

中华历史名人

蒲松龄

● 袁世硕

新蕾出版社

6.5 — 48



编者的话

具有悠久历史的中华民族，以其勤劳、勇敢闻名于世，他们所创造的辉煌灿烂的历史文化，源远流长，博大精深，堪称人类精神文明宝库中的瑰宝。中国几千年的文明史，造就了一大批在世界上也是赫赫有名的杰出人物，他们在政治、经济、军事、外交、科技、文化艺术等领域内，为推动中国历史的前进和人类社会的进步与发展，做出了卓越的贡献。他们是中华民族的骄傲，也是永远值得我们每个炎黄子孙引以自豪的。

在祖国蒸蒸日上的当今盛世，为了弘扬民族的优秀文化，继承民族的光荣传统，激发年轻一代的爱国热忱，增强其自强不息之民族精神，我们组织编辑了这套《中华历史名人》丛书。这套丛书共收录中国历史上著名人物 100 名，以时间为序，每个人物单独成册，每册五六万字，以传记的形式介

《中华历史名人》丛书

绍其在历史上的丰功伟绩,使广大青少年能够从中汲取营养,塑造与形成中国当代的民族精神,去创造更加灿烂辉煌的未来。

为这套大型历史名人传记丛书撰稿的作者,多数是对所写历史名人潜心研究、学有所成的专家、学者。撰稿原则,力求以史实的准确性为第一要素,叙事写人,不演绎,不杜撰,不编造,对人物的评价客观、公允、准确,合乎历史唯物主义的基本原则,文字尽可能的生动活泼,以增强可读性。本套丛书,无论从选取材料上,还是写法上,都力求有所突破,希望它能成为青少年朋友喜爱的读物。

这套传记丛书,共100册。在较短的时间内,一次同时推出,是出于我们的一种紧迫的使命感和责任感。它们将以宏伟的规模、完整的队列,引起读者的注意,满足社会的需要。但由于时间仓促,错误和疏漏在所难免,希望读者和专家、学者批评指正。

《中华历史名人》丛书编委会

1992年10月

弘扬民族优秀传统文化 铸造华夏辉煌未来

特约审稿人：

尚明轩 刘泽华
黄宣民 罗宗强
冯尔康 裴效维
罗宏曾 王 真

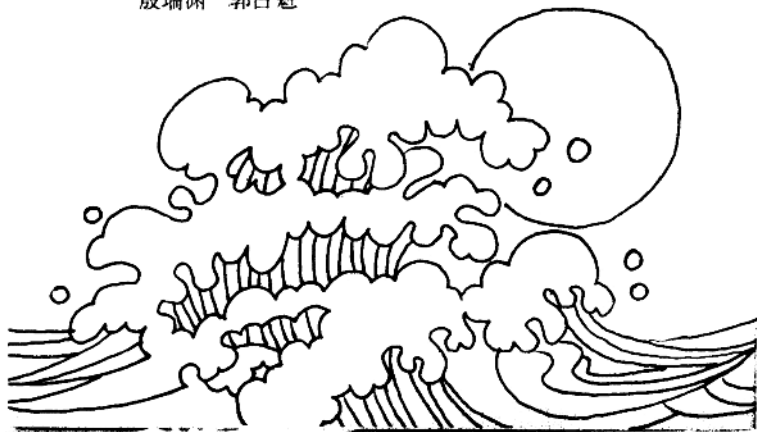
顾问 萧 克

主编 顾传菁 李福田

策划 门腾樑 宋子衡

编委会(以姓氏笔划为序)

文秉勋 李知光
李树人 李福田
吴恩扬 张殿英
国荣洲 郑秀桂
顾传菁 耿志远
殷瑞渊 郭占魁



目 录

风华少年	3
淄川的小康之家·初战大捷·踌躇满志	
亡羊歧路	10
开始了“狐鬼事业”·兄弟分家·当了“孩子王”	
南游做幕	18
县衙门里师爷·诗兴盎然·决意辞幕归家	
文章憎命	26
依旧名落孙山·贫寒大众中的一员·谈鬼说狐的新境界·美臆为裘的悲哀	
西铺坐馆(上)	36
主宾相得·纵情地谈鬼说狐·为民众上书孙蕙	
文名大起	45
成了秀才班头·结识王士禛·积哀成愤,化悲为谑·做了按察使的座上客	
西铺坐馆(下)	56
拟将残息傍门人·白头见猎心犹喜·无端而代人歌哭·说鬼时参	

