



文艺学新概念 辞典

主 编 吕智敏
副主编 高长印

文化艺术出版社

文艺学新概念辞典

主 編 吕 智 敏
副主編 高 长 印

首都师范大学图书馆



21196360



文化艺术出版社

1196360

文艺学新概念辞典

主 编 吕智敏

副主编 高长印

·
人民教育出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

·
开本 850×1168毫米 1/32 印张 13.5 字数 428,000 插页1

1990年4月北京第1版 1990年4月北京第1次印刷

印数 0,001—3,100 册

ISBN 7-5039-0594-8/G·74

定 价: 8.50 元

主 编 吕智敏

副主编 高长印

编 委 (以姓氏笔划为序)

齐大卫 白 烨 吕晴飞 吕智敏

高玉琨 高长印 章安祺 童庆炳

撰 稿 人 (以姓氏笔划为序)

卜炎贵 倪友葵 王以培 王忠琪 甘海岚 齐大卫

刘大基 刘向阳 冯文成 白 烨 孙 博 孙建庆

朱宝伟 乔继堂 吕晴飞 吕智敏 吴式南 陈向红

陈维松 汪 平 邵宏华 闵丽男 李春青 李珣平

李清安 连 铁 应 雄 张云鹏 张东明 张秉真

张 泉 张 毅 张曾红 周 帆 杨 铸 杨慧林

段更新 陶水平 陶东风 高玉琨 高长印 徐京安

徐莉萍 徐 潜 黄子兴 黄卓越 黄 颇 曹 凤

曹茗莉 章安祺 彭庆珠 赖大仁 童庆炳 程裕祯

黎湘萍 穆睿清

责任编辑 耿在镛

编者说明

一、本辞典收录我国 70 年代末 80 年代初以来文艺学特别是文学理论研究中出现的新概念、新术语,以及这一时期内介绍到国内来的国外文艺学新概念、新术语。考虑到我国读者的需要,凡属新近介绍到国内来的概念、术语,即使有的在国外已非属新潮,本辞典也都一并收入。

二、本辞典侧重于文学学方面的内容,艺术学辞条一般不收。全书包括文学基础理论、文学创作与批评流派(含文学思潮与方法)以及文艺美学、文艺心理学、文艺社会学、艺术文化学分支学科等三大部分,共收词条 401 个。

三、为反映文艺学研究的最新成果与现实状况,本辞典对国内一些新近提出、但在学术界尚有争议的学说与概念也有选择地予以收录,并对争议中的不同观点都进行了客观的介绍。

四、为读者查阅使用方便,凡一词数译者,除对个别不够准确的作了更正外,一般采用目前国内较为通行的译名。

五、本辞典依词条性质归类编序,每面书眉排该页词条字头,另附汉语拼音索引以备查用。

六、本辞典附 1977—1987 年国内文艺学、美学新著及在此期间内出版的国外文艺学、美学译著全目,供读者查阅。

编者

序 言

近十年来,随着开放与改革的发展,我国的文学创作、文学理论与文学批评发生了巨大变化。其表现之一,是引进并创造了大量的新概念、新术语、新理论、新方法。从总的方面看,这是一个合乎规律的、自然的和可以理解的前进过程。它标志着我国文学正在走向开放、走向探索、走向建设,走向多样化并由此进入了一个新的阶段。

为了反映我国新时期文学进程的变化与发展,为了满足广大文艺工作者和读者了解各国文学领域中新概念、新术语的需要,北京市社会科学院文学研究所和北京师范大学和中国人民大学等单位的一些从事文艺学研究和教学的同志,编纂了这部《文艺学新概念辞典》。它共收词条 401 条,基本汇集了 20 世纪以来那些重要的、具有代表性的和广泛影响的文艺学特别是文艺理论的新概念、新术语,并作了比较明快、准确、全面的解释。象任何领域中的工作一样,这部辞典也不可能不踩着前人的足迹前进。显然,它吸收了国内外出版的一些同类辞典的经验和成就,但在选材、体例、阐释等方面又显示了自己的特色和品格。依我看来,它至少有这样几个优点或特点:

第一,国外出版的文学辞典,一般都不收我国新时期文学领域所出现的一些新概念、新术语,即使我国近年来出版的文学新方法、新术语等辞书,也基本不收。这部辞书则不同,它比较多而系

