



风景速写技法

王其信 编绘

中国轻工业出版社

清华大学编委会

顾问：薄 杰 戴 逸

主 编：连昌裔

常务副主编：秦宝琦

副 主 编：魏肇勋 刘景宪

陈 维 富尔良

编 委：李海晖 赵阿平

张春林 李 书

风景速写技法

王兴荣 编绘

中国轻工出版社出版
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经销
中国铁道出版社印刷厂印刷

267×1092毫米 1/32 印张：11.5 字数：260千字

1991年8月 第 一 版 第 一 次 印 刷

印 数：1—30 000 定 价：8.80元

ISBN 7-113-01100-0 J·11·053

封面题字： 许昌裔

清华大学编委会会长

著名书画家、音乐家

序 言

清华大学研究会编辑《清华研究系列丛书》之一《风景速写技法》画册，现已由中国轻工业出版社出版问世。此画册必将得到广大读者和绘画爱好者的青睐。

清华大学研究会理事、作者王兴来先生多年从事绘画艺术创作，辛勤耕耘，奋笔不止，造诣颇深，诸多绘画作品可谓艺术佳作，风格独具，神采万千，令人称赞。在作者的笔下祖国无处不生花，足涉天南地北，笔触神州大好山川，画嵩山之峰峦叠嶂，燕山之幽境神奇，泰山之雄伟奇观，衡山之盛境绝妙，华山险峻威严，峨嵋秀丽奇幻，五台灵光佛境，画水、点点几笔呈现出清波荡漾，小溪流水轻盈；画云，轻轻淡淡写，现出云雾飘香，奇幻迷离，别具画意。一支笔，画尽大千世界，山川河流，田野风情，松石翠柏，屋宇建筑，自然景象尽收画卷，意境无穷，有道是美景尽在此画中。

作者技法娴熟，造诣尤深，虽以硬笔速写入画，笔触简练，轻重飘逸，构思严谨，画面多有大写意之感，更有水墨丹青之意，视感如临其境，楚楚动人，堪称速写之绝妙，展现了作者的艺术创作宏大广度，才艺精深所凝聚匠心之笔，组成了一幅幅瑰丽多彩的锦绣画卷，既是一部极好的速写技法教材，又是一部速写艺术作品集，此画册适用于广大绘画爱好者，特别是青少年绘画爱好者。

速写是绘画的基础训练之一，历来是美术学院的一项基本的训练课程。它能以最流畅的线条、最富特殊功能的艺术表现手法，并在最短的时间内表现大千世界，而被画家们所重视和利用。一旦掌握了速写技艺，即可见景生情，提笔入画，激情永驻，留有佳作。《风景速写技法》将为绘画爱好者提供学习借鉴的好教材，绘画爱好者能从《风景速写技法》画册中获得启迪，进而展现出艺术才华，为弘扬民族绘画艺术做贡献。

连昌蔚

1990年10月于北京

目 录

引 言	1
一、风景速写	2
1. 速写	
2. 风景速写	
3. 表现手段	
4. 表现效果	
5. 创作价值	
6. 欣赏价值	
7. 观察方法	
二、风景速写的种类及技法	4
1. 风景速写的种类、工具及特点	4
2. 风景速写的技法	10
(1) 树、石技法	11
(2) 山、木技法	33
(3) 云、雾技法	42
(4) 屋舍技法	46
(5) 其它景物技法	53
三、写生偶得	56
1. 情感与意境	
2. 简化与构图	
3. 多尝试几种方法	
4. 整理与提炼	
5. 到大自然中去	
四、作 品 (1102幅)	59
1. 五岳归来	61
2. 长江之行	94
3. 漓江揽胜	107
4. 西双版纳风情	140
5. 生活处处是画图	162
作品索引	175
结束语	178

引 言

我们随时都在观察认识着世界，都在经常地从事“速写”训练，只不过有人用心，有人用笔罢了。

速写，是用最敏锐的目光、最快捷的速度捕捉到的艺术精华，是艺术家认识事物的第一个窗口。速写是人们进入绘画艺术殿堂的第一级台阶，不少艺术大师的经历就是证明。

速写，强调艺术的第一感受。一根线条，就是画家的一丝灵感。

速写，是画家艺术构思的重要组成部分，是画家艺术创作的第一步，简言之，速写也是创作。

速写，画起来并不准，如同儿童画那样简单明了。速写是最率真的画种。

初学者要进入绘画的高层次艺术创造，一定要学会与重视速写。《风景速写技法》是献给初学者朋友的一份礼物，希望能在艺术跑道上看到你们的英姿。

一、风景速写

1. 速写:

