

第六辑

马尚龙 艾以 王惠利编写

世界悲剧中的女性

WUJIAO



五角丛书

· 文学 · 艺术 · 生活 · 体育 · 娱乐 ·

在世界画廊中，有一批著名的艺术裸体画，它们被视作珍品留传千秋。尽管很多人对这些画有所接触，但不知道画家是根据哪些事件和传说而作。本书第一次将画和有关画的故事汇于一册。

其画是女性美的最高体现，引发世人对美和美好事物的感悟；其悲剧故事是人类对恶的反抗，是追求真、善、美的曲折反映。

一帧名画，一篇故事。它能让你从浪漫的图文中获得美感，并得到历史文化艺术知识的熏陶。



上海文化出版社



70354



五角丛书

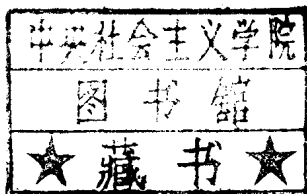


200307248

世界悲剧中的 女性

马尚龙 艾以 王惠利编写

上海文化出版社



VR9/16

目 录

前 言.....	1
文学的幻想.....	5
拯救安杰丽嘉的鲁杰罗.....	5
安杰丽嘉与梅多罗.....	8
俄底修斯与珀涅罗珀.....	11
为克罗琳达洗礼的唐克雷蒂.....	14
利纳尔多与阿尔米达.....	17
叶尔·熙德的女儿们.....	20
出现在但丁与维吉尔眼前的亡魂——弗 兰齐斯卡·达·里米尼与保罗·马拉 特斯达.....	23
蒂旦妮亚和尼克及妖精看上驴头人尼 克的蒂旦妮亚.....	26
大洪水的幻想.....	29
奥菲利娅之死.....	32

神话的启悟.....	35
扮成达那厄公主的朗格小姐.....	35
狄多之死.....	38
亚历山大和罗克莎娜的婚礼.....	41
海伦遇劫.....	44
扮成赫柏的修如公爵夫人.....	47
拯救安德洛墨达的珀耳修斯.....	50
皮格马里翁.....	53
劫夺吕西普的女儿.....	56
海洛与利安德.....	58
珀耳塞福涅遇劫.....	61
岔道口的赫刺克勒斯.....	64
哀悼伊卡洛斯.....	67
历史的折光.....	70
克柳巴之死.....	70
塔尔库纽斯与留克利希亚.....	74
画家阿贝列斯的传说.....	77
拉斐尔的情人多娜·维拉塔.....	80
拯救阿尔西诺叶.....	83
女神萨福.....	86
萨达那帕拉斯之死.....	89
宝莉娜·波莱特.....	92
领导民众的自由女神.....	96
马拉之死.....	99
布伦诺和他的猎物.....	101
希阿岛的屠杀.....	104

前 言

关于女性和悲剧的主题，大概可以追溯到人类的上古时代，甚至更遥远。如果说，女性是美的最高体现，那么，悲剧则是女性的永恒影子；在女性和悲剧之间，仿佛有一条隐匿着的锁链，沉落在历史的荡荡长河之中——

当特洛亚城血腥褪尽，海伦姗姗而来时；

当奥菲莉娅绝望地溺死斜柳翠萍下的湖中时；

当萨达那帕拉斯的王妃们无辜地陪伴他走向死亡时，

当埃及艳后克柳巴无可奈何地以毒蛇引身时；

曾经有过多少关于她们的传说，曾经有过多少赞美，曾经有过多少叹息，也曾经有过多少诅咒。于是，一条漫长的探微、思幽的曲径向着后人冥冥地延伸，这就是：女性——悲剧——历史。

史学家以残瓷碎瓦考证她们；

文学家以语言符号想象她们；

画家以史学家的线条和文学家的色彩描绘她们。

《世界悲剧中的女性》辑入的正是世界绘画大师笔下的大千世界里的几束折光。其中的画都是以女性为题材，以悲剧为背景，以历史为轮廓，大都是既有历史的残迹与冷酷，又有神话的幻想与浪漫；既有人间的血雨腥风，又有天国的凄云愁雾。它们和谐地融汇在一个个悲剧性的历史场景中。一个一个女性或者受悲剧的支配，又或者导演悲剧，但在更多的历史悲剧中，她们扮演着重要的角色。

