



祖国丛书

甲 骨 文

范毓周 著

人 民 出 版 社

封面设计：郭振华

甲 骨 文

JIAGUWEN

范毓周 著

人民出版社出版
北京朝阳门内大街 166 号

北京新华印刷厂印刷
新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本
1986 年 9 月第 1 版

3.5 印张 64,000 字
1986 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 0.001—8,000 书号 11001·770 定价 0.61 元

目 录

- 一 刻字“龙骨”的奥秘 …… (3)
- 二 汉字的鼻祖…………… (17)
- 三 甲骨文的早期搜集与
 流传…………… (28)
- 四 甲骨文的流散国外 …… (36)
- 五 从孙诒让到王国维 …… (41)
- 六 殷墟发掘与甲骨文
 研究的全面展开 …… (50)
- 七 新中国建立后的甲骨
 文发现与研究 …… (62)
- 八 《甲骨文合集》的编集
 及其意义…………… (81)
- 九 甲骨文所反映的晚商
 社会…………… (86)
- 十 殷墟以外的甲骨文 …… (98)
- 十一 甲骨文研究的未来
 展望…………… (104)

在我们伟大祖国的文化宝库中，有着数不尽的文化宝藏。举世闻名的甲骨文，就是其中一颗光彩夺目的明珠。

甲骨文是我国商、周时期用于记录占卜活动内容的古代文字。它是我国已发现的古代文字中体系比较完整、时代最早的文字。从某种意义上讲，甲骨文就是我们今天所使用的汉字的鼻祖和前身。

甲骨文又是一批珍贵的历史资料，它真实地记录着中华民族的早期历史进程，有力地证明了我们伟大的祖国不愧为世界上文明发达最早的国家之一。它和古代埃及的纸草文书、巴比伦的泥版文字以及印第安人的玛雅文字一样，是整个人类的文化瑰宝，在世界文明发达史上占居着极其重要的地位，放射着绚丽的光辉。

一 刻字“龙骨”的奥秘

我们通常所说的甲骨文，一般是指殷墟出土的刻写在龟甲或兽骨之上的商代晚期文字。

殷墟是商代晚期自盘庚至帝辛(即殷纣王)八代十二位商王共约二百七十三年间的都城遗址。它位于我国河南省安阳市的西北郊;以小屯村为中心,横跨洹河南北两岸,范围约有二十四平方公里左右。这里到处埋藏有极为丰富的商代晚期文化遗物,甲骨文就是其中比较重要的一种。

甲骨文是商代晚期王室贵族在进行占卜活动后,将有关占卜活动的内容刻写在用于占卜的龟甲或兽骨之上的文字。由于刻写有这些文字的龟甲或兽骨首先在殷墟发现,甲骨文又有殷墟卜辞、殷墟书契、殷契、殷墟文字等许多名称。此外,学者们也有称之为龟版文、龟甲兽骨文字、龟甲文、甲骨刻辞、贞卜文字的。甲骨文是目前比较通行的名称。

甲骨文除了出土于殷墟之外,在我国的河南省郑州市,山西省洪洞县,陕西省长安县、扶风县、岐山县以及北京市昌平县等地的古代文化遗址中也陆续有发现。这些甲骨文

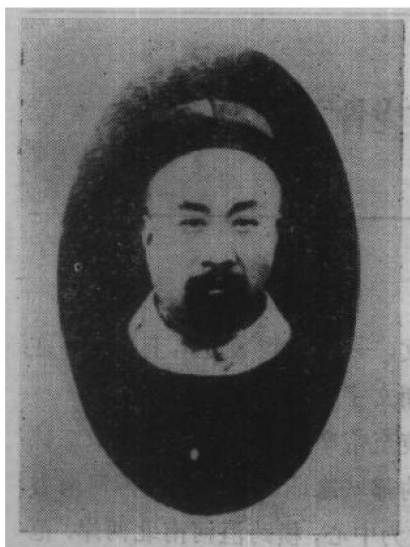


图 1 王懿荣

不仅有商代的，还有周代的。不过，它们无论从数量上讲，还是从内容上看，都远远无法与殷墟出土的甲骨文相比。因此，在以下各章的叙述中，我们所介绍的主要是指殷墟出土的甲骨文。至于殷墟以外出土的甲骨文情况，我们将在第十章中专门介绍。

