

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書之七

河北鉅鹿道教法事音樂

袁靜芳 著



新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

河北鉅鹿道教法事音樂

袁靜芳 著

(香港)研究資助局
蔣經國國際學術交流基金會

經費補助

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之七

河北鉅鹿道教法事音樂

精裝一冊基價14.0元
平 12.0元

主 編：曹 本 冶
著 者：袁 靜 芳
發 行 者：高 本 鈞
發 行 及 印 刷 所：新 文 豐 出 版 公 司

公 司：臺 北 市 雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 · 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部：臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 20 號 8 樓 之 一
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 · 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 · 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵 政 劃 撥：0 1 0 0 4 4 2 6

公元一九九八(民87)年二月台一版
版權所有 不准翻印

* 本書如有破損或缺頁·歡迎寄換*

網址：<http://www.swfc.com.tw> 29400012(精)
E-mail address:swfc@swfc.com.tw 29400013(平)

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書（七）』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸，香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究』編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集、整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃在1994—1997年項目「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各

地有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國人的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誠》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族及民間音樂的關係）；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

《河北鉅鹿道教法事音樂》是「中國傳統儀式音樂研究計劃」研究員兼「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」項目的中國大陸北部地區協調者袁靜芳教授自1995至1996年度對河北省鉅鹿縣道教法事科儀音樂進行實地考察所得的資料，進行分析研究後編寫成的一部專著。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1996年6月於香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1994—1997年項目「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」，獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田

香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收

電話：(852) - 26096718 傳真：(852) - 26035273

緒 言

道教創自中國，他是在早期原始宗教（古代的巫術、秦漢時的神仙方術）的基礎上發展起來的，如以東漢楚王英「更喜黃老學，爲浮屠齋戒祭祀」（見《後漢書·楚王英傳》）爲起始的話，至今已有近兩千年的歷史，是世界宗教史上歷史最悠久的宗教之一。

河北省是道教「太平道」與「北天師道」的重要發祥地，鉅鹿又是秦漢古郡。早在東漢靈帝熹平年間（公元172—178年），河北鉅鹿（今平鄉縣西南）人張角（184年卒）即創立了「太平道」。「太平道」以《太平清領書》（即《太平經》）爲主要經典。據《後漢書·皇甫嵩傳》載：「初，鉅鹿張角自稱大賢良師，奉事黃老道，畜養弟子，跪拜首過；符水咒說以療病，病者頗癒，百姓信向之。角因遣子弟八人使於四方，以善道教化天下……十餘年間，衆徒數十萬，連結郡國。自青、徐、幽、冀、荆、揚、兗、豫八州之人無不畢應。」東漢靈帝中平元年（公元184年）三月五日，張角以「蒼天已死，黃天當立，歲在甲子，天下大吉」爲口號，率領數十萬信徒發動了歷史上著名的「黃巾農民大起義」（因起義者均頭繫黃巾而被稱爲「黃巾軍」），起義被鎮壓失敗後，張角創立的「太平道」亦被統治者所禁。但從事神仙方術的術士仍然存在，並在北方秘密地流傳與發展，爲東漢順帝年間（公元126—144年）張陵（公元34—156年）在四川鶴鳴

山創立的「五斗米道」在河北的流傳創造了條件與土壤，為其在河北發展奠定了一定的思想基礎。東漢末，「五斗米道」第三代祖師張魯，在漢中建立政教合一的政權近三十年，建安二十年（公元215年）降於曹操，隨曹操班師回郡，道教信徒亦大量北遷，使「五斗米道」在河北一帶得到迅速的傳播。

南北朝時期，天師道在河北得到發展，北魏高山道士寇謙之（公元365—448年），上谷昌平（今屬北京市）人，利用北魏太武帝（公元408—451年）對道教的崇拜，排斥佛教，改革天師道，制訂樂章誦戒新法，後人稱之為北天師道。寇謙之所作「雲中音誦」之樂，亦在此間流傳，他對道樂的改革，促使了道教與道教音樂在幽、冀諸州的迅速發展，當時鄆、中山、涿鹿、曲陽等地都相繼建起了道壇。如曲陽的北嶽廟，始建於北魏宣武帝（公元500—515年）時期，是河北省最早的道教宮觀之一。