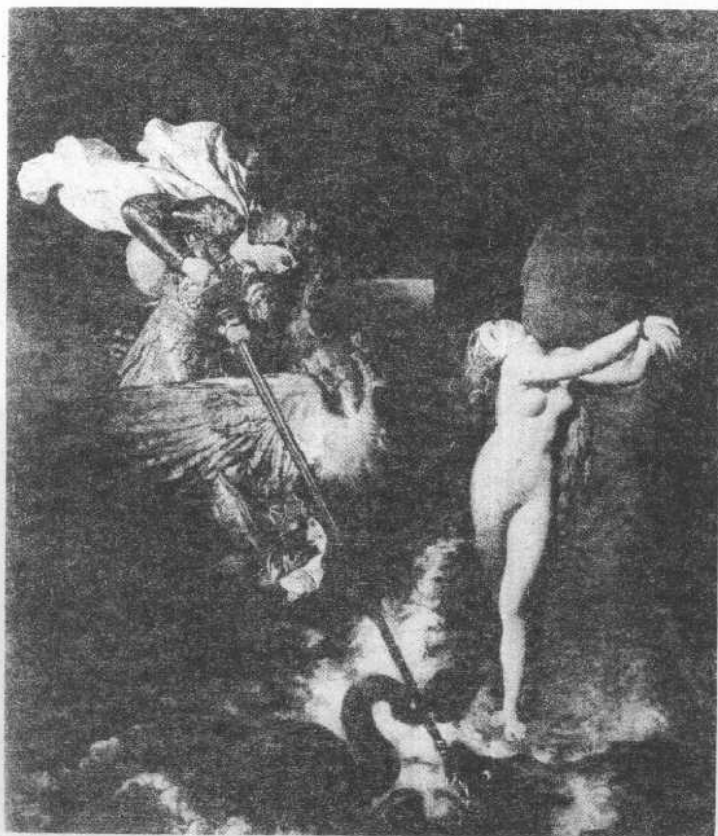
与史学家和文学家们不同，画家笔下的女性，尽管也蕴含着画家对她们的褒贬，尽管也涂抹着历史衍变的油彩，但是不论是至善至美还是穷丑极恶，都毫无例外地以卓约的丰姿展现在画面上，都以丰满的肌体和绝妙的线条使欣赏者流连忘返、驻足凝视。这一方面固然是体现了画家的女性图腾意识，另一方面是否也给了欣赏者稍稍的叹息呢——因为她们都是历史悲剧中的女性。

世界名画，尤其是富有历史传奇色彩的名画，曾经唤起过多少爱好者的美的启悟，但是，也常常给欣赏者留下小小的遗憾或者是困惑——那就是它们的戏剧性的场面、传奇性的故事和历史性的残迹，对远离古代尘嚣的当代人来说，未免太遥远、太生疏了，以致于欣赏者很难体验到画家创作的主旨，甚至他们的文化兴趣也会受到相应的弱化。这对这些世界名画的本身来说，也是一个小小的遗憾。

为了弥补这种遗憾，我们搜集、整理了有关历史画的典故和轶事。在编写此书时，我们力求准确地反映有关历史的风貌，准确地描绘出有关悲剧的氛围，

准确地表现出古代风流男女的心态，但是，因为有些名画取材于众说纷纭的历史传说，所以本书的一些故事也许和有些读者的记忆积淀难相吻合；而且，画家笔下的历史悲剧、历史人物，主要体现了画家对美的思索与提炼，有些作品已经与历史的原貌略有差异；至于画家以裸体的形式来表现历史与神话中的女性，则完全是一种艺术上的需要了。

希望本书能和世界名画的欣赏者成为朋友。



拯救安杰丽嘉的鲁杰罗

作者: 安格尔

收藏: 伦敦 国家画廊

拯救安杰丽嘉的鲁杰罗

一个可怜的少女，被捆绑在埃布达岛的礁石上，在绝望地向天哀求。正当凶残的海怪步步逼进要吞噬她之际，一匹半身马、半身鹰的天马突然从天而降，马上的骑士一身白色甲冑，他手持一柄长剑刺向血盆大口的海怪……

这是意大利十六世纪诗人阿利奥斯多的叙事长诗《疯狂的奥兰多》中的一个故事。

在查理大帝及其骑士对回教徒的战争年代，骑士奥兰多偕同他的恋人、卡泰伊国的公主安杰丽嘉从东方归来。另一名骑士利纳尔多一见到安杰丽嘉，也为她的美貌所倾倒。当时正值阿格拉曼率领回教徒围困巴黎，查理大帝为避免内讧，对奥兰多和利纳尔多宣布，谁在同回教徒的战斗中建立大功，就把安杰丽嘉许配给谁。

安杰丽嘉乘兵慌马乱之际逃出巴黎。奥兰多和利纳尔多弃战事于不顾，相继跟踪追寻。这时，巴黎战

事吃紧，查理大帝便派利纳尔多去英格兰、苏格兰求援。于是利纳尔多迎着海上风暴，扬帆出航。奥兰多仍在苦苦追寻安杰丽嘉。

由于缺少了昔日奥兰多和利纳尔多的保护，安杰丽嘉一路历经艰辛。好色的隐士在保护了她之后，却施展魔法使她昏沉而睡，图谋不轨。幸因隐士过于年老，安杰丽嘉得以幸运地逃脱，但是她却没能逃脱埃布达岛上海盗的魔爪。

