

Photoshop 4 Answers! Certified Tech Support

权威的技术支持

Photoshop 4

精选问题集

(美) David D. Busch 著

王子美 赵先轺 等译

- 您使用Photoshop吗?
- 遇见棘手的问题了吗?
- 本书为您提供最巧妙的解决方案!

机械工业出版社

OSBORNE & MAYER CMP

dp-2.8.11.11
P2/1

Photoshop 4 精选问题集

(美) ^{D.D. 布斯} David D. Busch 著
王子美 赵先锋 等译



机械工业出版社

048981

Photoshop是目前图像处理领域的标准工具，众多用户在使用Photoshop时，经常会遇到一些问题。尤其是随着Photoshop版本不断更新，出现了许多新的和复杂的功能，如何解决这些问题以便更熟练地运用Photoshop便成为广大用户关注的焦点。本书详细列出了不断深入Photoshop 4的过程中可能遇到的400多个问题，并进行了直截了当的回答和精辟的解释与论述。毋庸置疑，本书将成为您身边的准Photoshop技术支持。

David D. Busch: Photoshop 4 Answers! Certified Tech Support.

Authorized translation from the English language edition published by Osborne/McGraw-Hill.

Copyright 1998 by The McGraw-Hill Companies.

All rights reserved.

本书中文简体字版由机械工业出版社出版，未经出版者书面许可，本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，翻印必究。

本书版权登记号：图字：01-98-1388

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4精选问题集/(美)布兹(Busch, D. D.)著；王子美等译. - 北京：机械工业出版社，1998.10

书名原文：Photoshop 4 Answers! Certified Tech Support

ISBN 7-111-06227-2

I. P… II. ①布…②王… III. 图形软件, Photoshop 4 IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第24645号

出版人：马九荣（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：姜 南

北京市密云县印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1998年10月第1版第1次印刷

787mm×1092mm1/16·12.75印张

定价：22.00元

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换

前言

计算机没什么用处，因为它们只能提供答案。

——帕布罗·毕加索

提出一些问题比知道所有的答案更好。

——詹姆斯·瑟伯

如果您问一位图像专家，他所遇到的最棘手的问题和最巧妙的解决方案是什么，那么他的答案肯定都与Adobe Photoshop有关。

尽管Photoshop最初只是一个用于Apple Macintosh的简单的图像编辑软件，但随后已成为运行于Mac OS和Windows系统上的基于像素的图像处理软件。目前，Photoshop是处理照片、组合图像、修描图像和印前彩色图像处理的标准工具。

象其他任何具有如此广泛影响的产品一样，Photoshop自身已经构成了一个独立的小型工业。摄影师、图像编辑、图像专家等许多人目前都以Photoshop为生。象MetaCreations等一些成功的公司经营的也主要都是Photoshop的外挂软件(如Kai's PowerTools)。如果到书店去看一看，您会发现介绍Adobe的主要软件的书也有很多很多。

尽管如此，如果不接触一些问题——一些真正成其为问题的问题，而仅仅得到一些答案，是不够的。尤其是在Photoshop版本不断更新、新功能不断出现的今天，接触一些问题就更有必要了。

在这个最新版本的Photoshop中，有类似于宏命令的Action功能，它能够针对单个文件或多个文件执行一些自动功能；出现了有关建立、移动和拷贝选区的新方法；内置了约100多个滤镜；印前专家将可以使用基于打印机描述文件的颜色分色表；摄影师可以用不可见的数字水印去保护他们的作品；效果层功能使得对特定图层的处理变得简单，并且便于随时修改处理结果。简单地说，由于出现了许多新的和复杂的功能，人们在使用新版Photoshop中，将会遇到更多的问题。

因此，我荣幸地向各位读者献上这本书，其中包含了大家在使用Photoshop中将会遇到的一些问题和答案。随着您不断地使用Photoshop 4，您很可能会遇到本书所列出的400多个问题中描述的情况。本书主要就是由这些常见的问题、直截了当的回答和详细的解释构成的。希望它能成为您身边的准Photoshop技术支持。

注意 Macintosh 和Windows平台的Photoshop的操作方法几乎完全相同。关键的区别在于Mac的OPTION键对应于Windows的ALT键，而Mac的COMMAND键对应于Windows的CONTROL键。在本书中，我将用COMMAND/CTRL和OPTION/ALT这两种形式来表示快捷键操作，如：按下COMMAND/CTRL-G组合键，再按下OPTION/ALT-F1组合键……请读者根据自己使用的平台，正确选用快捷键。