《中华历史名人》丛书

猛虎行·生前有幸见知音

中国短篇之王 66

一书而兼二体·狐鬼成了文学意象·假狐鬼以写意·生活经验的
结晶·不断标新领异

为民呼吁 79

哀鸣纪灾诗·愤训大小官僚·驱逐蠹吏康利贞

为民众写作 88

劝世婆心写俚曲·为方便民众编书

暮年家居 96

辞馆归家·考取了岁贡生·痛悼老妻·与世长辞

身后荣耀 106



蒲松龄(1640——1715),中国清代著名文学家,饮誉世界的优秀短篇小说家。

蒲松龄字留仙,号柳泉居士,山东淄川县(今淄博市淄川区)人。他出生于一个亦儒亦商的小康之家,自幼跟从父亲读书,学习应科举考试的必要科目。十九岁以县、府、道(山东学道)三第一,考中秀才。此后,三年一度的乡试,屡次应考,始终没有中举,直到晚年方才援例成为一名贡生。

蒲松龄二十五岁与兄弟分家,生活陷入贫困。此后,除了三十岁时曾经到江苏宝应县衙门里做了一年的幕宾,为县官办理文牍事务,大半生是在本县做塾师。四十岁以后,在西铺村大乡绅毕际有家坐馆,宾主相处得非常融洽,生活上安定,又有毕家丰富的藏书可读,还不妨碍他按期去济南参加乡试,所以直到古稀之年,方才辞馆归家,和妻

子儿们一起度过了他生命尽头的最后几年。

蒲松龄天资聪慧，富有文才，一生不停卷地写作，当时流行的各种雅俗文体，包括文赋、诗词、小说、通俗戏曲，他都曾一试身手，还编写过通俗文化读物，著述非常丰富，有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《柳泉词稿》、《聊斋俚曲》、《农桑经》等。他的诗歌、俚曲都有一定的成就，而使他名垂后世的是一部《聊斋志异》。

蒲松龄从二十岁前后，便喜欢记述奇闻异事，创作狐鬼小说。四十岁时将已经作成的篇章，初步结集成书，定名为《聊斋志异》。此后仍继续创作，到年过花甲方才逐渐搁笔。

《聊斋志异》共有四百九十余篇，多半是记述狐鬼花妖神仙故事。蒲松龄继承和发展了中国古代志怪传奇小说的文学传统，借谈鬼说狐，针砭现实，抒写忧愤，表达个人的经验、感受，并且情节瑰丽，人物栩栩如生，成为这一类的文言小说中最富有现实意义、最受读者喜爱的文学名著。自从刊行以后，二百多年来一直盛传不朽，本世纪以来，还不断被改编，搬上舞台、银幕、荧屏。

前辈文学大师郭沫若赞誉他说：“写人写鬼，高人一等；刺贪刺虐，入骨三分。”（蒲松龄纪念馆题辞）

风华少年

淄川的小康之家

公元 1640 年(明崇祯十三年)农历 4 月 16 日,蒲松龄诞生在淄川县的蒲家庄。

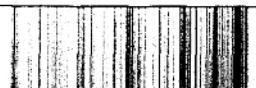
蒲家庄坐落在县城东面大约七华里的丘陵地上,原来叫做满井庄。庄东头低洼地上有一口泉眼,很早以前村民便在周围砌上了石板,成了一口井。这井里的水永远是满满的,夏秋雨水多的时候,更是涓涓自溢,顺着旁边的小沟流走。村民们到这里来汲水,用不着井绳,弯腰就可以装满水罐子,所以便叫它满井,村子也就以“满井”为名了。明代中期以后,蒲家人丁兴旺,繁衍得很快,别姓人家绝户的绝户,迁走的迁走,剩下的寥寥几家,就改叫蒲家庄了。

这口满井旁边,有一古老的大柳树,绿荫蔽

天，装点得景色清幽，成了淄川县的一个风景点。于是，满井又有了雅名，叫做柳泉。它的近处有一条南北通道，过往的行人往往要在这里歇歇脚。夏日里烈日炎炎，坐在大柳树下，徐风吹来，泉水叮咚，双手捧起清冽甘甜的泉水喝上几口，身心都会觉得清凉。