在荒无人迹的埃布达岛上，海盗们张牙舞爪地撕掉了安杰丽嘉的衣服，将她捆绑在礁石上，准备作为祭物献给海怪。

奥兰多驾船追寻到埃布达岛，正要向岛靠拢，忽然狂风大作，把他的船吹到远离荒岛的斯凯尔达河。

回教徒勇士鲁杰罗，为了寻找他的恋人勃拉达曼苔，浪迹天涯海角。正当他骑着天马掠过埃布达岛时，发现了凶残的海怪和绝望的安杰丽嘉。他当即同海怪搏斗，救出了几乎被海怪吞噬的安杰丽嘉。

渐渐苏醒的安杰丽嘉，更显出美丽的容貌，鲁杰罗不禁对她产生爱慕之情，带她前往英格兰。

在途中，鲁杰罗向安杰丽嘉吐露自己的爱情，可是安杰丽嘉却不为鲁杰罗之情所动。还没到英格兰，她突然不辞而别，留下了失望的鲁杰罗……

《拯救安杰丽嘉的鲁杰罗》的作者安格尔，是法国十九世纪新古典主义画派的大师，这幅画的画面就是鲁杰罗解救安杰丽嘉的千钧一发之际。



安杰丽嘉与梅多罗

作者：斯普兰格

收藏：慕尼黑画廊

安杰丽嘉与梅多罗

《安杰丽嘉与梅多罗》也取材于《疯狂的奥兰多》，可看作是《拯救安杰丽嘉的鲁杰罗》的续篇。

阿格拉曼率领的回教徒，突破了查理大帝军队的防守，杀入巴黎，但遭到了刚从英格兰赶来的利纳尔多援军的抵抗，双方展开一场鏖战。

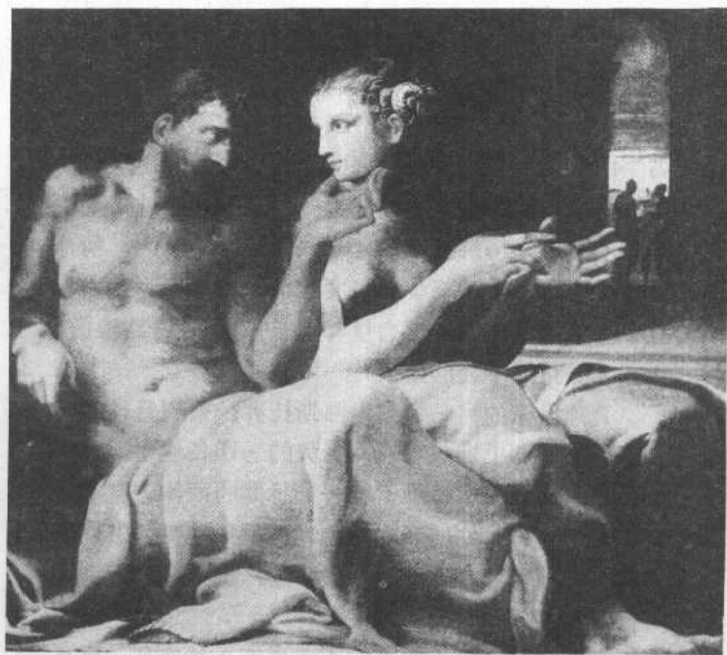
回教徒勇士梅多罗在激战中身负重伤，躲进一座森林，却正好同与鲁杰罗不辞而别的安杰丽嘉邂逅。梅多罗寄居在一个牧羊人的家里养伤，没有人给他照顾，给他安慰。安杰丽嘉见他在寂寞中忍受着伤痛，出于一种女性本能的同情，也出于自身寂寞的解脱，她对梅多罗悉心护理，朝夕相伴，在她的照料下，梅多罗渐渐恢复了健康。安杰丽嘉过去曾经说世界上任何男人都配不上她，可是在照顾梅多罗的时候，却爱上了这个身份卑微的异教徒战士，于是他们之间火一般的爱情便猛烈地燃烧起来。他们朝歌暮舞，陶醉在爱的狂欢之中。当梅多罗的伤全愈后，这一对情侣便告别了牧羊人，满怀喜悦和幸福的心情，前往安杰丽嘉的故乡卡泰伊国旅行。