甲骨文最初发现于清代末年的光绪年间。关于它的发现经过，曾经流传

过一个极为有趣的传说。

相传清末光绪二十五年(公元 1899 年)的秋天，北京城内有一位山东福山人王懿荣(图 1)因患疟疾延请太医诊治。太医诊脉后开了一张处方，其中一味是中医经常用以涩精补肾的药材“龙骨”。王懿荣随即打发家人到宣武门外菜市口一家从明代开张至今的老中药店达仁堂按方购药。药买回来后，王懿荣亲自打开药包一一审视，无意间发现药包中的“龙骨”上刻有一种和篆文相似而又不太能认识的文字。这一发现使他大为惊讶。王懿荣是当时有名的金石学家，对于古代文字有很深的素养和造诣，“龙骨”上的这些奇异的古代文字，引起他极大的兴趣。他寻根问底，查明来

历，专门派人又到那家中药店将所有带有文字的“龙骨”全数买回。王懿荣对这些带字的“龙骨”进行了精心研究，初步断定这些“龙骨”上面所刻写的文字，原来是比当时已知的各种较早的古文字还要古老的文字，它们也根本不是什么“龙骨”，而是商代占卜用的兽骨。举世闻名的甲骨文就是在这样偶然的機會中被发现的。

这个故事不仅十分生动，而且流传相当广泛，但它只是一种并不可靠的传闻。因为经人调查，北京的中药店拣药时，一向都是先将拣出的龙骨捣碎，然后再包入药包的。“龙骨”既然被捣碎了，当然也就无从去发现它上面是否刻有文字。不过，不管这个传说是否可靠，王懿荣是较早接触、收购甲骨文并最早对甲骨文进行初步鉴定的学者，则大体是与实际情况相符的。

最早发现这些带字“龙骨”的，应当说是河南安阳西北郊小屯村的农民。不过，他们并不知道它的真正价值，在一个相当长的时间里，一直是被人们当作带字“龙骨”看待的。

早在学者们开始接触甲骨文之前的二十多年前，小屯村的农民便在翻耕土地时发现了甲骨。当时，他们只是把这些甲骨收集起来当作中药材“龙骨”卖给药店，药店也一直把这些甲骨当作“龙骨”来收购。这种“龙骨”的收购，曾在一个相当长的时间内激发着当地农民挖掘甲骨的兴趣。他们每至农闲时节，便随时就地挖掘，挑出较大的卖给药店。在这些较大的甲骨上，往往刻有文字，而药店收购时不

要带有文字的，他们便用铲子削去文字后再拿去出售。对于小块的或字多不易削去的，他们往往用来填塞枯井。也有人用它们刮削成粉末充作医治刀伤的“刀尖粉”。总之，在学者们开始接触甲骨文之前的二十多年间，它们一直是被当作刻字“龙骨”看待的，数以万计的珍贵甲骨文资料就这样被毁弃了。