速写是用最短暂的时间,最洗练的语言(色彩、线条等)完成造型。作为画家,必须养成随时画速写的习惯,不管条件如何,一定要坚持画速写,不断地搜集素材,若实在不具备条件,也要学会用心记,完成内心的“速写”。一些画家的作品之所以与众不同,颇具新意,就是因为他们经常深入生活,寻找新奇角度,使其作品独树一帜,其中,速写的作用是显而易见的。

2. 风景速写:

速写主要分为人物速写及景物速写。

景物速写中的风景速写包括内容最广,凡是可以入画的景物都属风景范畴。为此就要求你在日常生活中提高艺术鉴赏力,挖掘你周围美的景物,并将其表现出来。

3. 表现手段:

风景速写,就表现手段而言与人物速写基本相同,除色彩速写以外,主要有铅笔、炭笔、炭精棒、毛笔、塑料棒、钢笔、色粉笔、油画棒等。本书重点讲述铅笔、炭笔、炭精棒、钢笔速写。不过,应明确一点,就是用什么表现手段画风景速写,完全应依照你本人的意愿与习惯,以及用什么手段更好表现对象而定,没有也必要有个规范。总之,用什么手段灵活简便且易于表现,就用什么手段来表现。

4. 表现效果:

应该说,在选择表现手段时,表现效果就已经勾画在你的头脑中了。只不过在通常的情况下,“眼高手低”的现象时有发生,这是很正常的。表现效果的追求,是每一位画家毕生的追求。这里所讲的表现效果,主要是对观者而言,当然作者也包括在内。一般地讲,表现手段决定表现效果,表现效果则是表现手段

的具体展现，但表现效果的决定因素仍然是画家的速写技法。应强调一点，就是我们必须不断开掘新的表现手段，以求花样翻新的表现效果，切不可墨守成规。

5. 创作价值：

风景速写，大都是为了搜集创作素材，深入生活，寻找新视角，挖掘其本质规律。作为中国山水画家，“搜尽奇峰打草稿”更是必不可少的。所以，风景速写具有重要的创作价值。谁拥有的素材速写越丰富，越具体，谁就会在创作过程中有更大的选择天地，谁就会在开掘新意中得心应手。当然，一幅优秀的风景速写也应是一幅独立的创作作品。

6. 欣赏价值：

我认为，有些速写，除具有重要的创作价值以外，还具有很高的欣赏价值。试想一下，一个画家深入城乡山寨，走遍名山大川，其中大部分时间花在徒步行路及攀登高山上，他们为

此付出的代价可想而知，他们在艰苦条件下完成的每一幅风景速写，应该说本身就具有很高的欣赏价值（有的速写还具有其历史价值），更不用说他们的刻意之作了。从这一意义出发，风景速写的欣赏价值远比那些关在画室创作的风景画更高、更朴实、更亲切。

7. 观察方法：

速写的观察方法，应依据绘画的总的规律，即整体观察方法。一个风景选择，应首先将它放在大的地域中考虑。风土民情，地貌特点都要了解清楚，有些风景速写，还要了解其内部发展情况，如某一工矿、某建筑的速写。即使是专为搜集素材的速写，也应将局部素材放在大的环境背景中加以表现。一幅风景速写，应整体把握，局部入手，局部服从整体，整体指导局部。但是，我们必须牢记，在整体观察下将最精彩、最生动的局部及时捕捉到，不要让它悄悄溜掉。