参加本书翻译工作的人员还有宋艳梅、彭千、魏旭云、郭景龙、黎敏、梁炯等。由于时间仓促，难免有疏漏之处，请读者不吝赐教。

Photoshop 4快速解答

要完成的任务	选 样	再选择	再这样操作	图 标	快捷键
选择矩形或椭圆形区域	选择工具	矩形或椭圆形选择工具	画选区		M
裁切图像	选择工具	裁切工具	画选区		C
移动选区边缘	任意一种选择工具		拖动选区边缘		M/L/W
移动选区所包括的内容	移动工具		画选区		V
手工选择一区域	套索/折线工具	套索工具	画选区		L
选择多边形区域	套索/折线工具	折线套索工具	画选区		L
按阶调分布选择像素	魔杖工具		在选定的区域内单击鼠标		W
用毛笔着色	毛笔工具		着色		B
用喷枪着色	喷枪工具		着色		A
用铅笔着色	铅笔工具		着色		Y
擦除像素	橡皮擦工具		擦除像素		E
克隆某区域	橡皮图章工具		先在克隆源处按下ALT/ OPTION, 并单击鼠标, 再着色		S
涂抹像素	涂抹工具		涂抹像素		U
锐化像素	锐化/模糊工具	锐化工具	锐化像素		R
模糊像素	锐化/模糊工具	模糊工具	模糊像素		R
把某区域变暗	变亮/变暗/海绵工具	变暗工具	把像素变暗		O
把某区域变亮	变亮/变暗/海绵工具	变亮工具	把像素变亮		O
去除某区域的颜色	变亮/变暗/海绵工具	海绵工具	减颜色		O
画曲线和直线	钢笔工具		着色		P
向直线或曲线上加锚点	钢笔工具	钢笔+	单击鼠标以添加锚点		P
减少锚点	钢笔工具	钢笔-	在锚点上单击鼠标		P
把角节点变成曲线节点	钢笔工具	转换锚点工具	在锚点上按下鼠标并拖动		P
输入文字	文本工具	字体/字号等	输入文本		T

(续)

要完成的任务	选 择	再选择	再这样操作	图 标	快捷键
画直线	直线工具		拖动鼠标		N
画渐变色	渐变工具	渐变颜色和形式	画渐变色		G
向选区中填充颜色	颜料桶工具		在选定的区域内单击鼠标		K
把背景色变为图像中的某种颜色	吸管工具		按下OPTION / ALT键, 并在需要的颜色上单击鼠标		I
把前景色变为图像中的某种颜色	吸管工具		在需要的颜色上单击鼠标		I
移动浏览整幅图像	徒手工具		按下并拖动鼠标		H
放大观察	放大镜工具		按下COMMAND / CTRL 键并单击鼠标		Z, COMMAND / CTRL-单击鼠标
缩小观察	放大镜工具		按下OPTION / ALT键, 光标内将出现“-”号, 单击鼠标		Z, OPTION / ALT-单击鼠标
选择特定的前景色	前景色控制框	颜色选择系统中所需要的颜色			
选择特定的背景色	背景色控制框	颜色选择系统中所需要的颜色			
交换前景色与背景色	交换前景/背景色符号				X
恢复缺省的前景/背景色	缺省前景/背景色符号				
打开快速蒙版	快速蒙版图标				Q
关闭快速蒙版	正常模式图标				Q
回到标准显示状态	标准显示状态图标				F
显示只带有菜单的屏幕	只带有菜单的屏幕图标				F
无菜单的全屏显示	全屏显示图标				F
隐藏面板	TAB键				TAB
访问Adobe Web 站点	Adobe Photoshop				

目 录

前言

Photoshop 4 快速解答

第1章 最常见的10个问题	1
1.1 我需要把图像中的物体非常精确地定位,但Photoshop的标尺是以英寸及其分数为单位的。 如何才能找到更精确的控制光标及物体的方法?	1
1.2 运行Photoshop需要多少内存?	2
1.3 我用Photoshop打印的图像有时过大,有时又过小。如何控制图像的打印尺寸?	2
1.4 每当我需要调节当前工具的有关选项时,都要很麻烦地把该工具的Options面板调出来。 有没有更快捷的方法?	3
1.5 如何复制选区?	3
1.6 如何快速地用前景色或背景色填充选区?	3
1.7 如何选中一个图层内的图像?	4
1.8 如何使我的Photoshop 4.0文件与其他版本、其他软件或其他平台兼容?	4
1.9 如何改变前景色和背景色?	5
1.10 在执行滤镜操作时,虽然我已经调节了其中的参数设置,但感觉它的作用效果还是太强了。 有什么方法能缓和这种情况呢?	6
第2章 参数与设置	7
2.1 基础设置信息	8
2.1.1 我想把Photoshop的参数设置恢复成Photoshop刚刚安装好时的状态,应该如何操作?	8
2.1.2 我刚刚修改了一个Preference参数,并单击了OK。这时却想起需要修改同一个对话框 中的另一个参数。有没有快捷的方法能直接回到刚才的那个对话框?	8
2.1.3 其他人修改了我的Preference文件。有什么办法能够让我不必对逐个对话框的参数 进行修改,而直接恢复我原来的设置?	8
2.1.4 当我需要对文件进行重新取样(Resampling)处理时,应该如何对Photoshop进行设置, 才能得到最好的图像质量?	9
2.1.5 我能否调整各个面板的分布,使得最常用的面板最容易调出来?	9
2.1.6 其他人调整了我的面板的分布,而我想把面板的分布调回到初次安装Photoshop 时的状态。如何实现这一目的?	10
2.1.7 有时当我退出Photoshop或切换到其他软件中时,Photoshop会使我们系统处于暂停 或极慢的状态。如何设置才能避免这种现象?	10
2.1.8 我的计算机速度很慢,也没有太多内存,因此每当我执行复杂的滤镜、打开数据量大的 文件或执行其他较为耗时的操作时,我都会去做一些其他的事情。能否让Photoshop在 执行完操作时提醒我?	10
2.2 存储文件	11
2.3 Display and Cursors选项	11

