

THE RELIGIOUS CULTURES SERIES

宗教文化丛书

王志远 主编

佛教 禅宗百问

潘桂明 著

今日中国出版社



佛教禅宗百问

潘桂明 著

0129/31

今日中国出版社

1989·北京

宗教文化丛书

中国现代文学馆

北京幽州书院哲学部

《宗教文化丛书》编委会

顾问：宛耀宾 梁衡 舒乙

孟纪青 段启明

主编：王志远

副主编：宋立道 支鄂湘

常务编委：李百替 王家声 王煜

本书责任编辑：文溪

佛教禅宗百问

潘桂明 著

今日中国出版社出版

(原中国建设出版社·北京百万庄路24号)

新华书店北京发行所发行

北京通县兰空印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张 6.562 字数 142 千

1989年11月第1版第1次印刷

印数 0-10000，其中礼品本 200

ISBN: 7-5072-0154-6/Z·41

定价：2.75元 礼品本：7.85元

丛书总序

宗教是一个动态的概念，是一种与特定的时代相联系，具有多种表现形态和丰富内涵的社会性的精神现象和文化现象。“‘同一的’宗教适应着信奉它的各民族的经济发展的阶段而本质地改变了它自己的内容。”（普列汉诺夫《论一元论历史观之发展》），迄今为止，仍是如此。即使在看似最无宗教传统的中国，它也在潜移默化地影响着人们的道德观念、价值尺度和修养水准，以至成为意识形态的某种材料。宗教不仅是信仰者和研究者的事，而且是涉及几乎所有文化界思想界的普遍性课题。了解宗教、研究宗教已成为当代人文化修养的一部分。

从这种时代的要求出发，我们编辑了这套《宗教文化丛书》。丛书总计百种，将按三大系列介绍宗教文化，其中包括专著系列（国内学者的学术专著）、译著系列（世界著名学者的名著或新作）和普及系列（由专家为非宗教专业读者撰写的融汇最新学术成果的知识读物），希望能做到有助于推动中国宗教学的学术研究和学科建设，有助于引进世界宗教学的优秀研究成果，有助于使广大读者建立起以学术思想为基础的对宗教的认识。丛书将以佛教文化、基督教文化和伊斯兰教文化为主，同时介绍儒教、道教、萨满教、神道教以及犹太教等各种宗教与文化的关系。所有编入丛书的作品，都要求有相当的学术功底，或有较高的认识价值，语言

表达力求深入浅出、雅俗共赏、融汇贯通。既使宗教研究者可资借鉴，也使对宗教感兴趣的各界学人开卷有益。由于涉猎范围广，著述品种多，出版时间紧迫，审读人手短缺，尽管参加著译的大多是宗教学的博士、硕士或教授、副教授和讲师，但挂一漏万、美中不足之处总会有的，尚祈望各界方家赐教，以便在再版时校正。为了保证丛书的学术质量和政策水平，我们特邀了国务院宗教事务局及政策法规司、新闻出版署政策法规司、今日中国出版社和中国现代文学馆的领导同志担任丛书编委会顾问，以求在宗教政策和出版政策诸方面随时得到指导。为了提高排版质量，本丛书基本采用激光照排，由于这在中国还是新技术，也带来一些诸如缺字、跳空的新问题。尤其要说明的是，丛书所收作品的观点不一定都与主编者一致，只要言之成理，持之有故，对中国文化建设能尽一家之责，这里便提供了一鸣之地。我们主张“文责自负”，以宽容的襟怀进行学术切磋。

作为一种复杂的社会现象和文化现象，宗教包含了人类社会得以维系的几乎全部因素。如果从哲学或神学，正统信仰或民间信仰的某一单纯角度去理解宗教或判断宗教的兴衰，都难免会作出片面的结论。只有进行全方位的考察（从政治学、经济学、哲学、神学、社会学、心理学、人类学、文学、美学、民俗学、艺术及人体科学等不同角度）、立体的阐述（兼顾统治阶层信仰、知识阶层信仰和民间下层信仰的差别与联系）以及系统的论证（综合不同学科、不同发展阶段、不同信仰层次、不同文化体系、不同时代背景下的变迁与延续，分析宗教的出发点和客观社会效果），才能揭示宗教的真实面貌和实际作用，揭示宗教在人类历史上的过去、现在和未来。《宗教文化丛书》正是要在广义文化的前

