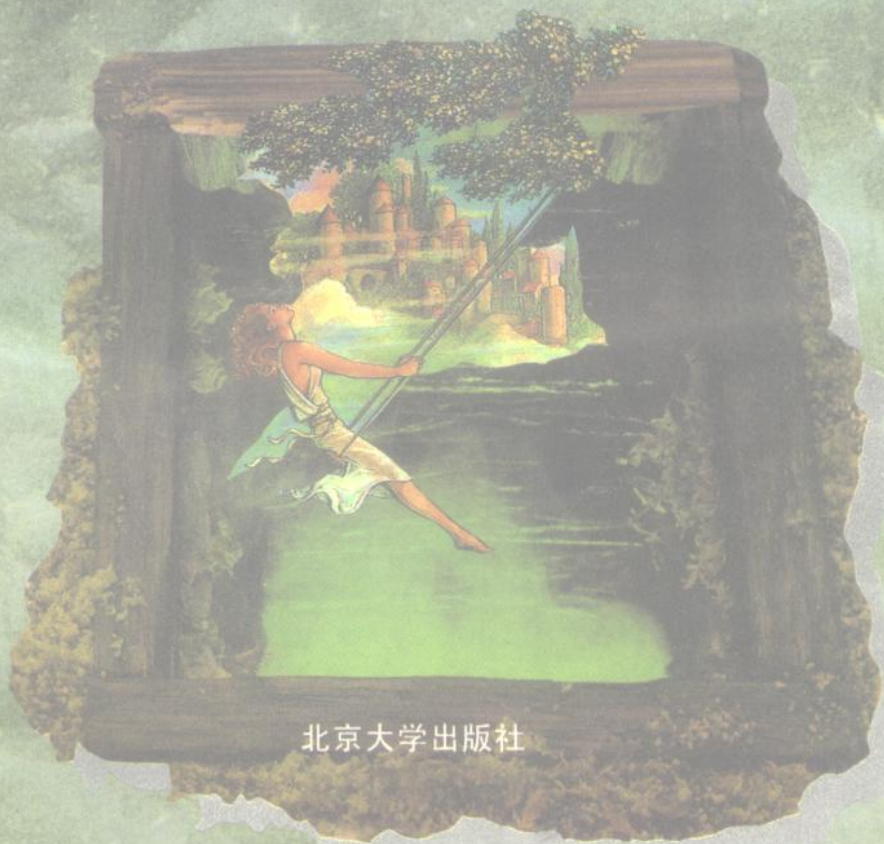


20世纪欧美文学史

ERSHI SHIJI
OUIMEI WENXUE
SHI · 二

张玉书 主编

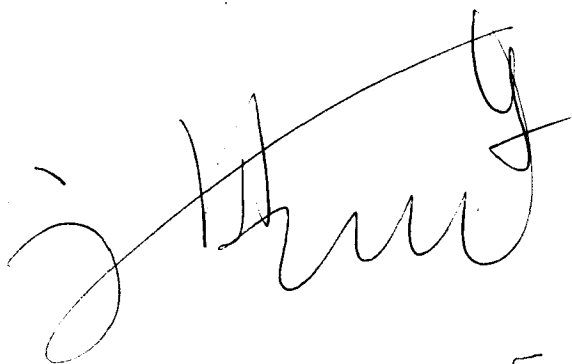


北京大学出版社

二十世纪欧美文学史

二

张玉书 主编

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to the editor Zhang Yushu. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke across the middle.

1999. 11. 5

北京大学出版社

0450/69

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪欧美文学史 (二)/张玉书主编. —北京:北京大学出版社,1995.12

ISBN 7-301-02686-2

I. 二 … II. 张… III. 文学史-西方国家-现代 IV. I109.5

书 名: 二十世纪欧美文学史(二)

著作责任者: 张玉书 主编

责任编辑: 张凤珠

标准书号: ISBN 7-301-02686-2/I·345

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电 话: 出版部 2502015 发行部 2559712 编辑部 2502032

排 印 者: 北京经纬印刷厂印刷

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 16.625 印张 429 千字

1995 年 12 月第一版 1996 年 9 月第二次印刷

定 价: 27.50 元

本书分主编

- 王泰来 罗 芃 （法语国家文学 南欧文学）
孙凤城 （德语国家文学 荷兰文学 北欧文学）
王 宁 （英国文学）
沈石岩 （西班牙文学 葡萄牙文学）
李明滨 陆嘉玉 （俄苏文学 东欧文学）
李淑言 （美国文学 加拿大文学）
赵德明 （拉丁美洲文学）