2.3.1 如何理解Photoshop中不同形状的光标?我能否改变它们的外观?	11
2.3.2 当我按下OPTION/ALT 和COMMAND/CTRL键时,光标的形状有时会发生改变。我的设置有问题吗?	12
2.4 Transparency & Gamut选项	13
2.4.1 我觉得Photoshop表示透明的方格图案是一种视觉干扰,我应该怎么办?	13
2.4.2 如何使色域警告更醒目?	13
2.5 Units & Rulers选项	
2.5.1 当我在图像中制作文字时,即使没有对图像进行缩放,文字的尺寸大小也与用文本方式打印出来的仍旧不一样。这是怎么回事?	14
2.5.2 如何让Photoshop的标尺显示其他种类的刻度?	14
2.6 Guides & Grids选项	15
2.7 Plug-ins & Scratch Disk选项	16
2.7.1 我使用的其他一些软件可以兼容Photoshop的外挂程序(Plug-in),但要求外挂程序必须位于它们的文件夹内。而其他软件的某些外挂程序的功能是Photoshop外挂程序所没有的。能否让Photoshop与其他软件共享外挂程序?	16
2.7.2 能否实现在网络上共享外挂程序?	16
2.7.3 我的计算机配有很多内存,但Photoshop仍旧不断提醒我Scratch disk is full(数据交换磁盘已满)因而拒绝执行任何操作。如何改善这一情况?	16
2.7.4 我需要多少Scratch Disk空间?	17
2.7.5 我如何能了解使用了多少硬盘空间?	17
2.8 Memory and Image Caching选项	18
2.8.1 我经常在计算机上运行多个软件。如何避免Photoshop占用太多内存而使其他软件无法运行?	18
2.8.2 我在Windows上也遇到了类似的分配内存的问题,应如何解决?	19
2.8.3 我的系统配有很多内存,但并不经常处理非常大的图像文件。如何能让Photoshop运行得更快?	19
第3章 Photoshop的界面、面板和工具	21
3.1 一般界面信息	22
3.1.1 如果我已经改变了某些工具的设置,请问怎样才能回到缺省状态?	22
3.1.2 即使读过本书,我仍然发现自己常常需要比Photoshop内置的Help更多的Help信息,该怎么办?	22
3.2 视图	23
3.2.1 我想清理零乱的屏幕,以便我能有足够的空间看到更多的图像。请问怎样才能做到这一点?	23
3.2.2 即使将屏幕空间调到最大,仍不能同时看到要看的图像,怎么办?	24
3.2.3 怎样才能快速地将当前工作区在不同的图像间来回切换,而不用在一大堆叠放的窗口中找来找去,并且还需点击窗口?	25
3.2.4 有隐藏或显示单个面板的快捷方式吗?	25
3.2.5 怎样才能快速地从图像中的一个工作区移动到另一个工作区?	25

3.2.6	每次使用缩放工具时,都要花很大的时间,请问有快一些的方法吗?	26
3.2.7	怎样才能使图像以最大尺寸显示在屏幕上,并且没有滚动条。	26
3.2.8	当图像放大后对像素编辑时,我希望看到全部图像,请问Photoshop能显示同一图像的不同版本吗?	26
3.3	栅格线和参考线	27
3.3.1	怎样设置等距离间隔的参考线?	27
3.3.2	怎样改变参考线的位置?	27
3.3.3	怎样生成倾斜的参考线?	28
3.3.4	怎样利用参考线在准确的位置上画一个标准的圆?	28
3.3.5	怎样清除不需要的参考线?	29
3.4	信息面板	29
3.4.1	怎样识别图像尺寸?	29
3.4.2	如何获知选区大小?	29
3.4.3	精确地移动选区似乎很困难,该怎么办?	29
3.5	笔刷工具	29
3.5.1	即使重新设置了所有工具后,在Brush面板中仍有我曾经自定义的,并且不再想要的笔刷,请问怎样才能回到缺省状态?	29
3.5.2	怎样才能建立一个比Photoshop中的100 像素的笔刷还大的笔刷?	30
3.5.3	Photoshop中的笔刷不是太软,就是太硬。而我需要的是边缘略微模糊,但又不太软的笔刷。请问我能建立这种更适合我需要的笔刷吗?	30
3.5.4	怎样才能建立椭圆形的笔刷?	31
3.5.5	怎样用笔刷画出点状线及其他重复性的效果?	31
3.5.6	请问怎样才能建立一个真正的橡皮图章,而不仅仅是克隆工具,以便进行壁纸效果的设计?	31
3.6	其他工具	32
3.6.1	我想用Photoshop中的直线工具画带箭头的线,但出现的箭头并不令人满意,请问是什么地方出了错?	32
3.6.2	请问怎样才能得到一种用喷雾罐在墙上喷绘文字的效果?	33
3.6.3	如果我在图像的某一区域操作失误,想回到上次存储的状态,并保持其他部分不变,可以吗?	34
第4章	图像类型	35
4.1	为Photoshop图像添加矢量图形	37
4.1.1	我的任务是几个EPS文件输入到一幅图像中,应该怎样操作?	37
4.1.2	如何把EPS图像文件输入Photoshop?	37
4.1.3	为什么EPS文件所占的磁盘空间极少?	38
4.1.4	如何用Photoshop存储EPS文件?	38
4.2	Dithering(抖动算法)	39
4.2.1	当打印我自己制作的图像时,图像中有彩色条纹,给人感觉很不自然。如何消除这些条纹?	39
4.2.2	什么是抖动?为什么要使用它?	39

