

中国旅行知识丛书

中国古典 名城巡礼



中国展望出版社

中国旅行知识丛书

中国古典名城巡礼

周沙尘 主编

中国展望出版社

一九八二年十一月

内 容 提 要

本书搜集整理大量古今资料，介绍二十八座中国古典名城的概况。每座名城的历史沿革、地理掌故、名胜古迹及传说和时代风貌，都有较详尽的介绍。例如，相传大禹在苗山大会诸侯而闻名的最早名城绍兴，作者描绘了它的山青水秀的风光，叙述人才辈出的掌故，也写了越国大夫范蠡带着原吴王夫差的妃子西施出走的发人深思的故事。其他如渤海国上京宁安，楚都江陵，赵都邯郸，东丹国东京辽阳等名城，除介绍了比比皆是的名胜古迹外，还细述了许多掌故、传说。总之，这是一本旅行者必读的书籍，也是一本史地知识极其丰富的好书。

2102/3706

中国古典名城巡礼

周沙尘 主编

中国展望出版社出版

(北京西城区太平桥大街4号)

北京市朝阳区展望印刷厂印刷

北京市新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6.25印张 2插页

136千字 1982年11月北京第1版

1985年7月第2次印刷 36,001—56,000册

统一书号：12271·022 定价：1.10元

编者的话

中国是世界文明发达最早的国家之一，有几千年的悠久历史。中国各族人民以高度的智慧和创造力，创造了光辉灿烂的中国文化。为了帮助读者在旅行中认识 and 了解古代文明的遗物遗址和现代风貌。我们编辑了一套《中国旅行知识》丛书，对历史地理，动物植物、文物古迹、风景名胜等多方面作了深入细致的介绍，以便对建设社会主义精神文明作点贡献。

《中国古典名城巡礼》一书，着重介绍了名城的位置、历史沿革、地理环境、建筑规模、艺术特色、地面地下的历史文物古迹、名人故居、风景名胜、古树名木和现代风貌等。举凡掌故传说，珍选不漏，是一本知识丰富，饶有趣味的读物。

限于编者水平、学识、资料和时间，书中错误缺点在所难免，敬希读者不吝赐教。

1982年5月

目 录

山青水秀	人杰绍兴	张圣节(1)
齐鲁文化	古城曲阜	魏文华(7)
河山拱卫	中原洛阳	杨牧之(15)
处处图画	秀丽苏州	朱肇本(23)
铁打荆州	宝库江陵	方 地(32)
赵国故都	邯郸新容	戴文葆(38)
桂林山水	秀甲天下	乔雨舟(45)
千秋帝业	古都西安	罗 琳(52)
石头豪情	永驻南京	周 平(59)
紫塞明珠	瑰宝大同	姬乃甫(66)
陕北江南	清凉延安	朱树茂(74)
浩渺滇池	春城昆明	赵浩如(80)
日光高照	神奇拉萨	吴 懿(89)
渤海遗址	上京沧桑	施 诸(97)
风花雪月	高原大理	周沙尘(103)
江河交会	枢纽扬州	朱 彬(108)
天府之国	锦绣成都	胡晓谦(115)
天堂杭州	光华西湖	刘也兵(122)
岳麓灵秀	楚域长沙	任 之(129)
海疆探胜	春满福州	桂 堂(135)
仙都羊城	珠海广州	毕玥年(142)
辽阳汉画	重忆燕州	李沉 吴非 徐放(149)

堂皇古都	光荣北京·····	黎先耀(155)
东西城池	千岁太原·····	姬乃甫(160)
景德名窑	瓷卓高峰·····	马 铃(169)
艺术名城	七朝开封·····	胡友鸣(175)
刺桐良港	瀛海泉州·····	苏 庄(183)
皇家园林	热河行宫·····	乡 田(190)



禹陵和禹庙

山青水秀 人杰绍兴

张 圣 节

绍兴古称“越”，因为它是春秋（公元前770—476）时越国的地方。北宋时叫“越州”，南宋初年才改用今名。它的得名，有个值得深思的故事。公元1127年5月，金兵俘虏了宋朝的两个皇帝——徽宗和钦宗。康王赵构在南京（今河南商丘）称帝，史称南宋。后来，南宋朝廷在金兵的进攻下，不得不躲到海上的一只渔船上去避难。由于老百姓纷纷自动拿起武器抗击金兵，最后驱逐了金兵，保卫了南宋。1130年4月，赵构始从海上登岸，暂驻越州。