蒲松龄幼年经常在这里游戏，成年后更喜爱它清幽宜人，怂恿本族的人又栽上了一些柳树，景色就更优美了。他曾自豪地说：给个蓬莱仙境，我也不换。所以，他也就自号柳泉居士了。

蒲家是个大族，虽然并不多么显赫，但读书的人很多，祖上也有几个有科举功名的，称得是诗书世家。蒲松龄的父亲蒲槃，自幼读书，本想挣个科举功名，进入仕途，无奈年近三十还没有考中秀才，再加上四、五个子女相继出生，家里人口日渐增多，只好弃儒从商，赚些蝇头小利，养活一大家子人口。不过，由于习惯成性，他在经商之余，还是广泛阅读各种书籍，储存了一肚子学问。蒲松龄曾经说他父亲很博学，一般的老儒抵不上。当时正处在明清易代的一场社会大动乱的历史时期，淄川多次遭到乱兵的骚扰。特别是清代初年，高苑县民谢迁起义，一度占领了淄川，蒲槃聚集起本村的居民，守护蒲家庄，打了一仗，家产受到了一些损失，



也就仅仅够一家吃饭穿衣的了。蒲槃还是希望四个儿子读书上进，进入仕途，改换门庭，自家请不起塾师，便亲自教儿子们读“四书”“五经”，学习作八股文。遗憾的是他的希望没有能够实现，长子蒲兆专、次子蒲柏龄、三子蒲松龄，都只是爬上了科举的第一层台阶，中了秀才，四子蒲鹤龄连个秀才也没有考中，全都没有做上官。

初战大捷

蒲松龄在兄弟四人中，是最聪明，读书最勤奋，文思最敏捷的。尽管从小兴趣很广泛，爱听老人们讲故事，会唱许多乡间流行的通俗小曲，却没有耽误学业。他十九岁那年应童试——科举最低级的考试，便以县试、府试、道试三个第一名，中了秀才，在家乡赢得一片赞扬。初战大捷，他自然十分得意。

不过，这也带有点偶然性，或者说是一种机遇。当时做山东学政的是施闰章。施闰章是安徽宣城人，有学问，诗文都写得很好，诗歌与山东莱阳的诗人宋琬齐名，时称“南施北宋”。那年道试，他出的第一道题目是《早起》。“早起”二字出自《孟子》，要求考生发挥《孟子》里所说的“鸡鸣而起”者

有舜和跖两类人，区别在于是“为善”还是“为利”的意思。蒲松龄却别出心裁，专就《孟子》里“齐人有一妻一妾”那一章的小故事，生动地描写出那个齐人的妻子，为了侦察她的丈夫经常吹嘘他交往的都是富贵人的话是真是假，黎明时分伺机而起的情态、心理，还竟然使用了人物语言，如最后一段：“无何，良人出，妇隐告其妾曰：姑掩关以相待，我去矣！”这简直像小说中的一段细节描写，与八股文规定的那种死板程式、格调并不符合。然而，施闰章却以文学家的眼光，看出了蒲松龄的文才，阅卷时挥笔写了极好的评语：“首艺如空中闻异香，下笔如有神，将一时富贵丑态，毕露于（早起）二字之上，直足以维风移俗。”假如换上一个考官，情况可能就不妙了。

蒲松龄得到了大文豪的赏识，取为头名秀才，比一般情况下考中秀才，自然特别荣耀，别的读书人也刮目相看。后来，蒲松龄屡次应山东乡试，连连落榜，未能中举，回想起来就更加感激施闰章的知遇之恩了。《聊斋志异》里的《胭脂》，就是写的施闰章做山东学政时慧眼识冤情，为东昌府秀才宿介平反的故事。故事结束后，蒲松龄情不自禁地又写了一段感激的话：

愚山(施闰章之号)先生,我师也。方见知时,余犹童子,窃见其奖进士子,拳拳如恐不尽,小有冤抑,必委屈呵护之,曾不肯作威学校,以媚权要。真宣圣(指孔子)之护法,不止一代宗匠,衡文无屈士已也。而爱才如命,尤非后世学使(即学政)虚应故事者所及。