4.2.3	当我把灰阶图像做抖动处理变为二值图后, 它的效果很差。这是为什么?	40
4.2.4	能否把Bitmap二值图转回为Grayscale模式的图像?	41
4.2.5	别人常让我对图像进行半连续调处理。什么是半连续调图像?	42
4.2.6	能否用Photoshop处理已经过半连续调处理的图像?	42
4.2.7	我有一幅全彩色图像, 但只能用256种颜色复制它。这其中有什么好办法吗?	42
4.2.8	当我把全彩色图像转换为索引色时, 得到的图像很难看, 不是带条纹, 就是有奇怪的花纹。 如何避免这些现象?	42
4.2.9	当我在256色的显示屏上观察几幅索引色模式的图像时, 发现有些图像的颜色极不正常。 怎样避免这种现象?	43
4.2.10	无论我选择哪一种调色板, 图像中都带有难看的条纹。还有别的办法吗?	43
4.3	分辨率	43
4.3.1	处理图像时应如何选择分辨率, 是否分辨率越高越好?	43
4.3.2	我试看处理一些邮票图像, 但其中的细线条都带有锯齿。怎样避免这种现象?	44
4.3.3	我只有一台300 dpi的扫描仪。如何用这台扫描仪实现我所需要的更高的扫描分辨率?	44
4.3.4	我扫描的不是线条稿, 而是灰阶图像。由于我只需要图像中很小的一块局部, 因此需要以较高的分辨率扫描。这时有什么技巧可以推荐吗?	45
4.3.5	我有一幅800 × 600像素的图像, 现在要把它改为640 × 480像素。应如何操作?	45
4.3.6	我要把一幅800 × 600像素的图像变为640 × 480, 而且不愿意舍弃画而中的任何内容, 应该怎样操作?	46
4.3.7	现在有一幅图像, 要求它的宽度必须是700像素, 高度要求不严格, 应该如何处理?	46
4.3.8	我希望图像变为原来尺寸的34%, 应该如何操作?	46
4.3.9	我希望改变图像的分辨率但不改变图像像素数的多少, 这能办到吗?	46
4.3.10	我有一幅图像, 其内容是抽象的纹理图案, 大小是300 × 400像素。我希望保留图像 中的所有图案, 又要把它变为400 × 400像素的方形图像, 能实现吗?	46
4.3.11	为什么在增加图像分辨率时, 图像的数据量会显著增加?	47
4.3.12	用什么快捷的方法可以查看图像的尺寸信息?	47
4.3.13	我要对图像做一些修改, 但当前图像中没有足够的空间。如何加大图像的空间?	47
4.3.14	我只希望在现有图像的右侧加大工作空间, 应该如何操作?	48
第5章	选区与路径	49
5.1	选区	50
5.1.1	我发现从弹出式菜单里去找各种选择工具很繁琐, 有没有捷径?	50
5.1.2	怎样把椭圆或矩形选区放在确切的位置?	51
5.1.3	怎样增加或减少选区?	51
5.1.4	如果想在现有选区的基础上增补正方形或圆形区域, 可是此时SHIFT键只表示增补选区, 而并不能形成方形或圆形选区。这时该怎么办呢?	52
5.1.5	在建立圆形或方形选区时, “Constrained Aspect Ratio”选项很有用, 可是如果想保留椭圆 形或矩形区域, 而只改变它们的比例, 该怎样处理呢?	53
5.1.6	在执行多选区操作时, 单击鼠标的同时却忘了按下SHIFT键, 因此丢掉了所有的选区。 怎样避免这种情况?	53