仍然爱着安杰丽嘉的奥兰多，一路追寻，在漫长的路程上，他经历了种种离奇、冒险的遭遇，终于来到了安杰丽嘉与梅多罗相爱的那座森林。可是他看到的不是他的恋人，而是无数棵刻着安杰丽嘉和梅多罗名字的参天大树，安杰丽嘉已经跟着梅多罗走了。牧羊人向他叙述了安杰丽嘉和梅多罗恋爱的经过。奥兰多伤心万分，仿佛从高山之巅跌落到万丈深渊，精神恍惚，痛不欲生，终于因极度悲痛、绝望而发了疯。奥兰多失去了理智，但力量却增长十倍，他一路浪游，干出无数荒诞不经的事情。

查理大帝的另一名骑士阿斯托弗，来到月球的一个峡谷里，那里堆放着人间丧失的一切。他发现一个细长颈的玻璃瓶，里面盛着一种稀薄的液体，这就是奥兰多的理智。他回到人间，遇到疯狂的奥兰多，于是他打开玻璃瓶，让奥兰多嗅一嗅；奥兰多的理智顿时恢复。

利纳尔多也由于失去安杰丽嘉而心神迷乱，可是当他喝了口“忘思井”的泉水后，终于忘却了烦恼和痛苦。

奥兰多和利纳尔多重新携手而战，使战局顿为改观；奥兰多还杀死了阿格拉曼，从而使查理大帝的军队取得了对回教徒的胜利。



俄底修斯与珀涅罗珀

作者：布利马帝佐

收藏：俄亥俄 特里德美术馆

俄底修斯与珀涅罗珀

《俄底修斯与珀涅罗珀》和《求婚者》都取材于古希腊荷马史诗《奥德赛》。

伊塔刻岛王俄底修斯远征特洛亚，经过种种困难险阻取得胜利，因为海神波塞冬给他作对，他流落在外二十年回不了家乡。

伊塔刻岛上的一百零八个氏族首领，觊觎俄底修斯的王位，纷纷向他的妻子珀涅罗珀求婚。忠贞的珀涅罗珀虽坚决不从，但也难以应付。

俄底修斯在外面被神卡吕普索爱上了，卡吕普索要他娶她，娶了她她可保他永生。俄底修斯毫不动心，乘了木筏航行回去。当他已经接近家乡海岸的时候，被仇人波塞冬发觉，波塞冬掀起了巨浪，将他的木筏冲到别的岛上。

女神雅典娜暗中在帮助俄底修斯，她叫阿尔喀诺俄斯派船将俄底修斯送回了伊塔刻岛。但俄底修斯贸然回宫一定会有危险的，雅典娜教他变成一个老朽的乞丐，先去找给他牧猪的仆人欧迈俄斯。另一方面，雅典娜又让俄底修斯的儿子忒勒马科斯也到欧迈俄斯那

里去，使他们父子相逢，商量惩罚求婚者们的计划。当夜，父子二人和欧迈俄斯便准备了武器。

第二天，忒勒马科斯回了宫，欧迈俄斯也把变成乞丐的俄底修斯领到宫里。珀涅罗珀听说乞丐知道丈夫的消息，便将他留在宫里。“乞丐”详细描述了俄底修斯的衣着相貌，还说他不久就会回来，珀涅罗珀十分感激。为了表示对乞丐的感谢，珀涅罗珀命老仆人、俄底修斯的乳母给他洗脚。乳母从脚上的印记认出了乞丐就是俄底修斯。

次日，当那些求婚者又到宫里来纠缠的时候，珀涅罗珀让人从武库里搬出俄底修斯的弓箭，叫他们进行比赛，谁取得胜利她就选他做丈夫，继承俄底修斯的王位。结果，求婚者中无一人能拉得开那把弓。求婚者安提诺俄斯提出要明天重来比赛，装成乞丐的俄底修斯要求让他来试一试，儿子忒勒马科斯不顾求婚者的嘲笑和反对，将弓递到了“乞丐”手中。“乞丐”毫不费力地拉开那张弓，一箭中的，将安提诺俄斯射死。这时，求婚者们恍然大悟，知道这乞丐便是俄底修斯，他们企图抵抗，但俄底修斯在儿子和仆人的协助下，将求婚者一个个杀死。

《俄底修斯和珀涅罗珀》是夫妻重逢之夜，俄底修斯向珀涅罗珀讲述他在外二十年的许多惊险经历。《求婚者》是俄底修斯射杀求婚者的场面，画面中央光芒四射的是有意协助他的女神雅典娜。此画是摩洛作品中最大的一幅，他自廿六岁即开始创作，直到去世，断断续续作了四十六年，可惜还未最后完成。据说，作者在描绘这些人物时，是参考了人像来画的。



为克罗琳达洗礼的唐克雷蒂

作者：巴达基奥

收藏：摩德拿 埃斯汀塞美术馆