目 录

第一章 1919—1939 年欧美文学概论	(1)
-----------------------------	-----

第二章 1919—1939 年的法语文学和南欧文学	(17)
---------------------------------	------

第一节 概述	(17)
--------------	------

第二节 超现实主义运动	(37)
-------------------	------

第三节 重要作家	(55)
----------------	------

一 安德烈·纪德	(55)
----------------	------

二 克洛代尔	(63)
--------------	------

三 马赛尔·普鲁斯特	(71)
------------------	------

四 保尔·瓦雷里	(81)
----------------	------

第四节 意大利文学	(92)
-----------------	------

一 皮兰德娄怪诞剧	(92)
-----------------	------

二 隐逸派诗歌	(97)
---------------	------

第五节 希腊文学	(101)
----------------	-------

第三章 1919—1939 年德语国家文学、荷兰文学	
----------------------------	--

与北欧文学	(110)
-------------	-------

第一节 概述	(110)
--------------	-------

第二节 重要作家	(131)
----------------	-------

一 贝托尔特·布莱希特	(131)
-------------------	-------

二 弗朗茨·卡夫卡	(140)
-----------------	-------

三 1. 德布林(149) 2. 安娜·西格斯(152)	
------------------------------	--

四 1. 里翁·福伊希特万格(154) 2. 汉斯·法 拉达(156) 3. 卡尔·楚克迈耶(159) 4. 京特·魏森博恩(160)	
---	--

第三节	布拉格和维也纳德语文学.....	(162)
一	1. 弗朗茨·韦尔弗(162) 2. 马克斯·布洛德(165)	
二	1. 斯台芬·茨威格(168) 2. 约瑟夫·罗特(171)	
第四节	荷兰文学.....	(173)
第五节	北欧文学.....	(176)
一	丹麦文学.....	(176)
二	挪威文学.....	(182)
三	瑞典文学.....	(189)
四	冰岛文学.....	(195)
五	芬兰文学.....	(201)
第四章	1919—1939 年的英国文学	(205)
第一节	概述.....	(205)
第二节	重要作家.....	(214)
一	威廉·巴特勒·叶芝.....	(214)
二	艾略特.....	(221)
三	戴维·赫伯特·劳伦斯.....	(233)
第三节	意识流派.....	(239)
一	乔伊斯.....	(239)
二	弗吉尼亚·伍尔夫.....	(250)
第五章	1919—1939 年西班牙文学和葡萄牙文学	(258)
第一节	概述.....	(258)
第二节	重要作家.....	(263)
一	费德里科·加西亚·洛尔卡.....	(263)
二	1. 拉菲尔·阿尔维蒂(273) 2. 维森特·阿莱克桑德雷(277) 3. 路易斯·塞尔努达(282) 4. 埃米利奥·布拉多斯(286) 5.	

	马努埃尔·阿尔托亚吉雷(287)	
二	1. 佩德罗·萨利纳斯(289) 2. 达马索·阿隆索(291) 3. 霍尔赫·纪廉(294) 4. 赫拉尔多·迭戈(297)	
第三节	“二七年一代”时期的小说与戏剧·····	(301)
第四节	葡萄牙文学·····	(315)
第六章	1919—1939 年的苏联文学和东欧文学 ·····	(320)
第一节	概述·····	(320)
第二节	重要作家、评论家 ·····	(334)
一	肖洛霍夫·····	(334)
二	阿·托尔斯泰·····	(346)
三	卢那察尔斯基·····	(357)
第三节	东欧文学·····	(362)
一	波兰文学·····	(362)
二	捷克斯洛伐克文学·····	(369)
三	匈牙利文学·····	(372)
四	罗马尼亚文学·····	(377)
五	保加利亚文学·····	(381)
六	南斯拉夫文学·····	(385)
七	阿尔巴尼亚文学·····	(390)
第七章	1921—1939 年的美国文学和加拿大文学 ·····	(396)
第一节	概述·····	(396)
第二节	重要作家·····	(415)
一	福克纳·····	(415)
二	欧内斯特·海明威·····	(424)
三	司各特·菲茨杰拉德·····	(432)
四	薇拉·凯瑟·····	(436)
五	约翰·斯坦贝克·····	(439)

六	尤金·奥尼尔·····	(443)
第三节	加拿大文学·····	(449)
一	1921—1938年间的加拿大英语文学·····	(449)
二	1921—1938年间的加拿大法语文学·····	(456)
第八章	1921—1945年的拉丁美洲文学 ·····	(461)
第一节	概述·····	(461)
第二节	米斯特拉尔·····	(469)
第三节	先锋派诗歌的代表作家·····	(474)
一	塞萨尔·巴列霍·····	(474)
二	尼古拉斯·纪廉·伊·巴蒂斯托·····	(480)
三	巴勃罗·聂鲁达·····	(487)
第四节	大地小说的代表作家·····	(502)
一	何塞·埃乌斯塔西奥·里韦拉·····	(502)
二	罗慕洛·加列戈斯·····	(505)
第五节	土著小说的代表作家·····	(510)
一	阿尔西德斯·阿尔格达斯·····	(510)
二	霍尔赫·依卡萨·····	(512)
三	西罗·阿莱格里亚·····	(513)
四	何塞·玛利亚·阿尔格达斯·····	(517)

