紫晨、乌丙安、张振