当时越州官民联名上书请求高宗题写府额。赵构采用“绍（继承）祚中兴”的典故，改越州为绍兴府。还在这里做了一年零八个月的皇帝。1912年废府改县，山阴、会稽两

县合并为绍兴县，沿用至解放后，才改为绍兴市。

绍兴之列为古典名城，应从传说夏禹在苗山大会诸侯，计功封爵，始名为会稽时算起。《史记》中记有这段重要历史：“禹会诸侯江南，计功而崩，因葬焉，命曰会稽”。今天来到绍兴，步出城南稽山门，前行五、六公里，就到了中国的胜迹大禹陵和禹王庙。禹王庙建在山岩之上，五进殿宇，气势雄伟，琉角飞檐，金碧辉煌。华夏祖先，巍巍禹庙，曾召来祖国多少著名历史人物，登稽山，朝禹陵。记忆所及就有伟大的历史学家、文学家司马迁，唐、宋的伟大诗人李白、元稹、陆游，明代的著名画家徐渭、陈洪绶等。

庙内现存石刻碑文颇多，都是称颂大禹功德的。其中“岫嵎碑”最是珍贵，据传为大禹治水时所刻。能够保存至今，我想不外大禹为人民治水“八年于外，三过家门而不入”的忘我精神，深深感动了后世，故传颂不终，瞻仰不绝。

绍兴作为都城，始于春秋时代。现在城西郁郁葱葱的卧龙山下有越王台遗址；与卧龙山相对的戴山，相传越王勾践卧薪尝胆时曾采戴止食；城南有条若耶溪，是西施浣纱采莲的地方。可惜这些古迹有的已荒废，但旅行到此，想起越王勾践卧薪尝胆，十年生聚，十年教训，终于灭吴复国，确也能激发人们一种自强不息的精神。还有越国大夫范蠡带着原吴王夫差的妃子西施出走的动人故事，也更令人遐思不已。传说，2400多年前，范蠡帮助越王勾践灭了吴国，在长期的接触中使范蠡认识了勾践是个不能共安乐的人，他便辞官不干，带着原吴王夫差的妃子西施从绍兴出走，乘一叶轻舟漂过太湖，隐居宜兴，烧制陶器。历来，陶工们都供奉范蠡为陶业祖师，尊称“陶朱公”。鼎蜀镇的蠡墅和施埭桥，就是范蠡和西施当年居住和游玩过的地方。

从传说的禹贡到越王台足证绍兴的历史悠久；此后的二千多年更是人才辈出，又充实了它的古老文明。我按照中国历史大系的顺序，游览了几处著名的古迹。

首先到了书法胜地——兰亭。兰亭就是晋代著名大书法家王羲之在永和九年（353）和他的好友宴集的地方。那年三月三日，王羲之邀约谢安、孙绰等朋友，以及昆季辈四十二人，集聚山阴兰亭，行“祓禊”之礼。在曲水之畔，各依盘石而坐，用一种名叫觴的酒器，盛上会稽名酒，顺曲水漂流而下，事前约定，觴流到谁的面前，谁就要赋诗一首，如作不出，就要喝酒三大觴。其时，阳春三月，天清气爽，“一觴一咏，畅叙幽情”。当年聚会的盛况，是不难想见的。相传那天赋诗两首的有王羲之、谢安等十一人；赋成一首的十五人，其余十六人因赋诗不成而受罚。王羲之汇集友朋的诗作，又写了一篇诗序，叙述宴集的经过，这就是脍炙人口的《兰亭集序》。