5.1.7 怎样为选区命名, 才能使其比通道号码更容易记忆?	53
5.1.8 怎样才能确切了解已保存的选区都包括哪些区域?	53
5.1.9 怎样确定红色蒙版区域代表选区, 还是非选区?	54
5.1.10 在建立新的选区时, 怎样除去当前选区?	55
5.1.11 怎样移动选区?	55
5.1.12 怎样选取一行或一列像素点?	55
5.1.13 能否建立特定大小的矩形、椭圆形选区?	55
5.2 调整选区	55
5.2.1 在使用“Fixed Size”选项时, 选区某个顶角将出现在单击位置, 即使按下 OPTION/ALT 键, 也不能让单击的位置成为选区的中心, 该怎样处理呢?	55
5.2.2 能否建立一行或一列宽度为两个像素点的选区?	56
5.2.3 怎样把图像与背景图融为一体?	56
5.2.4 如果我在建立选区时, 关闭了Options面板里的羽化选项, 还有其它办法能够羽化选区吗?	57
5.2.5 我选取了矩形区域, 又从菜单中选择Crop(裁剪)命令, 却发现该命令变成灰色不可选状态了。这是怎么回事呢?	57
5.2.6 我可以自己选择“融合”方式吗?	57
5.2.7 选区的边界若太粗糙了, 能否加以柔化?	57
5.2.8 怎样在图像上建立形状不规则的选区?	57
5.2.9 我在使用 OPTION/ALT 键和套索工具时, 有时, 在未完成选取操作时就不小心松开了鼠标, 怎样才能避免这个问题, 用直线模式快捷地建立选区呢?	58
5.2.10 我好不容易用套索工具建立了选区, 但在完成之前却不不小心松开了鼠标。怎样弥补这个错误呢?	58
5.2.11 选区边界干扰我观察图像、能够不显示它吗?	59
5.2.12 我本想用Magic Wand(魔杖工具)选择一块实地背景色区域, 但选中的却是由像素点构成的一个个颜色块, 这是怎么回事?	59
5.3 使用魔杖工具和Color Range命令	59
5.3.1 怎样用魔杖工具选中一个单色调区域?	59
5.3.2 怎样选中一个多色调的区域?	59
5.3.3 魔杖工具怎样确定选择哪些像素点?	59
5.3.4 怎样用魔杖工具在选区上, 增加像素点?	59
5.3.5 我想用魔杖工具选取一片颜色变化很多的区域, 但很难选。这个区域的周围是颜色相当一致的区域, 能否先选中周围的区域, 再达到我的目的吗?	59
5.3.6 在用魔杖工具选取后, 却发现由于设置的容限值太低而致使所有该选中的像素点都未被选中, 能否不丢失当前选区, 也不必重新回到魔杖工具选取面板, 却又增加像素点?	60
5.3.7 如果要选取一幅风景画中的天空, 包括树木枝叶缝隙间的部分, 那么是否需要用魔杖工具在这些小区域一一选取?	60
5.3.8 如果只需选取并改变红色像素点部分, 该怎样操作呢?	60
5.3.9 一定要靠移动滑块来改动颜色吗? 有没有更简便的方法?	61
5.3.10 选区边界很不平滑, 怎样改善它?	62

5.4 Path (路径)	63
5.4.1 什么是Path?	63
5.4.2 要建立一个有平滑曲线边界的选区,但不管是椭圆形选择工具、还是自由模式或多边形、套索工具都不能完成,该怎样做呢?	63
5.4.3 怎样增加或减少锚点?	64
5.4.4 怎样画曲线?	64
5.4.5 能否把角锚点转成曲线锚点?反过来可以吗?	64
5.4.6 怎样把选区转成路径并对它进行编辑?	64
5.4.7 曲线路径看起来太粗糙了,怎样修改一下?	64
5.4.8 能否在屏幕上移动或复制已建立的路径?	64
5.4.9 路径转成选区后,它就可以被保存。但是能否保存路径本身的便于以后编辑呢?	64
5.4.10 能否建立独立的路径以便分别保存和编辑?	65
5.4.11 能否把路径从某一图像文件(或路径层)复制到另一图像文件(或路径层)中?	65
第6章 通道与图层	66
6.1 编辑彩色通道和a通道	67
6.1.1 为何要编辑彩色通道?	67
6.1.2 若要编辑图像的单个彩色通道,怎样才能做到每次只修改一个通道?	68
6.1.3 能否一次性编辑多个彩色通道?	68
6.1.4 有时,两个通道都是可视的,但只能对其中一个进行编辑,这是怎么回事呢?	68
6.1.5 在编辑全彩色图像时,通常每次只编辑一、两个通道,但又想同时看到编辑的最终效果,怎样才能做到?	68
6.1.6 有没有快捷键以便迅速地在不同通道间切换?	68
6.1.7 能否复制通道?	68
6.1.8 怎样新增一个通道?	68
6.1.9 新的空的a通道有什么用?那不过意味着什么也没选罢了。	69
6.1.10 若不愿建立一个新的保存选区的通道,能否在当前图像中“画”出一个选区?	69
6.1.11 我不喜欢快速蒙版把选区的内容遮盖住,能否让它遮盖非选区的内容?	69
6.1.12 怎样才能看清快速蒙版状态下被遮盖的区域?	70
6.1.13 在快速蒙版模式下,笔刷工具(Brush)是唯一可用的工具吗?	70
6.1.14 我用快速蒙版对a选区通道进行增加选区操作,但返回正常模式后,发现只剩下了新增选区,错在何处?	70
6.1.15 要把选区存成通道形式,必须要用Select Save Selection命令吗?有没有捷径?	70
6.1.16 要调出一个选区,非要用Select Load Selection命令吗?有没有捷径?	70
6.1.17 图像上有许多相似的选区,有什么简便的方法可以区分它们吗?	70
6.1.18 有一幅非常复杂的图像,Photoshop不允许我建立所需要的足够多的选区。该怎样处理呢?	70
6.1.19 要把保存过的选区复制到另一文件中,有没有捷径?	72
6.1.20 怎样从另一文件中把选区复制到我的图像中?	72
6.1.21 能否把通道合并?	73