二、风景速写的种类及技法

1. 风景速写的种类、工具及特点

本书主要介绍：

铅笔风景速写

炭笔风景速写

炭精棒风景速写

钢笔风景速写

炭精棒风景速写：

工具：炭精棒（黑色、棕色）

特点：表现力极强，粗犷凝重，表现区域宽广，感染力极大，但较难掌握。

钢笔风景速写：

工具：普通钢笔及经过改造后的钢笔（选

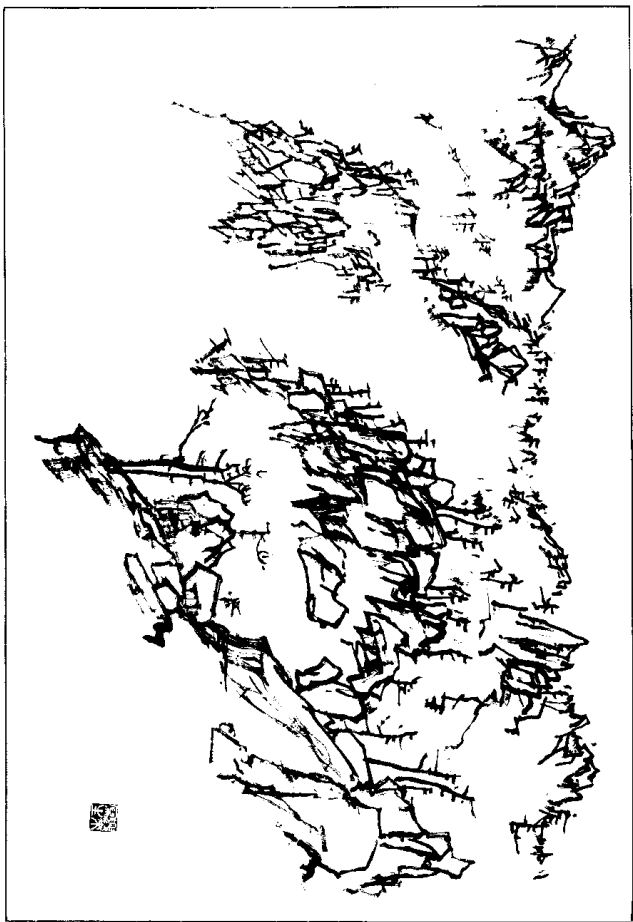
铅笔风景速写：
工具：铅笔（HB ~ 6B）
特点：线条清晰，表现力强，容易改动，便于携带。