兰亭现存的主要建筑，有一座宏伟的丰碑，八角形的亭基周围，有精美的石刻雕栏，康熙帝手录的《集序》全文，镌刻在丰碑的正面；还有一座精巧别致的木构亭阁——曲水流觴亭。这是一座保留东晋风格的建筑物，四面周廊环绕，面临曲水，亭内有“曲水邀观处”匾额一方，系江夏太守李树堂旧题。亭子的西边是“晋右军将军祠”（王曾做过“右军将军”的官）。祠内墨池，相传是羲之洗笔洗砚的地方。墨池不大，却很雅致。小桥两侧各植杜鹃数株，相传羲之是很爱杜鹃花的。兰亭里现存一块“鹅池”石碑，民间传说，这块“鹅池”石碑的“池”字，是他的儿子王献之补写成的。因为，王羲之提笔写“鹅池”石碑时，字未写完，忽听门外高呼：“圣旨到”！匆忙中他丢下手中的笔，迎接圣旨去

了。没料到竟是当今皇帝召见他，羲之马上登车前往京城就再也没有回来。一想这个有趣的传说，不由得认真揣摩起来：的确鹅字着笔丰满，遒媚刚劲，池字果真字体有异，细品也不难看出着笔柔中带刚，妍美流畅，也不失为墨宝。

再游在绍兴城东南角的沈园。沈园在宋代时已是绍兴城著名园林，在今天的南街洋河弄内。沈园面积不大，原有十多亩地，一片垂柳，满园青草，没有丝毫人工修饰的痕迹，整个调子是三分荒疏，七分古意。

沈园所以历来著名，因在宋代这里发生了一幕婚姻悲剧。爱国诗人陆游与表妹唐琬相爱结婚，后为母逼，忍痛分离。十年后的一个春天，陆游在沈园邂逅唐琬，悲喜交集，立成“钗头凤”一词题于壁上。唐琬自此伤心过度，抑郁成病，不久便长辞人间。四十年后，七十五岁的陆游再游沈园，见词仍留壁上，而唐琬早已故去，触景生情，哀痛凄切，便在池上题《沈园》诗二首，其一曰：“城上斜阳画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”八百多年过去了。沈园遗址，这凄凉悲剧的见证。令人遐思不已。

散布在人文荟萃的绍兴城里和四郊的名胜古迹不下一百多处，城西有因唐代诗人贺知章出名的鉴湖。距古城七里许，有个如仙境的东湖，它和杭州西湖、嘉兴南湖合称浙江“三大名湖”。城里有明代画师徐渭的“青藤书屋”。今天解放路的轩亭口是名扬四海的近代民主革命烈士“巾帼英雄”秋瑾的就义处……

在中国近代史上，绍兴成为浙江起义的策源地之一。光复会首领徐锡麟、陶成章等志士，为推翻满清统治而壮烈献身，谱写了旧民主主义革命灿烂的篇章。著名教育家蔡元培

先生，也是出生在绍兴的。

1881年9月25日，伟大的文坛巨匠鲁迅先生诞生在绍兴。他的整个童年和少年时代都在故乡渡过。鲁迅故居又叫“新台门”，是几间普通老式房子，陈列厅内的一切，都充分展示了鲁迅先生一生光辉的功业。

绍兴也是周恩来总理的故乡，今留有他的祖居及题词手迹等文物。

祖居庄严古朴，旧称“百岁堂”。坐落在绍兴城内现劳动路东端。1939年3月，周恩来同志回绍兴从事革命活动，曾在这里作过抗日救国演说。现存手迹有“冲过钱塘江，收复杭嘉湖……”。祖居陈列大厅里，展出了许多珍贵照片和文物。

绍兴，是个典型的江南水乡。会稽山下，山阴道上，河港湖汊纵横交错，水网之密在江浙一带也是罕见的，故而得名“水乡泽国”。水乡桥是很多的，只要一出门，提脚迈步便要过桥。因地形多变，桥的形式也千姿百态，或小巧玲珑，或雄伟壮观，或含蓄优美，或神态生动，给原本十分俊俏的宁绍平原凭添了几分姿色。饶有趣味的是，座座古桥，又都和动人的传说、优美的历史故事联系在一起。登临桥上，无异重温祖国悠久的文明历史，使人精神振奋，思绪万千。