唐、宋、元代，是河北道教發展的鼎盛時期。唐代，河北道教宮觀聳立，信徒衆多，道教的理論、科儀、藝術以及煉養術都得到了全面的發展，當時恆州（今之正定）是道教最興盛的地區之一。明代以前，中國五嶽中之北嶽，即曲陽縣的恆山，被道教稱為「第五小洞天」。據《恆嶽志》載，道教茅山派祖師西漢茅盈年十八入恆山修道，後隱於句曲山。唐代道士張果也曾在此隱居。唐開元二十六年（公元738年），易州刺史兼高陽軍史田仁琬奉玄宗之命，在易州開元觀督建了一座《道德經》幢，高約6米，直徑0.9米，由當時大書法家蘇靈芝書丹，鐫刻了唐玄宗注釋的老子《道德經》。唐代邢州（今邢台市）龍興觀也督建了一座石經幢，經幢上亦鐫刻有唐玄宗親注的《道德經》。這兩座唐代石經幢，是全國目前校釋老子《道德經》唐玄宗注本的重要歷史資料，也是研究唐代書法、鐫刻藝術的珍品。

宋代統治者多崇尚道教，一系列崇道措施的推行，促進了河北道教的發展，各地新建了一批宮觀，當時在河北流行的道教教派主要是正一道。南宋由於尖銳的民族矛盾，促使了道教教派的更新與發展。金代，滄州劉德仁又創建了真大道教（本名大道教），當時在河北流傳的道教教派有太一教、真大道教、全真教，其中特別是全真教教派的發展，成爲了河北道教教派的主流。

元代，流傳於河北的正一、真大道、太一、全真各教派中，全真教教派最盛，主要流傳在河北北部和西部山區、半山區。其歷史遺跡在赤城縣北金閣山靈真觀，有全真教第十代祖師祁老誠（公元1198—1293年）道行碑一通，元大德三年（公元1299年）立；唐縣葛洪山有「重限子返真碑」一通。易縣、涑水等地也有丘處機蹤跡的記載。

明代，河北城鄉廟宇大崛起，如城隍廟、關帝廟、真武廟、三官廟、玉皇廟、龍王廟、土地廟遍及城鄉州縣，明代道教所信奉的許多是不入祀典的民間神，如門神、戶神、灶神、井神、三官等等，而財神、灶神、門神等小神仙幾乎家家供奉，道教延入了衆多的民間信仰，其發展亦日趨走向民間化與世俗化。明代修建的主要宮觀有邯鄲的黃梁夢（宋已有祠，名呂仙祠，明代重建擴建），內有明世宗（公元1522—1566在位）賜給呂仙祠匾額一塊。

清末與民國時期，中國古老的道教逐漸與社會上層相脫離，而走向基層的農民群衆，以道教爲基礎，融合各種宗教與民間信仰的特點，使道教法事科儀的各項活動得以存留與承繼至今。

中華人民共和國建國時，河北著名的宮觀有邢台市的棲霞觀、涉縣的媯皇宮、邯鄲市的黃梁夢，獲鹿市的十方院、金闕宮、懷來縣的老君廟、易縣的後山廟、曲陽的北嶽廟等。

鉅鹿尚存的道觀有通仙觀、理觀、靈應觀，其中靈應觀最大，它與邯鄲的黃梁夢並稱為河北省南部最大的兩座道觀。據靈應觀道士信達（公元1902年生）講：靈應觀座落在閭疇村北，有三個院落，五座大殿，耕地有500餘畝。

以鉅鹿為中心的道教音樂，主要流傳在河北省南部的鉅鹿、平鄉、廣宗、任縣、南呂、南和、隆堯、沙河、新河、曲周、雞澤等十餘個縣。會演唱經曲，演奏道教音樂的道士與村民有一百多人，僅鉅鹿縣就有40多人。

鉅鹿的道教法事科儀活動主要有兩種。一是活動於每年春節前後的「打醮」，村民們組織起修醮合會，推舉德高望重的信徒為會首，有組織地搭好醮棚，請道士舉辦打醮科儀，主要目的是求神仙保佑，消災除難，勸人向善。打醮活動要舉辦三天，每天要做四次道場，加上前一天晚上的「請神開經」，共做十三次道場。在這三天的打醮活動中，相鄰的村民與親友們都要前來。由於鉅鹿道教法事打醮科儀中音樂的成份非常豐富，因此，其打醮科儀除了宗教的意義外，春節前後的三天打醮，也成為當地村民節日中不可缺少的具有濃厚民俗色彩的活動。

另一項科儀活動是為村民做「齋事」，為故去的親友超度亡靈。齋事一般舉辦兩天共做五次道場。從出殯的前一天下午開始做，下午、晚上共兩次道場；出殯的當天清晨、早上、中午再做三次道場。

目 錄

序	1
緒言	1
第一部分 河北省鉅鹿縣道教法事科儀音樂考察與研究	1
一、鉅鹿道教法事科儀音樂考察過程與考察對象	1
(一)考察過程	1
(二)考察對象	2
二、鉅鹿道教法事三天玉皇大醮科儀音樂考察	2
(一)醮場的設置	2
1.醮場的整體布局	2
2.醮場老壇(裡壇)的設置	3
3.醮場大壇(外壇)的設置	7
4.醮場大壇中壇位的設置	7
(二)樂器、樂隊編制與演奏隊形	10
1.樂器與樂隊編制	10
2.樂隊演奏隊形	17
(三)三天玉皇大醮科儀	18
1.三天玉皇大醮科儀程式目錄	18
2.三天玉皇大醮科儀實錄	25