大约到了光绪二十四年(公元 1898 年)，中药店不愿收购的刻字“龙骨”引起了古董商人的注意。清代末年的安阳城是当时的彰德府府治所在，由于当地经常出土青铜器和其他古代文物，北方各地的古董商人常到这里收购古物转销北京、天津等地。在这些古董商人中，有一位山东潍县人范维卿。他在收购古物的过程中，注意到小屯村农民挖出的刻字“龙骨”，便在这年冬天，告诉了天津的穷秀才孟定生和王襄等人。他们听了范维卿谈的情况后，认为这是一种古代的契刻文字，孟定生并猜测这可能是古代的简策。第二年秋天，范维卿买到一些刻字“龙骨”，带到北京，送给当时担任国子监祭酒一职的著名金石学者王懿荣，立刻受到王懿荣的极大重视。王懿荣经过研究，初步断定这是一种刻写有古代文字的“龟版”，遂出高价购买收藏。王懿荣凭借他的丰富渊博的金石学和古文字知识，经过更进一步的精细研究，终于断定这是商代用于占卜的甲骨，其上面所刻写的文字是当时所知最早的古文字篆文和籀文之前的一种更古老的古文字。因此，我们可以说，最早接触、购买甲骨文并作出鉴定意见的学者是王懿荣。大约在同一年稍晚，

范维卿到天津时还卖给了孟定生和王襄一些甲骨，因而，他们也是较早接触并购买收藏甲骨文的学者。由于王懿荣等人的购买、研究，一向不为人们所知的刻字“龙骨”终于引起学者们的注意和重视，开始成为研究中国古代历史文化和文明进程的重要珍贵资料。

经过学者们的长期研究，刻字“龙骨”的奥秘被人们揭示出来。原来这些刻字“龙骨”是三千多年前的商代晚期王室贵族进行占卜活动留下的文化遗物。

占卜作为一种宗教迷信活动，在我国至少从新石器时代就已流行，后来在一个较长的时期内广泛流行于我国许多民族中。商代是占卜活动极为盛行的时代，当时几乎事无巨细，都要通过占卜来决定吉凶。例如，祭祀、征伐、田猎、收成、风雨阴晴、祸福疾病，直至妇女妊娠，生男还是生女，都要进行占卜，有时对同一件事还要反复进行占卜。

商代晚期占卜所使用的材料是龟的甲壳和兽类骨骼。使用龟甲时主要是使用龟的腹甲，间或也用龟的背甲。兽骨则主要使用牛的肩胛骨，偶尔也使用牛的肋骨或鹿、羊、猪的肩胛骨等。龟甲在使用前要将甲壳从背甲和腹甲两部分的连接处——甲桥部分锯开，使甲桥的平整部分留在腹甲上。然后将带甲桥的腹甲锯去甲桥外缘的一部分，使之成为边缘比较齐整的弧形(图2)。背甲则一般直接从中间脊缝处对剖为两个半甲(图3)。有的背甲在对剖之后，还要再锯去靠近中脊部位的凸凹较大的部分和首尾两端，使之成为近似于鞋底状，并在中部钻出一个圆孔(图4)，这种