提下，给人们提供各种观察了解宗教的机会。

在诸多角度中，首先是宗教创立者、传播者和信仰者自身的看法，或简称为神学的角度。这是应予尊重和重视的，是从其他角度观察的对象和研究的基础。一个人尽管不必是宗教信仰者，但生活在社会中，就不免应具备对信仰者的了解甚至理解。这样，在许多方面都可以避免伤害对方的感情，也不至于由于妄加褒贬或主观歪曲而带来无知与浅薄之名。据估计，全世界现有宗教徒超过 25 亿人，占总人口的五分之三以上。与这样多的人们交朋友，是值得认真对待的。当然，我们绝不是要求每一位作者或读者都膜拜在宗教的脚下，恰恰相反，我们希望每个人掩卷之余都有一番思索，得出一个独立思考后的判断。

其次应提到哲学的角度。哲学是对万事万物的概括与抽象，是任何一种意识形态的理念核心，宗教概莫能外。宗教的内容可以用本体论、认识论和实践论等等框架加以标定，便于人们去把握其实质。但这种把握往往要求把握者有较高的文化水准和较强的思维能力，无论是普通信仰者还是对宗教有一般兴趣的人都不一定能做到。而哲学却实在是宗教的精神支柱，只不过距离宗教登场表演的前台还很远罢了。古往今来，有多少次前台的戏已唱得不起劲甚或停了下来，但这支柱却不会倒。宗教在学术上的不朽价值，较多地体现为其哲学对于人类思辩能力的深化与提高。不过，发人深省的也还有另一种现象：当哲学贫乏到讲不下去的时候，反倒要求助于宗教。二者常常交替出现，面目甚至是模糊的。

再次应提到文学的角度。文学是把宗教作为思想材料的“自由派”。在文学作品中，宗教既可以成为主导和灵魂（或潜在主题和最终信念），如《神曲》、《复活》、《金瓶梅》、

《红楼梦》等等；也可以为讥讽取笑世相而借题发挥，如《西游记》、《十日谈》、《巨人传》等等。不了解宗教就不容易理解这两类文学作品；但如果想从这两类作品去了解宗教，前者多为理想化，后者多为世俗化，与神学或哲学的宗教又都有一定距离。当然这也正是从文学角度体现宗教或对宗教题材进行再创作的特色。如果触目皆是说教而失去了有血有肉的形象，文学则是失败的；而宗教的根本目的也就随之落空。成功的宗教文学总会以一种活灵活现的甚至长存千古的形象来实现宗教理念原本想要达到的目的；这目的其实并不曾说出来，却会在相当一部分读者内心中被自然地唤醒。

当今比较具有现代色彩的一种角度，是心理学。例如，讲“天堂”、“地狱”，会被有知识的人们斥为“迷信”、“陈腐”。但如果像池田大作在《展望 21 世纪》中所说的那样：“‘地狱’就是受生命原有的魔性的冲动所支配，处于痛苦最深的状态”，“‘天’是欲望得到满足，充满欢乐的状态”，是否当代人就会接受呢？据说西方著名的历史学家和哲人汤恩比给予的高度评价是：“超过迄今西方所进行的任何心理分析。”传教者已变换为这种现代口吻，研究者将如何？对历史上的宗教现象又如何从这一角度分析？都是新课题。

还有不能忘的一点，即从政治学角度去看宗教。这一点在中国具有悠久的传统，古来即有“神道设教”的治国安邦之策。宗教之于政治也有比较明确的认识，叫做“不依国主，则法事难立”，基本能自觉地“巡民教化”。政治与宗教的协调互补，在历史上往往与社会的长治久安相联系。而宗教与政治的对立乃至冲突，则标志着动乱和不安。这种现象也很值得从广义文化的角度去重新探讨。