2 河北鉅鹿道教法事音樂

《請神開經》	25
《禁風取水》	29
《請土地城隍》	33
《發文》	34
《揚幡、啓師》	37
《請五老》	39
《分燈》	43
《迎鑾》	46
《大立十方》	47
《請太陽》	48
《請天師》(一請一送)	49
《請天師》(二請二送)	58
《請天師》(三請三送)	61
《祝壽》	65
《拜表》	69
《放赦》	72
《卸醮大韻》	74
《施食科》	75
《大送神》	79
三、鉅鹿縣道教法事度亡科儀音樂考察	80
(一)樂器、樂隊編制與演奏隊形	80
1.樂器與樂隊編制	80
2.演奏隊形	80
(二)度亡(齋事)科儀	82
1.度亡科儀程式目錄	82

2. 度亡科儀實錄	84
《安神》	84
《送疏》(1—4)	85
《施食座》	89
《送路》	93
《請靈開經》	95
《送疏》(5—12)	98
《渡橋》	103
四、鉅鹿道教法事科儀音樂研究	106
(一)鉅鹿道教法事科儀音樂的類別、形式與藝術特徵	106
1. 吟誦腔	106
2. 經韻	107
3. 器樂曲	111
4. 法器	115
(二)鉅鹿道教法事科儀音樂藝術特徵與 鉅鹿道教法事科儀程式特徵的關係	118
1. 三部性(或三段式)結構布局的思維特徵	118
2. 音樂藝術表現的基本手法與鉅鹿道教法事 科儀程式的關係	126
3. 儒、釋、道、俗觀念的統一與融合	132
參考文章與論著	137
第二部分 河北省鉅鹿縣道教法事科儀音樂曲譜	139
一、經曲	139

4 河北鉅鹿道教法事音樂

1.大卷簾	140
2.落簾偈	143
3.供養經	145
4.香偈	147
5.水偈	149
6.迎鑾接三寶（六句贊）	151
7.太陽經	154
8.三寶贊接小卷簾	158
9.遍地花	160
10.贊北斗經	162
11.大聖北斗經	164
12.北斗九辰	168
13.家有北斗經	170
14.十供養	172
15.卸醮經	174
16.吾今悲嘆	179
17.鈴子腔·召請	182
18.三皈依	185
19.黃籙齋筵	190
20.施食齋筵（即十傷）	193
21.黃鶯	195
22.聚魂（一）	198
23.五供養	201
24.返魂香	203
25.聚魂（二）	206
26.橋偈	207

二、器樂曲	209
1. 小花園（上字調）	210
2. 小花園（乙六調）	212
3. 小二番（上字調）	214
4. 小二番（乙六調）	215
5. 小風韻（上字調）	216
6. 小風韻（乙六調）	217
7. 上字調小開門（五六五）（一）	218
8. 上字調小開門 （二）	220
9. 上字調小開門 （三）	221
10. 上字調慢板小開門	223
11. 乙六調小開門（工尺工）（一）	226
12. 乙六調小開門（工尺工）（二）	228
13. 乙六調小開門（工尺工）（三）	232
14. 乙六調小開門（工尺工）（四）	233
15. 乙六調小開門（工尺工）（五）	235
16. 二開門（上字調）	236
17. 慢板揚州開門（上字調）	238
18. 錦堂月（上字調）	241
19. 朝天子（乙六調）	242
20. 五臺花（上字調）（一）	244
21. 五臺花（上字調）（二）	246
22. 雙背調（上字調）（一）	249
23. 雙背調（上字調）（二）	252
24. 雙聲調（上字調）	254

25.四不像(乙六調)	257
26.禁風(上字調)	261
27.霸王臺接扯不斷套吹(乙六調)	265
28.鬼谷淚接天下同套吹(上字調)	275
29.小花園接五臺花套吹(乙六調)	277
30.八扇臺接扯不斷套吹(乙六調)	280
31.二板小開門接三寶贊·小卷簾(上字調)	287
32.揚幡啓師(乙六調)	295
33.清華教主	298
三、法器	302
法器狀聲字表	303
1.開壇鈸：鳳凰三點頭	304
亂劈柴	304
開壇	304
八番	307
2.河西鈸	307
3.套詞：套詞頭	308
一節	308
二節	308
三節	309
四節	309
五節	310
六節	310
七節	311
五節帶尾	311