真是一日遇知己,终生念旧恩!这是后话。

踌躇满志

考中秀才,叫做进学,成诸生,从此成为县学的生员。蒲松龄一举进学,少年得意,自以为青云路近,前程有望,便更加踌躇满志,锐意进取了。

当时和蒲松龄差不多同时进学的淄川秀才,还有张笃庆、李尧臣。

张笃庆字历友,生于已经败落下来的前朝相国之家,自幼便有诗才。他比蒲松龄早一年进学。据他自己说,他在道试交卷子的时候,施闰章命他以《画牛》为题目,赋诗一首,他略加思索,挥笔而就,施闰章看了,当面就许他进学了。

李尧臣字希梅,父亲做过县官,已经下世,家道比较富裕,读书喜欢博览,嗜爱唐宋八大家的古

文。

他们三个人年龄相近，同是少年进学，才华初绽，在本县的秀才中间颇有些鹤立鸡群的样子。他们彼此相欣赏，互为引重，俗话说，“惺惺惜惺惺”，很自然地成了要在科举和文学事业上并翼齐飞的伙伴。

公元1659年（清顺治十五年），他们为了经常聚会，相互切磋，又邀集了王铨（字鹿瞻）和张笃庆的两个弟弟，结成为“郢中社”。为此，蒲松龄写了《郢中社序》，说明他们结社的宗旨。序中说：

余与李子希梅，寓居东郭，与王子鹿瞻、张子历友昆仲，一埤垝（pī，城上小墙）之隔，故不时得相晤。晤时淹茗（yuè mǐng，煮水泡茶）倾谈，移晷（guǐ，指时光）乃散。因思良朋聚首，不可以清谈了之，约以宴集之余晷，作寄兴之生涯。聚固不以时限，诗亦不以格拘，成时共载一卷，遂以“郢中”名社。或疑名之大而近于夸矣，而非然也。……调即不高，和亦云寡，下里巴人亦可为阳春白雪矣。抑且，由此学问可以相长，躁志可以潜消，于文业亦非无补。

他们结社取名为“郢中”，意思是追效楚辞，所

以有人认为是“名之大而近于夸”。尽管蒲松龄做了解释,说是他们的诗的格调固然不高,但和者不多,即使是下里巴人的俗曲,也不妨自己当作郢中的阳春白雪。然而,这毕竟掩饰不住他们自负非凡的心态。从序里貌似谦虚的语气里,更可以感觉到他们当时的那股青年人的朝气、盛气,仿佛科举功名已经不在话下,只是时间迟早而已,他们要在学问、道德修养、文采各个方面,都有所进步,出人头地。五十年后,蒲松龄还曾经抚今追昔地讲到当时的那种景象,说是:“忆昔狂歌共晨夕,相期矫首跃云津。”(《聊斋诗集·张历友、李希梅为乡饮宾介,仆以老生参与末座,归作口号》,本书所引蒲松龄诗文,均载《蒲松龄集》,为节省篇幅,以下均只附注篇名。)*“跃云津”,如同说上青云,比喻飞黄腾达。这也可以想见他们当时的那种意气风发的样子。

可惜的是这种情况并没有持续多久,第二年他们应乡试,就受到了挫折,情绪便就消沉了下来。

蒲松龄家境比不上张笃庆、李尧臣,更陷入了身心交困的境遇之中。

亡羊歧路

开始了“狐鬼事业”

蒲松龄生在农村，长在农村，门第不高，从小就混在普通农民的孩子们中间，抓田鼠，逮蟋蟀，带着猎狗捉兔子，逢年过节跟着他们一起耍灯笼，唱小曲，演小戏。他对一切都是那么有兴趣，愿意学，待读书识字会写文章之后，便试着自己去编写了。

他学会了许多民间小调，便自填新词，写了一些反映普通人的生活情趣的通俗曲词，如《雨夜思夫》、《丑女自嫁》等，描绘得淋漓尽致，诙谐幽默，能让人笑得不能自己。他还将社会上传说的新闻编成说唱故事。有一篇用鼓词形式写成的《青州衡王府被抄，涝洼豆腐匠买妻》，叙述的是清朝刚刚建立，派兵到青州抄没了明朝的衡王府，把宫女装