6.1.22	为什么不能在打开的文件之间相互拖动通道?	73
6.1.23	能否在两个打开的文件间复制还未保存的选区?	73
6.1.24	若要把复制选区放在同源文件中一样的确切位置, 这可能吗?	73
6.2	图层	74
6.2.1	从Photoshop 3.0x开始图层有了很大变化, Adobe公司为何把事情弄得这么复杂呢?	74
6.2.2	若某一图层上一个物体遮盖了另一个。我怎样按自己的意愿把图层的上下位置关系处理好呢?	74
6.2.3	为何不能将Background层移到新的位置?	75
6.2.4	新层建立后, Photoshop 自动将它们命名为Layer 1、Copy of Layer 1、Layer 2、Copy of Background之类的名称。我可以自己为图层取一个描述性的名称吗?	75
6.2.5	有没有一个复制图层的简便方法?	75
6.2.6	若已建立一些文本行, 而且每一行都放置在独立的图层上, 能否把它们合并到同一个图层内?	75
6.2.7	若只想把文件中的两个图层合并起来, 有没有一种方法, 在操作时不必先把所有其他图层都隐藏起来(否则我还要在完成合并操作后, 再把这些图层变为可见)?	75
6.2.8	一幅图像是分层的, 能否在不合并这些图层的情况下, 拷贝局部的当前效果?	76
6.2.9	我想把从图层复制的图像填充到某一选区中, 可以吗?	76
6.2.10	能否把图层从一个文件复制到另一个文件中?	76
6.2.11	能否把一个图层渐渐淡化在另一个图层中?	76
6.2.12	若只要图层的一部分淡化, 最简便的方法是什么?	76
6.2.13	能否暂时关闭层蒙版, 以观察图层的情况?	77
6.2.14	我打算把多图层图像合并成一个最终图像, 应该怎样操作?	77
6.2.15	怎样保存不包含任何 a 通道的文件的副本?	77
6.2.16	能否只对有特定图层进行某些修改?	77
第7章	图像的修描与组合	78
7.1	阶调控制	79
7.1.1	图像太暗了, 是否应通过调整Brightness/Contrast(亮度/对比度)来修改?	79
7.1.2	“相当好”? 可我在使用Auto-Levels命令时, 我却得到了稀奇古怪的结果。在一个图像中, 图像的色彩平衡完全丧失, 而在另一图像中, 只有部分图像阶调发生相应变化。错在何处?	79
7.1.3	我使用Auto-Levels命令修改了通道, “相当好”但毕竟还不够好, 若对这个处理结果仍不满意, 还有什么技巧可以令结果更好些吗?	80
7.1.4	当我手工调整Levels后, 图像看起来仍不够好, 还能怎样处理呢?	80
7.1.5	能否多次改变对某图层的阶调调整, 而不必一定要确定一种方案?	81
7.2	图像中的常见缺陷	81
7.2.1	若照片中人物的眼睛显得暗淡, 没有生气, 能否加以修改?	81
7.2.2	我为人物头像和特写肖像中的眼睛添加高光点后, 看起来很不真实, 该怎样修改一下?	81
7.2.3	照片中人眼处于阴影内, 使得它们比脸上其他部位暗得多, 该怎样处理?	82
7.3	图像修描	83

7.3.1	怎样从照片中抹去一个人物、一棵树或其他物体?	83
7.3.2	用橡皮图章进行克隆操作时, 每次松开鼠标, 再继续着色时, 克隆源都回到原来的起点位置, 而不是松开鼠标的所处的位置, 这是怎么回事?	83
7.3.3	我打算用克隆方法遮盖的区域比克隆源区域的面积大, 使得我必须频繁地重新定义克隆起点, 怎样避免这种情况?	84
7.3.4	在克隆操作时出了差错, 我不得不回复到图像上一次存盘时的状态, 该怎样避免这种情况呢?	84
7.3.5	若要撤消不止一次的操作, 怎样把图像的一部分(不是全部)恢复到最近一次保存文件时的状态?	84
7.3.6	有时Photoshop 不允许我使用Clone (From Saved)选项, 是怎么回事?	85
7.3.7	若不想从最近一次保存图像时的状态克隆, 而需从已经编辑过的状态克隆, 该怎样处理?	85
7.3.8	我想在另一幅图像中定义图案(Pattern), 再在当前图像中使用这个图案, 该怎样处理?	85
7.3.9	在克隆时出现了很难看的重复效果, 怎样避免这种情况?	85
7.3.10	照片中有时局部会过亮或过暗, 能否不必对这些局部全部克隆一遍就能恢复丢失的细节?	85
7.3.11	我想同时把处于不同图层上的图像作为一个克隆源, 但又不愿先把这些图层合并, 这可能吗?	86
7.4	组合图像	87
7.4.1	我想复制一幅多层图像的综合结果, 能否不必把多个图层合并, 而直接复制?	87
7.4.2	我在编辑过程中出了大差错, 怎样再从头开始编辑?	87
7.4.3	怎样把图像上某一物体粘贴到一个特定区域?	87
7.4.4	怎样把选区粘贴到另一物体的后面去?	87
7.4.5	怎样控制粘贴物体与下面图像的合并情况?	87
7.4.6	怎样使粘贴物体边界变得平滑?	87
7.4.7	在粘贴的选区边缘有一条很明显的边界线, 怎样消除它?	87
7.4.8	粘贴的选区有点大了, 能否不必返回去修改原始图像尺寸, 而只在当前文件中修改?	88
7.5	Transformations (变换)	88
7.5.1	怎样把刚粘贴的选区做镜像翻转?	88
7.5.2	怎样才能做到只旋转一点点角度?	88
7.5.3	当我旋转某物体时, 它的尺寸超出了当前的画面范围, 能否扩大当前画面?	88
7.5.4	能否同时旋转所有图层?	89
7.5.5	能否令选区变形?	89
7.5.6	能否同时对选区进行缩放和变形处理?	89
7.5.7	我想精确地对选区进行缩放或变形处理, 如何实现?	90
第8章	滤镜及特殊效果	91
8.1	基本知识	93
8.1.1	使用滤镜处理图像效果太强该怎么办?	93
8.1.2	使用滤镜时, 用不同的参数重新试验要等待两、三分钟, 有更快的处理方法吗?	93
8.1.3	预览滤镜处理效果的最好方法是什么?	93