统地收入了我国新时期文学创作、研究和批评领域里出现的新概念、术语，如文学的“主体性”、“积淀说”、“社会主义新人”、“文学的文化视角”、“反思文学”、“口述实录文学”等。从这一点而言，它是一部具有全方位性的文学理论新概念、新术语辞典。

第二，20世纪以来的国外的文学理论新概念、新术语，可以说是纷繁驳杂、层出不穷，要想把它们全部收进来，难度是很大的，而实际上也没有这种必要；有许多新术语如同过眼烟云，没有产生什么影响。然而这部辞典对那些重要的、具有代表性的和在国内比较流行的新术语，基本上都作了介绍。不仅如此，有些词条诸如“文学狂欢化”、“文学的当代性”、“西方马克思主义文艺批评”、“复调小说理论”、“残酷戏剧”、“模糊美”等，则是国内外的同类词典很少涉及的。应该说，这部词典注意到了文学领域中的新现象、新成果。当然也应该指出，并非所有的新现象、新成果都注意到了，这还有待今后不断地充实、丰富，使之更臻完备。

第三，值得一提的还有，词条撰写者进行阐释和评价的态度，总的来说是严肃、客观、全面和实事求是的。特别是对国内近年来出现的一些新术语，不仅力求准确地把握其内涵，也介绍了讨论和争鸣中的不同意见和不同反响。对国内外的一些文学理论新术语，则注意到它们的成就和贡献，也注意到了其局限与不足。译名和资料运用，一般都比较准确和可靠。

我想，这部辞典能够具有上述这些优点和特点，就将会使它在我国已经出版的同类辞典中（包括翻译过来的），占有一席特殊的、不可替代的位置。

为此，我热烈地祝贺它的问世！

吴元迈

1988年11月27日

总 目

编者说明	(1)
序言	(1)
词条目录	(1)
词条正文	(1)
附录一:	
汉语拼音音序词目索引	(343)
附录二:	
1977—1987年版文艺学、美学论著、译著书目	(350)
编后记	(411)

词 条 目 录

文学本体论	1
文学的外部规律和内部	
规律	1
文学的当代性	3
文学的历史感	4
文学的文化视角	5
小说的文化化	6
文学的宣泄功能	6
文学对应	6
文学的主体性	9
文学主体的能动性 & 受动性	10
创造主体	11
接受主体	12
作家的内在自由	13
内在的孤独感	13
文学创作的非自觉性	14
灵感圈	15
灵视	15
艺术想象的逻辑真实与	
表现真实	16
“扁形人物”与“圆形人物”	17
复杂性格	18
人物性格二重组合原理	19
人物性格的三维一体	20
人物性格的模糊性特征	21
情感形象	21

思辨形象	22
人物的文化性格	23
社会主义新人形象	23
边缘人形象	24
总体象征	24
象征意蕴	25
比喻式意象	25
象征式意象	26
通感性意象	27
象征图象	27
艺术魅力的群体发生模	
式	28
文学的内形式与外形式	29
结构形态	30
单线结构	31
复线结构	31
辐射性结构	31
开放性结构	32
情节淡化说	32
视点	33
文体	34
模糊语言	35
无技巧境界	36
现代幽默	37
心理时间	38
潜对话	39

- 社会主义悲剧.....39
- 异化文学.....41
- 无定形作品.....42
- 审美反馈.....43
- 叙述观点.....43
- 并列高峰.....44
- 新的美学原则.....44
- 反文学.....45
- 反人物.....46
- 反情节.....46
- 反英雄化.....47
- 文艺为人民服务、为社会主义服务.....48
- 社会主义文艺.....48
- 中国的新时期文学.....50
- 二十世纪中国文学.....51
- 世界文学(复义).....52
- 跨国度跨语种文学.....54
- 文艺应用理论研究.....54
- 现代主义.....55
- 后现代主义.....56
- 颓废主义文学.....58
- 唯美主义文学.....59
- 现实主义.....59
- 神秘主义.....60
- 象征主义.....61
- 象征主义文学.....62
- 后期象征主义文学.....63
- 黑幕揭发小说.....64
- 达达主义.....65
- 超现实主义.....66
- 表现主义.....67
- 表现主义文学.....69
- 阿克梅主义.....69
- 意象派.....70
- 未来主义文学.....71
- 新感觉派.....71
- 南方文学派.....73
- 意识流小说.....74
- 迷惘的一代.....75
- 存在主义文学.....76
- 新小说派.....77
- 愤怒的青年.....79
- 拉美“爆炸文学”.....80
- 心理现实主义.....81
- 结构现实主义.....82
- 魔幻现实主义.....83
- 黑色幽默小说.....84
- 反戏剧.....85
- 残酷戏剧.....86
- 荒诞派戏剧.....87
- “新”新闻主义小说.....88
- 第二浪潮.....89
- 政治小说.....90
- 史诗小说.....90
- 主观史诗.....90
- 全景小说.....91
- 向心小说.....91
- 推理小说.....92
- 科幻小说.....93
- 反科幻小说.....93
- 具体诗.....94
- 台湾乡土文学.....94
- 乡土文学.....95
- 伤痕文学.....96