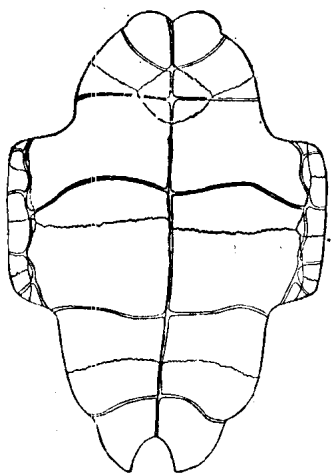


图 2 加工后的龟腹甲

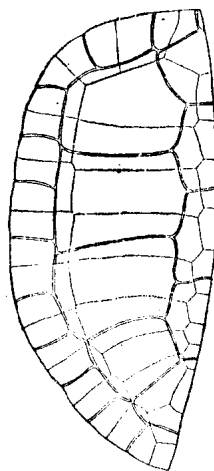


图 3 加工后的龟背甲

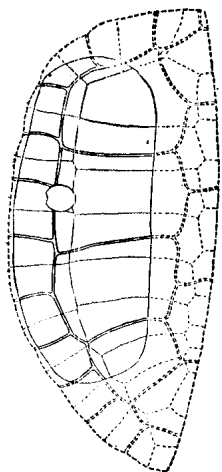


图 4 改制的龟背甲

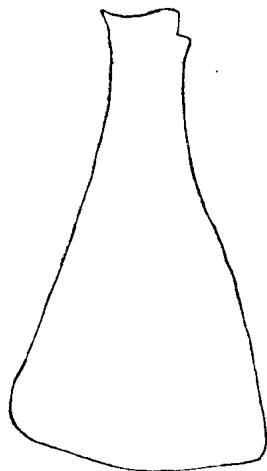


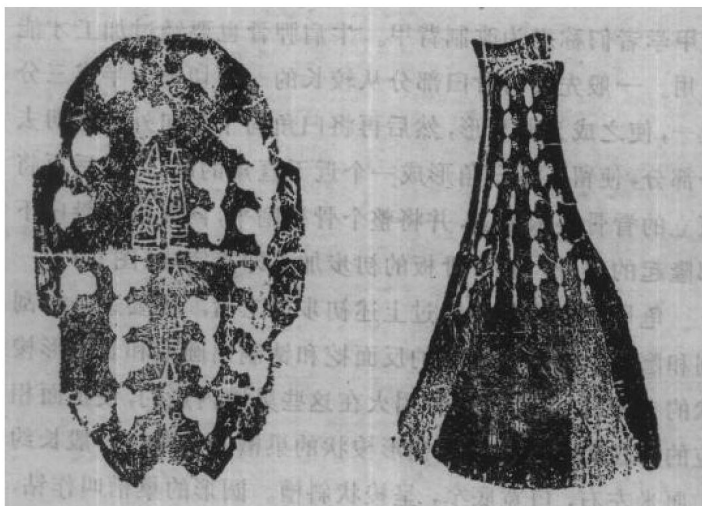
图 5 加工后的牛肩胛骨

背甲学者们称之为改制背甲。牛肩胛骨也要经过加工才能使用。一般先要将骨臼部分从较长的一面切去一半或三分之一,使之成为月牙形,然后再将臼角向下和向外分别切去一部分,使留下的臼角形成一个近于直角的缺口,最后再将直立的脊骨连根削去,并将整个骨板削平,同时削去骨臼下部隆起的部分,整个骨板的初步加工即算完成(图5)。

龟甲和牛肩胛骨经过上述初步加工后,还要进一步刮削和磨光,然后在它们的反面挖和钻制出圆形和长椭圆形梭状的巢槽,以便在占卜时用火在这些巢槽内烧灼,使正面相应的部位出现裂纹。长椭圆形梭状的巢槽叫作凿,一般长约1厘米左右,口宽底窄,呈梭状斜槽。圆形的巢槽叫作钻,一般紧靠凿边正中部位钻出,是比凿稍小的圆形洞穴,一般都在凿的内侧。凿和钻都只做到距离正面极薄的地方,但不能穿透骨面。凿和钻的排列和分布也有一定的规律,其数目则根据龟甲和牛骨的大小而定(图6)。

经过加工和刮磨的龟甲和兽骨,由专门负责的卜官保管。卜官在保管这些龟甲和兽骨时,一般还要在它们的边缘部位刻写上记述这些甲骨的来源和保管情况的记事文字。这种记事文字在甲骨上刻写的部位共有五种形式,学者们称之为“五种记事刻辞”。它们分别为:

1. 甲桥刻辞 即刻写在龟腹甲反面甲桥上的刻辞(图7)。
2. 背甲刻辞 即刻写在龟背甲反面边缘处的刻辞(图8)。



a. 龟腹甲

b. 牛肩胛骨

图 6 甲骨上的钻凿

3. 甲尾刻辞 即刻写在龟腹甲尾部的右边的刻辞（图9）。
4. 骨白刻辞 即刻写在牛肩胛骨顶端骨白面上的刻辞（图10）。
5. 骨面刻辞 即刻写在牛肩胛骨骨面比较宽薄的一边下部的刻辞（图11）。