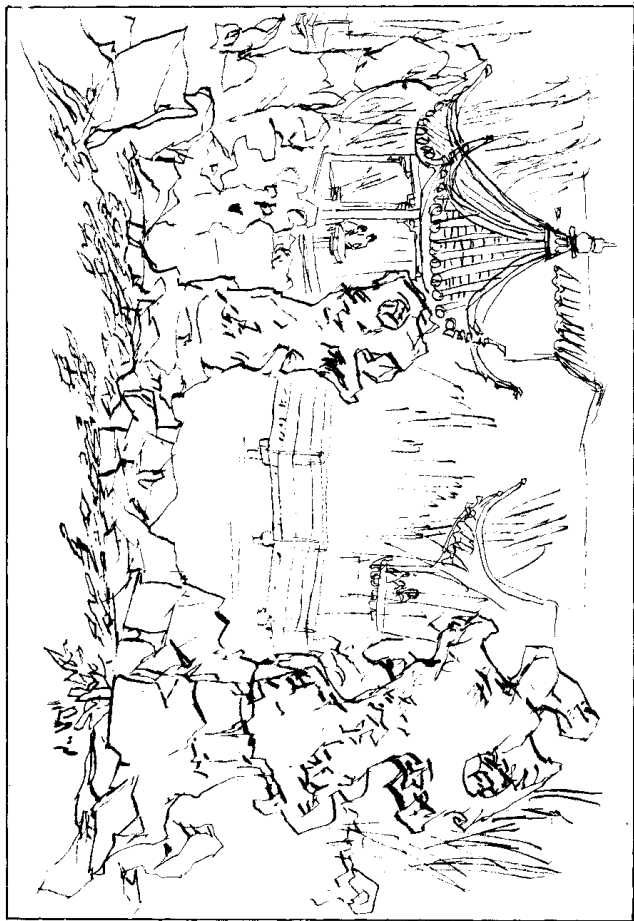
炭笔风景速写：

工具：炭笔

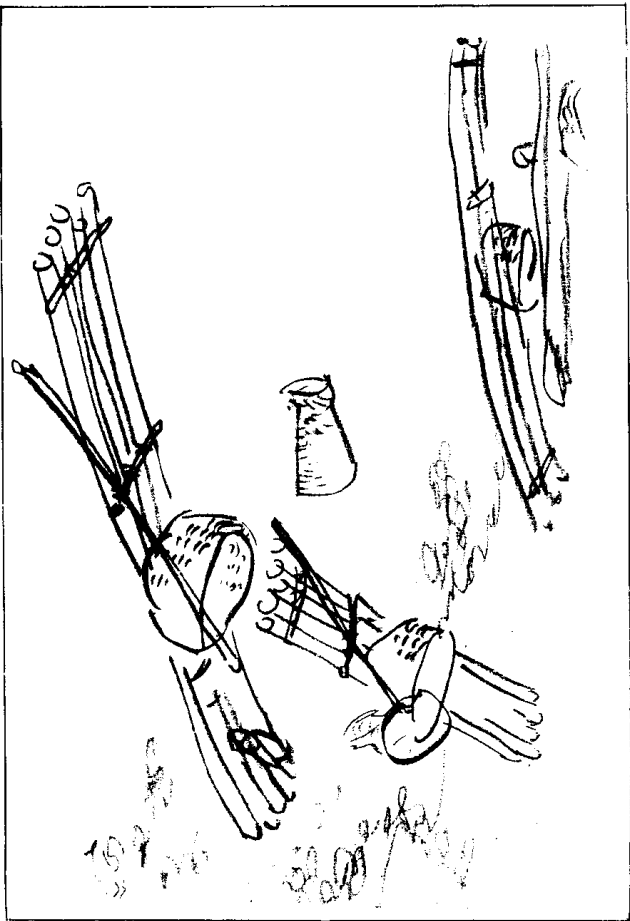
特点：线条明快，色调浓重，表现力强，感染力大。

特点：线条流畅，表现力丰富，粗细有致，便于携带，易于保存。





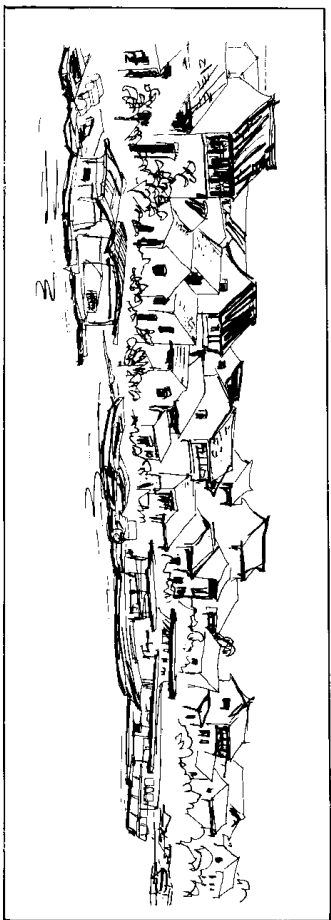
松龙风景速写





森林风景素描

钢笔风景速写



2. 技法

“画无定法”，风景速写亦如此。因人而异，因景而异，感情所至，一挥而就。在所谓技法上，不应受任何约束，只要是能表达情感，表现对象。各家标榜的技法实为沧海一粟，充其量是各人的经验之谈、风格之谈罢了。这里并不是反对技法，更不是不要技法，只是提醒你们不可过多摹拟别人、要从一开始就显示出自己的风格来。

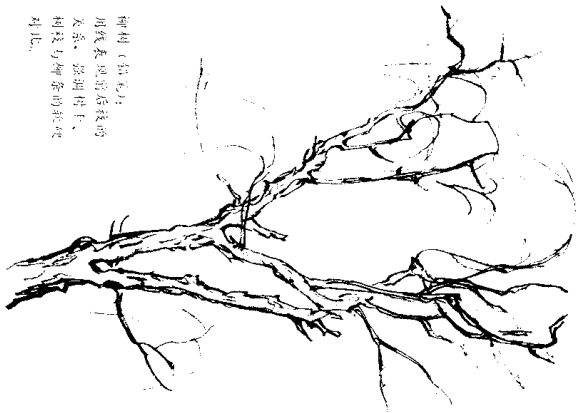
当你外出写生时，最好能带上速写画夹、照相机及你的眼睛。可曰：一看，二照，三写生。时间紧，用眼看，看仔细，看明白，要看透，记住。若来不及写生，就用照相机拍，发挥照相机的记录功能。写生时，要静下心来，防止急躁情绪。往往有这样的情况，看到山川之美，激动不已，不经过整体观照，就仓促画起来，这样是画不好的，且情绪也不易持久。

① 树、石技法

树分千种，各有特征。直觉上有刚柔之分、繁简之分。树干之纹路，树枝之参差，树叶之肥瘦，各走各的路。树冠、树根、树形的特点显而易见。至于画速写时，是先画树干、树枝，还是树叶？坦白地说，要靠每个人的习惯。另外，运用不同工具也有不同方法，这主要与你自己的修养有着密切关系。画树切忌画成科学挂图，面面俱到。还要避免把活树画成死树，笔无生机。



古松（铅笔）：用线突出表现奇崛的松树干及附的动态。



柳树（铅笔）：
用线表现前后枝的
关系，强调树干、
树枝与柳条的轻重
对比。



海棠（铅笔）：
用线将主干勾出，
适当加进素描关系
（受光面线条较细，
暗面略显阴影）