8.1.4 使用同一个滤镜, 不必再次进入滤镜对话框, 就处理一个新选区, 该如何操作?	94
8.2 锐化和模糊图像	94
8.2.1 我丢失了几张要用的照片的底片, 现在只有几张小样和几张接触拷贝相纸, 能用这些东西制作出清晰的照片吗?	94
8.2.2 我总是不能决定使用Sharpen、Sharpen More或Sharpen Edges, 它们之间有什么区别? ...	94
8.2.3 听说Sharpen More效果与连续使用三次Sharpen的效果大致相同, 这是真的吗?	95
8.2.4 为什么应该使用Sharpen Edges滤镜?	95
8.2.5 为什么Unsharp Mask不会使图像变模糊?	95
8.2.6 在Unsharp Mask对话框中, 如何使用Radius滑块?	95
8.2.7 在Unsharp Mask对话框中, Threshold滑块起什么作用?	95
8.2.8 为什么要模糊图像, 模糊不是一种缺陷吗?	96
8.2.9 如何控制模糊的效果?	96
8.2.10 什么是放射模糊(Radial Blur)?	96
8.2.11 怎样从照片上去除灰尘与划痕?	96
8.2.12 灰尘与划痕滤镜(Dust & Scratches)倾向于使图像过于模糊。有没有这样的方法: 既能减少图像中的灰尘和其他人工痕迹, 又不毁坏边缘的细微层次?	97
8.2.13 如何模仿快速运动的赛车或加速运动的物体?	97
8.2.14 当我组合两幅照片时, 发现它们不太相配, 其中一幅有较多的颗粒且不光滑, 该怎么办?	97
8.3 图像变形	97
8.3.1 我想把图像弯成球形, 该怎么办?	97
8.3.2 怎样才能制作出一个非常逼真的球形?	97
8.3.3 我不想要球, 想要一个黑洞, 怎么办?	97
8.3.4 我想制作涟漪效果, 该如何进行?	98
8.3.5 我想模仿用颜料搅拌机旋动颜料的效果, 能做到吗?	98
8.3.6 我需要一些随机的波浪效果, 有最好的制作方法吗?	99
8.4 用Photoshop作画	99
8.5 图像的解体	101
8.6 3-D效果	101
8.6.1 我能制作模仿珍贵信笺的浮雕效果吗?	101
8.6.2 我想使图像象是由一堆小盒子组成的, 能做到吗?	101
8.6.3 我想制作一种不同的浮雕效果, 怎么办?	102
8.6.4 我能制作出石雕效果吗?	102
8.6.5 怎样给一个表面制作材质肌理图案?	102
8.6.6 能制作出象玻璃一样的质地吗?	103
8.7 特殊效果	103
8.7.1 如何以艺术的方式强调图像的边缘?	103
8.7.2 Photoshop的Wind(风)滤镜已不能给人们带来新鲜感了, 有办法以新的方式使用它吗? ...	104
8.7.3 如何能表现金属效果?	104