至于其它方面，如经济学的角度，在僧俗之间，传统的说法往往不知不觉总站在正统的立场上，维护皇权的利益，似乎此时皇权便代表全民。而实际上，宗教经济的存在——其慈善事业对于社会经济总体的调节补充作用和心理效应，更多地表明了它之所以能存在的历史合理性。宗教文化在相当程度上与宗教经济的兴衰息息相关。

总之，从任一学科的角度都可以去研究宗教，而任一学科也仅仅揭示了宗教的一个方面。在广义文化的前提下扩大探讨宗教的视野，是一件有利于各种学科展现更全面历史的好事，也是一件有利于民族文化建设的好事。

中华民族是一个具有古老文明的民族，对宗教的探索曾显示了她非凡的理解力和天才的创造力，为人类文化贡献过无数璀璨的瑰宝。当我们整理这份遗产时，沐浴着她的智慧之光，更感到应让她为今天和明天的文化建设献出潜在的宝藏。我想，如果意识到宗教几乎是伴随着人类社会而诞生的，并且不会半途便辞别人类而去；如果意识到宗教必将适应经济发展的阶段而本质地改变自己的内容，并由此建立起一种历史的发展的观点，则将使我们对宗教的观察和了解更为客观、更为主动、更为冷静、也更为睿智。

王志远

一九八九年九月
于北京幽州书院

丛书总序

1、何谓“禅”	(1)
2、何谓“禅宗”	(3)
3、“一苇渡江”实有其事么	(5)
4、达摩曾在少林寺“面壁九年”吗	(7)
5、慧可“立雪断臂”说明什么	(9)
6、何谓“东山法门”	(11)
7、为什么说慧能是禅宗的真正创始人	(13)
8、何谓“北宗禅”	(15)
9、何谓“南宗禅”	(17)
10、南北禅宗的主要分歧是什么	(19)
11、“两京法主，三帝门师”指谁	(22)
12、何谓“楞伽师”	(24)
13、研究楞伽师学说的主要著作有哪些	(26)
14、牛头禅有什么特色	(28)
15、“风幡之议”说明了什么	(30)
16、慧能“顿悟”说出自道生吗	(32)
17、“顿悟成佛”的宗教意义何在	(34)
18、为什么说慧能禅宗体现了佛教的中国化	(36)
19、四卷本《楞伽经》有哪些重要思想	(37)
20、《金刚经》是怎样一部佛经	(40)
21、为什么《坛经》有多种本子	(41)
22、《坛经》的主要内容是什么	(43)
23、神会对禅宗的贡献如何	(45)

24、荷泽禅的基本思想是什么	(47)
25、怎样全面评价神会	(49)
26、“衣钵相传”指什么	(51)
27、南宗取代北宗的原因何在	(53)
28、禅宗何时达于鼎盛	(55)
29、“磨砖作镜”故事说明什么	(57)
30、洪州禅的地位如何	(59)
31、何谓“百丈清规”	(61)
32、《参同契》的中心思想是什么	(63)
33、什么是“机锋”	(64)
34、什么是“棒喝”	(66)
35、丹霞烧佛像是何道理	(68)
36、如何看待禅僧“呵佛骂祖”	(71)
37、临济宗的思想特点是什么	(73)
38、何谓“四宾主”	(75)
39、怎样理解“四料拣”	(76)
40、“三玄三要”的内容和影响如何	(78)
41、何谓“五位君臣”	(80)
42、什么是“云门三句”	(82)
43、什么是沩仰宗“三种生”	(83)
44、法眼宗有何特色	(85)
45、《永嘉证道歌》主要内容是什么	(86)
46、何谓“华严禅”	(88)
47、李翱与禅僧的关系如何	(90)
48、唐代士大夫为何热衷于参禅	(92)
49、唐代禅林经济状况如何	(94)
50、什么是“黄龙三关”	(96)