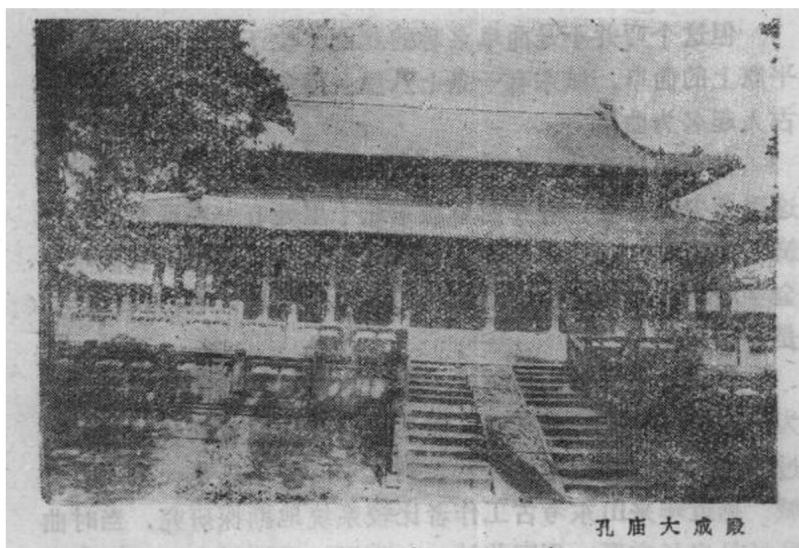
绍兴城昌安门内有座拱形“题扇桥”。桥头原有“右军题扇处”石碑。相传王羲之住在绍兴时，一天外出访友，路经此桥，见一老妪立于桥上叫卖竹扇，迄至傍晚，羲之访友归家，还在桥头叫卖。他独自一想，天色已晚，老妪却不回家，定是竹扇卖不出去，无米下锅吧！羲之便拿出笔来在老妪的竹扇上题了一些诗句。老妪竟埋怨起他来，说是把扇涂黑了。羲之便对老妪说：“老人家，你就说竹扇上的字是

王羲之写的，要价一百钱好了。”次日，老姬照他说的去叫卖，果然人们争相选购。后来，这座桥便称“题扇桥”了。

以名人的名字取名的桥还有“渊明桥”，田园诗人陶渊明曾在山阴陶里住过，桥堍上刻有“渊明故里”四字；“春波桥”，据说唐朝诗人贺知章曾隐居在此为道士，写有名句：“惟有门前鉴湖水，春风不改旧时波”，桥因诗得名；

“香桥”，在市区梅园弄附近，是据陆游手植梅树数百株于此得名。岁寒时节，梅花竞放，幽香四溢，漫步石桥，闻香留步，“香桥”之名，传世不衰；与陆游有关的还有一座

“卖杏桥”，是附会放翁诗“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”之句的；东郭门外有座“渡东桥”，是明末余煌和潘集等先烈殉节的地方。民族英雄潘集在绝命词中写道：“昔年东渡，今复渡东，水与月白，吾骨不黑。”观赏此桥，使人壮怀激烈而热血澎湃；“柯桥”相传是汉代杰出的音乐家蔡邕吹笛和歇息的地方。刚直不阿的蔡邕亡命会稽，起先是因上书灵帝，论斥弊政，后又遭宦官诬陷。他到绍兴后，用当地的竹子制作的笛子，音色清幽柔美；“及胜桥”和“万安桥”则是为了纪念中华民族的优秀儿女姚子长的，他牺牲自己引倭寇入“化人坛”上，困而聚歼。总之，多桥的绍兴，的确堪称是桥史典籍的“纲目”，是桥体结构的“索引”，是桥式工艺的“画廊”。“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”，白居易《正月三日闲行》一诗对于苏州多桥的描绘，同样也是水乡绍兴的写照。绍兴，城区面积约18平方公里，有各类大小桥梁200多座，平均每平方公里有桥达12座之多。历史烟云桥上过，人间新事扑面来。啊，绍兴，你这锦绣湖山为祖国哺育了多少英杰文贤，你在中国现代和近代史上树起的巍巍丰碑，永驻在人们的心田。



齐鲁文化 古城曲阜

魏 文 华

从津浦铁路中段的兖州站下车后，转乘汽车，沿着一条绿杨掩映的柏油路，向东驰行二三十分钟，到达一座苍松翠柏、黄瓦彩椽，古色古香的小城，就是闻名中外的鲁国故都曲阜。地形上，曲阜本来应当是津浦铁路线上的一个过境站，但据熟悉掌故的老人谈：清朝末年修路画线时，有人怕洋火车压坏了孔子故乡的风水“圣脉”，奏请慈禧太后特旨谕准，命令将线路由曲阜以北的一个小站向西南绕行，经过曲阜以西30里的兖州站，再转向东南的邹县。这样便在地图上把铁路线画了一个弓形的弯，绕开了曲阜。