反思文学.....96	比较文学.....118
寻根小说.....97	比较文学法国学派.....120
现代现实主义.....98	现代比较文艺学.....121
朦胧诗.....99	比较文学美国学派.....121
心态小说.....99	比较文学苏联学派.....123
东方意识流.....100	比较文学中国学派.....124
纪实小说.....101	总体文学.....125
口述实录文学.....101	国别文学.....126
新笔记小说.....102	影响研究.....127
复合小说.....102	文类学.....128
微型小说.....103	渊源学.....128
摄影小说.....103	誉典学.....128
通俗文学.....103	媒介学.....129
文化文学.....104	平行研究.....129
百越境界.....105	比较诗学.....129
知青小说.....106	主题学.....130
大墙文学.....106	题材史.....130
改革文学.....107	文体学.....130
军事文学.....107	类型学.....130
法制文学.....107	历史比较研究.....130
女性文学.....108	科际整合.....131
西部文学.....108	二元关系的比较文学.....131
黄河文学.....108	新人文主义学派.....131
海洋文学.....109	俄国形式主义批评.....131
城市文学.....109	奇特化.....133
小巷文学.....110	新批评派.....134
	本体批评.....135
道德批评.....110	文本.....135
印象主义批评.....110	意图谬误.....136
社会批评.....112	感受谬误.....136
美学与历史批评.....113	“新”新批评.....137
精神分析学文学批评.....114	读者批评.....138
原型批评.....115	文学阐释学.....139
原型.....117	阐释的循环.....141

- 现象学文学理论141
- 意向性客体143
- 语义学派144
- 语境145
- 语言学文学批评146
- 语言和言语147
- 文体学文学批评148
- 庸俗社会学149
- 西方马克思主义
- 文学批评150
- 震惊效果151
- 复调小说理论152
- 文学狂欢化154
- 日内瓦学派批评155
- 接受美学155
- 期待视野156
- 召唤结构157
- 视野融合157
- 垂直接受与水平接受157
- 言语行为理论158
- 结构主义批评159
- 历时性分析和共时性分析160
- 能指与所指161
- 结构主义叙事学161
- 后结构主义163
- 分割作品164
- 消解式批评165
- 生成诗学166
- 无边的现实主义167
- 女权主义文学批评169
- 社会主义现实主义开放
- 体系170
- 文艺描述学171
- 实证主义思潮172
- 生命哲学思潮173
- 现象学思潮174
- 存在主义思潮175
- 新弗洛伊德主义177
- 西方马克思主义思潮178
- 非理性主义思潮179
- 社会主义人道主义181
- 形象思维182
- 直觉思维183
- 情感思维184
- 灵感思维185
- 艺术思维186
- 创作思维187
- 具象的抽象189
- 纯思的抽象190
- 系统论方法191
- 控制论方法192
- 信息论方法193
- 理论模式方法195
- 逻辑方法195
- 符号学方法195
- 美感结构分析方法196
- 跨学科研究方法198
- 统计学方法199
- 模糊数学方法200
- 数化方法200
- 模型方法201
- 横向方法201
- 文艺美学201
- 心理美学203