有的学者也把上述五种记事刻辞称为“署辞”。它们也是甲骨文的组成部分。

商代晚期的占卜活动一般是由卜官从事的。卜官在占卜时，用燃着的紫荆木火炷烧灼钻凿巢穴，使骨质的正面裂出“乚”或“卜”形状的裂纹。这种裂纹叫作“卜兆”，是据以

图 7 甲桥刻辞(右:我以千。
左:妇丙示百,受)

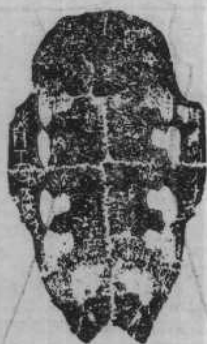


图 8 背甲刻辞

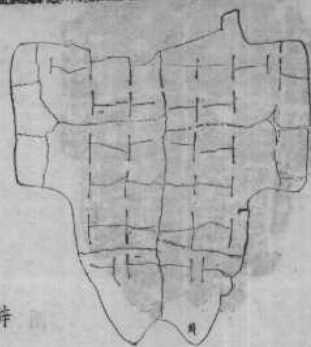


图 9 甲尾刻辞

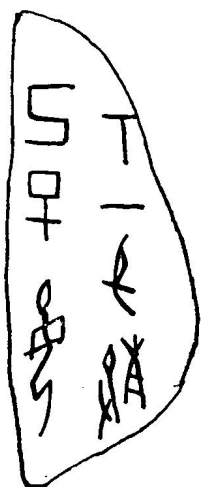


图 10 骨白刻辞

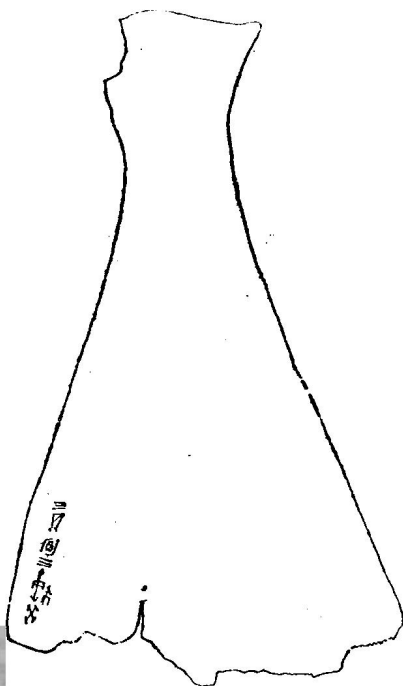


图 11 骨面刻辞



图 12 卜兆与兆序

推断卜问事项吉凶的依据。在时代较早的甲骨的卜兆下面，还常常刻写出表示占卜进行顺序的数字，这种数字，甲骨学者称之为“兆序”（图12）。它们也是甲骨文的组成部分。

甲骨文的主体部分是卜辞，即占卜活动结束后记录占卜活动进行情况与结果的刻辞。卜辞大多刻写在甲骨的正面，也有部分刻写在反面的；通常是正面刻写出一部分，另一部分在反面接着刻写。一条比较完整的卜辞一般包括四个部分：

1. 前辞 学者中也有称为叙辞的，一般记述占卜的干支日期和主持占卜活动的人物名称等内容。
2. 问辞 学者中也有称为命辞的，一般记述占卜时卜问的事项内容。
3. 占辞 一般记述商王或占卜者根据卜兆对卜问事项所做的吉凶判断或推测。
4. 验辞 一般记述占卜活动结束后事情是否和预卜的判断或推测相应验等内容。

例如，武丁时期的一条完整的卜辞为：

癸卯卜，翌贞：旬亡（无）祸？王固曰：且（有）祟，其且（有）来艰？迄至七日己巳，允且（有）来艰自西，丕友角告曰：舌方出，侵（侵）我于囂，田七十、人五。（图13）

这条卜辞的大意是：

癸卯这天进行占卜，卜官翌卜问：这一旬没有灾祸