但这个弯并不是曲阜名称的起源。位于泰山之阳鲁南大平原上的曲阜，城东有一条七八里长的弯曲的小土阜，因此古人起名为曲阜。

古城曲阜有几千年的悠久历史。传说中的三皇五帝时，这里是少昊之墟。现在曲阜城东北十里处有一座殿堂式的建筑名少昊陵，庙后是高约7米用几千块方石砌成的我国唯一金字塔式陵墓，传说即是少昊的坟头。当地又称“万石山”，是著名一景。

商代这里称奄国。周武王灭纣以后，封他的兄弟周公旦为鲁国公。周公在朝辅政，派他的大儿子伯禽到鲁建国。经过西周、东周几百年的经营，到孔子时曲阜已是一个东方大城。据近年来山东考古工作者比较系统地勘探研究，当时曲阜城呈扁长方形，周围共计23.7华里，占地面积39.5平方华里。四面十一座城门（东、西、北各三座，南面两座）。城内有八条交通干道。从勘探地下制陶、制骨、冶铁、冶铜等作坊遗址和居民遗址看到，当年的鲁国故都曲阜已经相当繁华了。现在曲阜城东三四里仍有几段隆起的西周修筑的城墙遗迹，城北孔林的南墙是鲁故都的北城墙，林门是当时的鲁国故城北门，孔林内的洙水是鲁国故都的护城河及排洪灌溉渠道，是我国北方最早的水利设施之一。现在的曲阜城包括孔子居住过的阙里和颜回住过的陋巷，在古城的西南角，仅为古曲阜城面积的七分之一。

现在曲阜城东北二三里有一处高耸的大土台，是鲁国故城的灵光殿遗址，与孔庙、孔府、孔林同属国家重点文物保护单位。土台上的周公庙，原来是鲁国国君祭祀祖先的太庙，现在经过国家修葺，对外开放，供游客参观。在周公庙西面二三里有一较小的土台，当地称为“望父台”，相传

是周公的儿子伯禽来鲁以后，站在上面眺望在周都镐京的父亲
的楼台遗址。但近来考古研究人员从周围发掘的一百多座
古葬推断，这可能是一座古代贵族大墓。

鲁国故都曲阜留下了极其丰富的文物古迹，列入国家、
省、县三级保护的单位即有三百多处。但最使曲阜出名的，
还是因为这里是著名的历史人物孔子的故乡，因而留下了闻
名中外的许多古迹，如当地俗称为“三孔”的孔庙、孔府、
孔林以及尼山夫子洞、孔子大弟子颜回的颜庙，等等，每年
吸引着几十万名中外游客。

由于孔子在历史上的特殊地位，不管外面多少朝代兴亡
更迭和战争绵延，与孔子有关的曲阜古迹很少受到波及，得
以完整地保留下来，使观众能够欣赏我国古代辉煌的建筑艺
术，看到古代的社会风貌。巍峨的孔庙建筑群和森严的孔府
即是这些古建筑的杰出代表。

孔庙，从公元前 478 年孔子死后第二年、鲁哀公在曲阜
城阙里孔子故居的三间小屋陈列孔子遗物起，经过历朝逐渐
扩建，到 1730 年（清雍正八年）建成为现在这一占地 327 亩
拥有殿、阁、坊、庑 466 间的巨大规模的建筑群。从南门
“金声玉振”牌坊的洙水桥上，展目向北望去，在参天的苍
桧古柏掩映下，一道道的门，一重重的院，一座座琉璃瓦闪
闪发光的建筑，贯穿在一条垂直的中轴线上，左右对称排
列，布局严整，气势磅礴，集中体现出我国古代劳动人民的
伟大气魄和创造才能，是建筑史上的巨大成就，是我中华民
族的文化瑰宝。

走进同文门内的第五进院落，我国古代名阁之一的“奎
文阁”矗立在眼前。看那三重飞簷、四重斗拱、高约 28 米，
全部用木架斗拱堆垛的三层巨阁，从金代明昌二年（1191）