格式塔心理美学	204	复杂多样原理	246
精神分析美学	205	演进原理	246
实验美学	208	主次原理	247
唯意志主义美学	210	平衡原理	247
自然主义美学	211	主题原理	248
实用主义美学	212	丑学	248
新实证主义美学	214	文艺心理学	249
直觉主义美学	215	快乐派文艺心理学	251
存在主义美学	216	实验文艺心理学	252
分析美学	218	精神分析文艺心理学	253
符号论美学	219	格式塔文艺心理学	253
情感的象征符号	220	文艺创作心理学	253
情感逻辑	221	作品分析心理学	255
信息论美学	222	艺术欣赏心理学	256
人本心理学美学	224	艺术家心理学	257
审美心理学	225	艺术教育心理学	258
审美形态学	226	心理结构	258
审美价值学	227	作家的艺术心理结构	260
审美理想	228	无意识	260
社会主义文艺审美理想	229	个体无意识	261
审美需要	230	集体无意识	262
审美注意	231	心理动力	263
审美意象	232	里比多	264
审美效应	233	泛性论	264
审美中介	234	升华	265
审美场	235	人格结构	265
美因	236	俄狄浦斯情结	266
模糊美	237	厄勒克特拉情结	268
有意味的形式	239	作家的童年经验	268
积淀说	240	集体表象	269
情理结构	242	内倾·外倾	270
语言游戏	242	艺术知觉	270
艺术惯例论	244	艺术直觉	272
有机统一原理	245		

- 艺术统觉273
 艺术错觉273
 艺术幻觉274
 完形趋向论275
 同形论275
 知觉抽象276
 知觉概念277
 视觉思维277
 表象运动278
 形象记忆279
 情绪记忆280
 艺术情感281
 艺术想象282
 艺术创造力283
 心理定势284
 艺术心理范式284
 创作动机285
 动机簇286
 创造才能287
 创作冲动287
 艺术意志288
 预备情绪288
 情感积累289
 创作心境289
 出生次序290
 生活样式291
 补偿291
 在上意志292
 自卑情绪292
 变态心理293
 人的需要层次294
 高峰体验295
 净化295
 艺术心理效应296
 心理平衡296
 艺术治疗297
 逆反心理298
 移情299
 通感299
 艺术变形300
 文艺社会学301
 法兰克福学派文艺社会学303
 波尔多学派文艺社会学304
 “发生学结构主义”文艺
 社会学305
 文艺消费306
 文艺预测307
 交流圈308
 社区文艺308
 文化系统309
 审美文化310
 艺术文化310
 文化传统311
 传统文化认同313
 反省传统313
 反传统314
 反“反传统”314
 文化冲突315
 文化断裂316
 反文化317
 民族总体文化模式318
 文化心理319
 文化意蕴320
 文化接受屏幕321
 文化的比较阈321
 母体文化321

外来文化	322	思维方式	333
异质文化	323	民间文化	333
不良文化	323	城市文化	334
文化相对论	324	农村文化	335
同化	324	文化市场	335
乐感文化	325	作家学	336
罪感文化	326	风格学	336
耻感文化	327	文艺民俗学	337
苦感文化	328	国外中国学(文学)	338
宗教文化	329	文艺传播学	339
广义神话	330	文艺管理学	340
狭义神话	331	文艺经济学	340
价值论	331	文艺生态学	341
价值观念	332		

文学本体论 本体论原为哲学术语,是探讨存在、即一切现实的基本特征的一种学说。后运用于美学和文艺学。文学本体论指关于文学存在的本源与本质的学说和理论。

由于文学研究者从不同的角度理解文学,故对文学本体的看法,是多种多样的。譬如,弗洛伊德精神分析派把人的一切心理活动都归结为无意识,认为审美和艺术不过是无意识欲望的转移、改装和升华。因此,无意识、即以性欲为中心的本能冲动,是文学创作的本源。俄国形式主义者认为,文学研究的对象不是作为总体的文学,而是文学性,即那个使某一作品成为文学作品的东西,因此文学性是文学的本质。现象学美学代表人物之一英加登认为,文学作品既不是观念的实体,也不是物质的实体,而是一个独特的存在领域,是个纯意向性的客体;它由语言现象层、语义单位层、再现客体层和图式化方面层四个互为条件、层层递进的层次构成。在我国,对文学本体论,尤其是现象学意义上的文学本体论的研究,还开始不久。目前文学理论界对文学本体论的看法,大致有三种:1、从文学是社会生活的反映出发,认为文学的本体是社会生活,可称之为反映论本体论;2、从文学是作家的思想感情的表现出发,认为文学的本体是作家的心灵世界,可称之为表现论本体论;3、从文学就是文学本身出发,