51、杨岐派有什么特色	(98)
52、什么是“公案”	(99)
53、何谓“看话禅”	(102)
54、何谓“默照禅”	(104)
55、明教契嵩的思想特色是什么	(105)
56、大慧宗杲为何提倡“忠义之心”说	(107)
57、何谓“念佛禅”	(109)
58、宋代有哪些官僚士大夫参禅学佛	(111)
59、宋代士大夫参禅原因何在	(113)
60、禅宗怎样影响理学	(115)
61、“西天二十八祖”说何由而来	(117)
62、《祖堂集》的价值何在	(119)
63、《景德传灯录》的地位如何	(121)
64、《五灯会元》为何深受文人喜爱	(122)
65、《碧岩录》是怎样一部书	(124)
66、《古尊宿语录》汇集了多少禅家语录	(126)
67、何谓“孔门禅”	(127)
68、湛然居士是谁	(129)
69、明代重要禅僧有哪些	(131)
70、明末“四大高僧”与禅宗关系如何	(133)
71、袁中郎的禅学修养如何	(135)
72、“阳明禅”的内涵是什么	(138)
73、缘何有清世祖“逃禅”之说	(140)
74、圆明居士是谁	(142)
75、清初僧诤的主要内容是什么	(143)
76、明清禅宗史著述有哪些	(146)
77、《指月录》是怎样一部书	(148)

78、何谓“丛林”	(149)
79、法堂和禅堂有何用途	(151)
80、试举数例说明近代丛林清规	(153)
81、近现代禅宗命运如何	(155)
82、禅宗对诗词有过什么影响	(157)
83、应该怎样赏析禅诗	(159)
84、禅宗如何影响绘画艺术	(162)
85、胡适对禅学研究有过什么贡献	(164)
86、铃木大拙有哪些禅学著作	(167)
87、日本禅宗有哪些宗派	(168)
88、明庵荣西对日本禅宗有何贡献	(170)
89、希玄道元如何创立日本曹洞宗	(172)
90、为何说白隐慧鹤是日本临济宗的“中兴者”	(174)
91、隐元隆琦在日本禅宗史上地位如何	(176)
92、请谈谈历史上中日禅僧的交往	(178)
93、禅宗与茶道有何关系	(181)
94、朝鲜禅宗有哪些派系	(184)
95、越南禅宗有哪些派别	(186)
96、欧美的“禅宗热”是怎样出现的	(187)
97、少林寺为何名闻遐迩	(189)
98、南岳禅宗胜迹有哪些	(191)
99、“五山十刹”指什么	(193)
100、现存国内著名禅寺举例	(194)

1. 何谓“禅”

“禅”是梵文“禅那”(*Dhyāna*)的略称，意译为“静虑”、“思维修”，是印度各种教派普遍采用的一种修习方式，在佛教思想中具有特殊重要的意义。其渊源是印度婆罗门教的经典《奥义书》中所讲的“瑜伽”(*yoga*)。“瑜伽”即静坐调心，制御意志，超越喜忧，体认“神我”，以达“梵”的境界。据佛典《俱舍论》、《瑜伽师地论》的解释，认为通过“心注一境”、“正审思虑”的习禅，可以有效地制约个人内部情绪的干扰和外界欲望的引诱，使修习者的精神集中于被规定的观察对象，并按照被规定的方式进行思考，以对治烦恼，解决所谓去恶从善、由痴而智，由“染污”到“清净”的转变。禅的修习也可以产生某种心理现象，使信仰者从心绪宁静到心身愉悦安适，直至出现某些特定的宗教幻觉。

佛教大、小乘的禅并不相同。小乘禅按修习层次，分为四种，即所谓“四禅”、“四静虑”。它们是：初禅、二禅、三禅、四禅。初禅的思维形式是“寻”（寻求、觉）、“伺”（伺察、观）；由寻、伺的作用而厌离“欲界”（具有食欲和淫欲的众生所居之处），进而产生喜、乐的感受。二禅的思维形式是“内等净”，因进一步断灭以名言文字为思虑对象的“寻”、“伺”作用，形成内心的信仰，故名；由此获得胜于初禅的“定生喜乐”。三禅的思维形式是“行舍”（非苦非乐）、“正念”（正确的记忆）、“正知”（正确的智慧活动）；舍去二禅所得的喜乐，住于非苦非乐之境，并以正念、正知修习，