8.7.4 我想把图像变成招贴画效果,该怎样做?	104
8.7.5 照片有一些缺陷,我能在减少这些缺陷的同时使它更加罗曼蒂克吗?	104
8.8 表现艺术	105
8.8.1 我能给图像中单调的天空加上云朵吗?	105
8.8.2 我能把灰阶的云朵图像变成蓝白色吗?	105
8.8.3 怎样才能制作雾?	105
8.8.4 我想把图像和云朵组合在一起,怎样操作?	105
8.8.5 我想在图像中室外加上明媚的阳光,该如何制作?	106
8.8.6 能在照片中模仿摄影室的灯光吗?	106
8.8.7 在光照效果中能加入材质肌理吗?	107
第9章 文字	108
9.1 基本知识	109
9.1.1 我想象使用Photoshop 3一样,在某图层中加入文字,但Photoshop 4制作的文字却在独立的图层中,如何处理这种情况?	109
9.1.2 怎样制作“字母饼干”效果的文字,并用图像的一部分来填充字母?	109
9.1.3 怎样立刻增加几行文字?	110
9.2 旋转文字	110
9.2.1 我想把文字倒过来显示(旋转180°),但当我使用Layer Transform Flip Vertical命令时,文字也反转了,所以我只好用Layer Transform Horizontal,结果还是一样。怎样才能快速完成这一旋转?	110
9.2.2 我想把文字旋转90°,又要以某点为中心显示,能做到吗?	110
9.3 让文字光滑无锯齿	111
9.3.1 文字看上去不清晰,问题在哪?	111
9.3.2 我比较喜欢用绘图软件制作的清晰的文字,能否在Photoshop中复制这种效果呢?	111
9.4 充分发挥Photoshop处理文字的功能	111
9.4.1 不管从Type工具对话框下拉菜单中选择什么字体,预览图显示的都是普通字体,问题出在哪?	111
9.4.2 预览框中的文字太大,能放入图层中吗?	111
9.4.3 我能制作空心字吗?	112
9.5 细微调整文字	112
9.5.1 Photoshop不允许选择下划线风格,这是怎么回事?	112
9.5.2 如何调整文字的行距?	112
9.5.3 我能调节印刷符号间的距离吗?	112
9.5.4 能调节图像中文本的印刷符号间距离吗?	112
9.6 戏剧性效果	112
9.6.1 我想使文字产生透视效果,就象空间战动画片一样,该如何制作?	112
9.6.2 如何制作阴影?	113
9.6.3 能给文本制作渐变效果吗?	114
9.6.4 如何在深色背景上制作发光效果的文字?	114

9.6.5 能使文字投阴影吗?	114
9.6.6 能制作弯管形的字体效果吗, 就象字母是用管形材料制成的?	115
9.6.7 我能制作涂鸦效果吗?	116
第10章 颜色模式与色彩平衡	117
10.1 颜色的基本知识	118
10.1.1 我理解RGB和灰阶模式, 但在Image Modes菜单中出现的其他选项是什么呢?	118
10.1.2 我被这些术语弄糊涂了, 它们是什么意思: hue, saturation, lightness, brightness, luminance 和 chromacity	118
10.1.3 那么tint, shade和tone是什么意思呢?	119
10.2 颜色校正	120
10.2.1 图像太红, 该如何校正呢?	120
10.2.2 我有一套照片, 褪色程度基本相同, 有什么较快的方法校正它们吗?	121
10.2.3 处理RGB图像时, 该怎样调节青、品红和黄?	121
10.2.4 当我给一幅图像校正颜色时, 图像变得越来越灰, 但仍带有令人讨厌的色偏, 出了什么 问题呢?	122
10.2.5 我的图像没有完全失去某种颜色, 但的确褪色了, 能校正吗?	122
10.2.6 有一张黑白照片, 我能给它着色吗?	122
10.2.7 校正颜色时我一直在苦苦思索加上哪种颜色, 减去哪种颜色, 有什么简单的决定办法 吗?	122
10.2.8 似乎暗调区和高光区颜色的改变比中间调区更多, 我能单独调整这些区域吗?	123
10.2.9 在这些经处理后的不同方案之间我看不出有什么太大的区别, 应怎样做?	124
10.2.10 用Variations命令调节的每种颜色太强, 如何避免?	124
10.2.11 当使用Variations命令时, 有时会丢失某区域的所有细微层次, 为什么会发生这种情况? ...	124
10.2.12 当使用Variations命令时, 由于预览图太小, 不能很好地观察, 能放大处理的区域吗? ...	125
10.2.13 同一组调节参数设置能用于多个图像吗?	125
10.3 改变颜色模式	125
10.3.1 从RGB模式转换到CMYK模式时, 颜色似乎变了, 为什么?	125
10.3.2 如何鉴别不能用某一颜色模式表示的颜色?	126
10.3.3 Photoshop有些功能不能在CMYK图像上执行, 我必须制作一幅CMYK模式的输出文件, 如果以后需要编辑这个图像, 如何避免再将它转换回RGB模式?	126
10.3.4 将24 bit颜色转换成8 bit颜色时, 得到一些非常奇特的颜色, 该如何处理?	126
10.3.5 转换为8 bit颜色模式的最好方法是什么?	127
10.3.6 我的图像实际上只含有很少的颜色, 怎样才能尽量完善地表示它呢?	127
10.3.7 我想用我的操作系统(具有256种颜色模式)来表示图像, 应怎样做?	127
10.3.8 我的图像包含全色域颜色, 有希望将它压缩到256种颜色调色板中吗?	127
10.3.9 怎样观察调色板中的颜色?	127
10.3.10 如何使用我曾经存人的调色板?	128
10.3.11 我在Indexed Color对话框中见到的Web调色板是什么意思?	128
10.3.12 对话框中的Color Depth是什么意思?	128