认为文学的本体就是文学的审美特性及作品自身,可看作是文本学或现象学的本体论。另外,尚有一些研究者把反映论本体论与表现论本体论的观点综合起来,从而形成一种介乎于二者之间的看法。对文学本体论的深入研究,有可能构成我国文学基础理论发展的基本形态。

(白 桦)

文学的外部规律和内部规律 在文学研究中对文学规律从总体上的划分及从方法论上的一种认识。它是文学基本观念的体现。近年来,围绕着文学观念的改革,我国文艺理论界对此问题曾展开了激烈的争论。

文学内部规律与外部规律的提出最早可追溯到本世纪20年代,俄国形式主义批评派的代表人物什克洛夫斯基提出了文学“内部规律”说。针对19世纪后半叶社会历史学派注重影响作者及作品形成的社会历史因素的研究,诸如丹纳在《艺术哲学》中所提出的文艺的性质取决于种族、环境及时代三大因素的观点,什克洛夫斯基于1925年在他的《散文论》序言中宣告:“我的文学理论是研究文学的内部规律,如果用工厂方面的情况来作比喻,那么,我感兴趣的不是世界棉纱市场的行情,不是托拉斯的政策,而是棉纱的支数和方法。”这种注重文学的独立自主性的文学观念产生了相当的影响,很快便被英美新批评派、捷克布

拉格学派、法国结构主义等批评流派所接受。美国新批评派代表人物韦勒克和沃伦在他们的《文学理论》一书中,也指出19世纪传统的文学研究仅只把注意力投向文学的背景、社会环境及作家个性等“外在因素”之上,他们呼吁文学研究必须回返到文学自身,由对“文学的内部研究”取代“因果性”的“外部批评”。自此,文学理论批评中的本体论研究,如作品形式、语言、结构、手法的研究开始受到重视,文学观念的范围得到了扩展,文学的“外部规律”和“内部规律”的概念也便得到了确立与公认。自然,对“内部规律”和“外部规律”的具体内涵,各个流派的界定是不尽相同的。

在我国,随着新时期以来文艺理论研究的深入与文学观念的不断更新,文学的外部规律和内部规律问题开始受到一些学者的重视,有人还把近年文学研究由“着重考察文学的外部规律向深入研究文学的内部规律转移”作为其重要趋向之一,较有代表性的是刘再复在其《文艺研究思维空间的拓展》一文中的论述。他认为,“由外向内”的理论转移,是近年文学研究的首要动向。所谓“外部规律”,主要指文学与经济基础以及上层建筑中其他意识形态的关系,例如文学与政治的关系,文学与社会生活的关系,作家的世界观与创作方法的关系等;而所谓“内部规律”,则主要指文学本身的

审美特点,文学内部各要素及其相互关系,文学各种门类自身的结构方式和运动规律等等。

以陈涌为代表的一些学者不同意上述看法。他们认为,文学与经济基础以及上层建筑中其他意识形态之间的关系的许多方面,都是决定文学艺术的性质、内容,以及它的发展方向的。这些不但不是什么“外部规律”,而且正是文学艺术最根本、最深刻的内部规律。离开了与政治、经济的关系,离开了它和社会生活的关系,离开了世界观和创作方法的关系等,文学艺术的本质就根本无法理解,无从解释。把这些极其重要的东西说成是“外部规律”,在理论上是不能成立的,在实践上也会带来有害的后果。

另一些学者则认为,“外部规律”与“内部规律”是由于文学研究的着眼点不同而提出的术语,并无亲疏尊卑之分,所谓“外部规律”,实质上就是文学与其它社会意识形态共具的“普遍规律”,而所谓“内部规律”则是指它的审美特殊规律。文学作为一门独立的学科,它的本质正是普遍规律与审美特殊规律的结合。因此,在一定科学研究阶段,从不同的着眼点去对文学规律进行考察研究,完全是必要的,也是可行的。过去“内”、“外”不分,似乎浑然天成,实际上抹去了“内部规律”的合法地位,剥夺了审美特性的存在权利,以外部规律取代了文学的内