建成以来，这座高阁已经历过将近八百年的风雨侵蚀和地震摇撼，至今仍然巍然屹立，当时工匠的精湛建筑艺术不能不使人惊叹！古诗中有“嵯峨俊阁入宫墙，上有云梯百尺长”之句，这是对奎文阁这座古代藏书楼的真实写照。

大成殿，从建筑上说，也可谓集建筑艺术的大成。这座基址占地1836平方米，高31.89米的巨型建筑，不讲其枋、檩、斗拱、楹、扉的壮丽，仅就那28根支架殿簷的青石雕柱来看，也可叹为观止了。每根石柱高5.7米、直径0.8米，垫以复盆莲座柱础，柱上雕刻云龙，前簷的十根各有两条深浮雕的戏珠蟠龙；后簷和左右雨簷的18根八棱水磨石柱上，都用平面浅雕和线雕手法镌刻着团龙。这些飞龙衬托着云海波涛，犹如翻江倒澜，栩栩如生，跃然石上。这种雕龙石柱，连北京故宫的三大殿也是没有的。据说，过去皇帝到曲阜祭孔时，当地管庙的人都用红绸把石柱缠绕起来，惟恐被皇帝看见了。

大成殿内原来有一尊“东土脱胎法”塑造的孔子像和孔子四大弟子颜回、曾参、孔伋、孟轲的“四配”像，这些都在文化大革命中被“四人帮”的爪牙拉倒粉碎了，现在悬挂着一幅临摹唐代画家吴道子所作孔子像的放大画像。据说曲阜县文管会收藏有四种不同的孔子画像：一种是宽衣大袖、手捧玉圭、闭目养神的修性养身像；一种是怒眉、瞪目、獠牙的半人半神式教主像；一种是头戴王冠趾高气扬的帝王像；一种是孔子居中，颜回曾参两侧侍立的行教像。后一种“三圣图”，衣纹是一部《论语》的字组成的，用放大镜可以看出“子曰学而时习之，不亦悦乎”一类密密麻麻的蝇头小楷字。

关于孔子的生平事迹，有明朝苏州石雕家章草雕刻的

120幅《圣迹图》，陈列在大成殿后面的“圣迹殿”内。这套以孔子的一生活活动为题材的连环画，设计严谨，刀锋刚劲，线条流利，山水人物生动形象，是艺术珍品。

孔庙内储藏大量的珍贵石刻，数量由解放前的一千块增加到二千余块，形成了我国第二个碑林。其中十七块汉碑，数量占全国第一位。还有一百二十多块汉画像石，是二千年前逼真的社会图像史料，绘画雕刻栩栩如生。如《博奕图》，画面的右面是两个正在伸手举棋的棋手，左边则是两个鼓手在击鼓、两个乐师在吹弹、一个舞女正翩翩起舞的歌舞乐队，显示出天下太平的安闲康乐景象。有的画面上，一个杂技演员用手与足同时玩九只球，有的刻着观渔，有的刻着围猎，有的刻着扁鹊针灸，有的刻着一个嫖娼守护着几个婴儿。……

孔庙里的碑刻包括西汉以来至明清各代的名家刻石，在字体上有正楷、草书、隶体、篆书、行书等，文字种类则有汉、满、蒙几种文字。特别可贵的，是清朝乾隆年间孔子六十九代孙孔继涑精心整理历代名家刻的584块法帖刻石，用他的书斋“玉虹楼”为名，世称《玉虹楼法帖》，拓印装裱后订为101册，故又名“百一帖”。据说孔继涑在书斋内用功，十几年没有出门，花了不少的心血。但解放前石刻散佚无人过问，解放后人民政府才收集整理移入孔庙陈列。

这些碑刻的碑体有大有小，大的如“十三御碑亭”内清朝康熙御笔的那块巨碑，重达35吨。当时从北京西山取石，经运河运至山东济宁，上岸以后，征用400民工和443头耕牛，一路泼水成冰，牵引滑行，拉到曲阜孔庙内，竖立起来，真可谓古代的碑中之王了！

游罢孔庙，从东华门走出，与孔庙毗邻的一片民族建