获得“离喜妙乐”的感受。四禅的思维形式是“舍清净”、“念清净”；舍弃三禅所得妙乐，唯念修养功德，由此获得“不苦不乐”的感受。“四禅”通过内省的静思方法，引导信徒把全部注意力严格地固定在既定的佛教信仰上，经过长期、反复训练，产生一种特殊心理感受。中国佛教早期流行的小乘禅法主要为安世高介绍的“安般守意”法。“安般”指出入息，即呼吸，“守意”指专注一心。它是用数息的方法，令浮躁不安的散乱之心平静下来，同当时道教神仙术中的呼吸吐纳，医学健身中的气功，有很多相似之处。

大乘佛教扩大了禅的范围，不再拘泥于固定的静坐形式。大乘禅的种类颇多，最主要的是念佛禅和实相禅。念佛禅的代表是“般舟三昧”。“般舟”意为念佛，“三昧”意为定。认为借助智慧，专心观想佛的三十二种相、八十种好，可使十方诸佛展现在眼前。“实相”，指事物的本相，即空；实相禅是把禅法和空观联系起来，即在禅观中既要看到一切事物的空性，又要看到一切事物的作用。实相禅是把禅法作为悟证大乘般若理论的方法。

鸠摩罗什来到长安，受弟子僧睿之请，综合印度佛教大、小乘禅法，编译成《禅秘要法经》，倡导五门禅观，认为应针对学者的具体情况而采取相应的禅法。如贪欲重的人应修“不净观”，即在禅中观想人身内外充满污秽，坚定出家修行的决心；瞋恚重的人应修“慈悲观”，即在禅中观想众生可怜之相，产生爱护和怜悯之心；愚痴重的人应修“因缘观”，即在禅中观想十二因缘，放弃对人生的执着；散乱心重的人应修“数息观”，即在习禅时专心计数呼吸次数，可克服浮躁不安；一般人应修习“念佛禅”，即在习禅时一心观想佛陀的美妙庄严之相，使佛相现立于前。罗什对大小乘禅法

的融贯，对后来中国佛学影响很大；在中国佛教中发生重大影响的，正是这种禅观与空观的贯通。

禅在小乘佛教中被视为“三学”（戒、定、慧）之一，相当于“定学”，在大乘佛教中则被看作“六度”（布施、持戒、忍辱、精进、禅那、智慧）之一，是由此岸世界到彼岸世界的重要途径。中国佛教学者通常把“禅”和“定”合称“禅定”，其含义比较广泛。事实上，这是不确切的，因为“禅”只是“定”的一种。禅主要是一种修习方式，与作为宗派的禅宗是两个不同的概念，但唐代宗密在《禅源诸诠集都序》中曾把“禅那”作“定慧”解释，并转义为禅宗的“禅”，而禅宗学者又主张以禅定来概括佛教的全部修习，所以“禅”与“禅宗”便有了某种必然的联系。

2、何谓“禅宗”

“禅宗”是中国佛教的重要宗派。印度佛教只有禅而没有禅宗，禅宗是纯粹中国佛教的产物。它因主张用禅定概括佛教的全部修习而得名。又因自称“传佛心印”，以觉悟所谓众生心性的本源（佛性）为主旨，所以也称“佛心宗”。

南北朝时期，佛教学派形成，以研究和修习禅法为目的，禅学内部已出现各种派别。隋唐时期，在学派发达的基础上，宗派纷纷建立，禅宗作为隋唐佛教宗派之一逐渐崭露头角，并在发展过程中最终取代其他各宗地位，成为中国佛教史上流传最久远，影响最广泛的宗派。

相传菩提达摩从南印度来到北魏，提出一种新的禅定方法，开创出全新的禅学派别。达摩自称“南天竺一乘宗”，以

四卷本《楞伽经》传授弟子，主张“理入”和“行入”并重，即把宗教理论的悟解和大乘禅学的实践加以结合。达摩把他的这种禅法传给了慧可，慧可又传给了僧璨。但由于受北方其他禅学派别的抵制，达摩禅直至僧璨时仍未有发展的机会。后来僧璨传道信，道信传弘忍，这一时期达摩禅获得了初步发展。弘忍之后，分出神秀和慧能两系，后来慧能一系战胜神秀一系，成为中国禅的主流，慧能也就成为禅宗的创始人。从达摩至慧能共经6代，故传统旧说将达摩视为“初祖”，而把慧能说成“六祖”。

禅宗是隋唐众多佛教宗派中的一派。在禅宗产生前后，还有天台宗、三论宗、唯识宗、华严宗、律宗、净土宗、密宗等相继成立。这些宗派，各自具有高度发展的寺院经济、完整系统的教义教规、相对固定的传教区域以及严格传承的法嗣制度。它们分别代表着不同的社会势力。

慧能禅经其弟子神会等人的宣传，在中唐以后影响不断扩大。此后，禅宗进入了百家争胜、异花竞放的繁荣发展阶段。其中，南岳怀让、青原行思两个系统尤为突出。怀让传马祖道一，道一又传百丈怀海，怀海后分出两支，一支由黄檗希运传临济义玄，形成临济宗；一支由汾山灵祐传仰山慧寂，成立汾仰宗。青原行思传石头希迁，希迁下分出两支，一支由药山惟俨传云岩昙晟，昙晟传洞山良价，良价传曹山本寂，建立曹洞宗；一支由天皇道悟四传至雪峰义存。义存下又分出两支，一支为云门文偃，创云门宗，一支由玄沙师备三传至清凉文益，创立法眼宗。“五家禅”相继建立，禅宗进入极盛时期。北宋时，临济宗下又分出两支，一为黄龙慧南的黄龙派，一为杨岐方会的杨岐派。严格意义上说，禅宗的全部特征，它的完整形象，在五家禅时期得以形成。直至

今日，禅宗仍然是我国佛教的主要流派。

禅宗的基本著作是《坛经》，主要内容是慧能在韶州大梵寺所说法。《楞伽经》、《金刚经》、《大乘起信论》等对禅宗曾发生重要影响。禅宗的基本思想，认为心性本觉、佛性本有，主张明心见性、见性成佛，强调不立文字、顿悟成佛。它不仅和包括神秀系统在内的以往禅学不同，而且也和中国其他佛教宗派不同，更和印度佛教有别。禅宗虽以“禅”为名，但原则上反对坐禅，否认以坐禅为功德，断言坐禅不能成佛。

8至9世纪，神秀和慧能两系禅宗先后传至朝鲜。宋末，日本僧侣多人来中国学法，中国禅僧也有多人东渡弘法，先后将临济宗的黄龙派、杨岐派和曹洞宗传入日本。17世纪福建黄檗山万福寺隐元应邀赴日传授禅法，开创黄檗宗，至今曹洞、临济、黄檗三宗仍在日本流传不衰。

3、“一苇渡江”实有其事么

据伪经《大梵王问佛决疑经》说，有一次大梵天王为使一切众生得大利益，在灵鹫山以一枝金色的波萝花献给佛，请佛说法。释迦牟尼佛应请登座，但没有说一句话，只是手里拿着波萝花展示给与会大众。当时在座弟子和护法诸天都对这一举动表示困惑不解。正在此时，站在释迦身旁的摩诃迦叶默然神会，破颜微笑。佛知道迦叶堪任大法，于是当众宣布：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，付嘱与摩诃迦叶。”这一传说具有很浓的神话色彩。但禅宗认为，佛在灵山会上“拈花示众”，是要弟子们领会佛教的根本