第一章 1919—1939 年欧美文学概论

1917 年 4 月 6 日和 12 月 7 日,美国先后向德、奥宣战,出兵欧洲,与英法并肩作战,在西线向德国挺进。1917 年 11 月 7 日在俄国爆发了十月革命,1918 年 2 月东线停火。但是德国已无法挽回败局,因而一次大战终于以德奥两大帝国的崩溃而告终。1918 年德国基尔的水兵起义,不久爆发十一月革命,德皇威廉二世被迫逊位,出走荷兰,德意志帝国寿终正寝。建立共和国,是为魏玛共和国。1918 年奥匈帝国也兵败解体,奥皇卡尔一世逊位,匈牙利独立,分别建立奥地利和匈牙利共和国。

第一次世界大战后的和平只是一次长达二十年的停战状态,在意大利和德国先后上台的法西斯分子、纳粹分子已形成新的战争危险。意大利在一次大战中始而保持中立,到 1915 年 5 月和 8 月才先后向奥匈帝国和德意志帝国宣战。尽管意大利也属于第一次世界大战的战胜国之列,但是在 1919 年签订的和约中,意大利的要求并未得到全部满足。对于这次“输掉的”胜仗,举国上下都深感失望。1919 年作为社会党党员起家的墨索里尼发起法西斯运动,1921 年把这个运动改称为国家法西斯党。1922 年,意大利法西斯党的党魁墨索里尼发动“向罗马进军”,一举夺取政权。从 1924 至 1926 年,在王室和教会的支持下,排除异党、修改宪法,成为独裁者,在意大利推行法西斯专政。

1918 年举行的巴黎和会通过了对战败国的惩罚性报复性苛刻条款,对德国进行了严厉的制裁,损伤了德国人民的民族自尊心。再加上魏玛共和国荏弱无力,德国经济衰退,通货膨胀,失业人数激增,社会问题严重,人民生活困苦,怨声鼎沸。工人阶级内部的

分裂、社会民主党和共产党之间的兄弟阋墙，分散了工人阶级的力量，也使一般民众茫然不知所从，希特勒得以坐享渔翁之利。他盗用社会主义的旗号，打着工人政党的招牌，再贴上国家民族和德意志这两个吸引广大民众的标签，建立了“国家社会主义德国工人党”，根据德文的缩写 Nazi 简称纳粹党。这个纳粹党，以其蛊惑人心的宣传，使得广大群众受骗上当。希特勒得到财团和军界的支持，利用宣传工具和纳粹党的打手冲锋队的暴力恐怖行动，在大选中击败德国共产党主席台尔曼，被新当选的总统兴登堡元帅任命为总理。1933 年 1 月纳粹党制造了震惊世界的国会纵火案，诬陷共产党人为从事颠覆活动的纵火犯，非法囚禁了德国共产党主席台尔曼，并且取缔了共产党、工会和其他党派。1934 年 8 月兴登堡去世。希特勒作为纳粹党的党魁，担任国家元首、政府总理，在全国推行独裁统治。在文化方面他推行蛊惑人心的政策，在振奋民族精神、净化社会生活的幌子下，利用文艺大肆宣扬大日尔曼主义、排犹主义、对元首的盲目崇拜、对战争的狂热颂扬，华格纳的歌剧、尼采的哲学、浪漫派的诗歌都被他们利用来为法西斯反动政治服务。

1931 年西班牙主张共和的各党派在大选中获胜，国王阿尔丰斯八世逊位。新成立的共和国颁布民主宪法，但是国内矛盾尖锐。1936 年民族主义分子发动军事政变，反对共和国的政府，拥戴国外兵团的指挥官弗朗哥将军为政府首脑。弗朗哥在德意两国政府的支持下，从西属摩洛哥进军西班牙本土，直逼马德里。政府号召民众为捍卫共和国而战，于是爆发了连续三年之久的西班牙内战。站在共和国政府一边的英法两国恪守不干涉政策，苏联虽然提供援助，毕竟有限，而弗朗哥则得到德意两国政府的大力支援。德国除了提供大量军火之外，还派遣空军直接参战。最后西班牙内战终于以共和国政府覆灭而告结束。

显然德意两国是把内战中的西班牙当作演兵场，德国空军在西班牙表现出来的战斗力和杀伤力使人感到一场规模空前的战争

已在酝酿，战争时刻可能爆发，灾难不久即将来临，欧洲已处在暴风雨到来之前的严峻时刻。

但是英法政治家对这严峻的形势认识不足，这两个第一次世界大战的主要战胜国虽然胜利了，但却难以医治战争留下的巨大创伤。战争唤醒了人民，民主势力和工人运动都迅速发展。有法共参加的“人民阵线”成为在法国执政的右翼势力的主要威胁；而第一次大战后加拿大、澳大利亚、新西兰各殖民地的独立、自治，使大英帝国国力萎顿。声势浩大的罢工运动和失业大军、知识分子的左翼运动汇合成巨大的浪潮，冲击着英国右翼势力的政权。国内的尖锐矛盾促使英法政治家竭尽全力来稳定国内局势，他们采用“以邻为壑”的手段，来对付法西斯咄咄逼人的凶焰和鲸吞全球的贪欲，企图以牺牲小国人民利益的绥靖政策来满足德意的侵略野心，从而避免战争，换取和平。1938年的慕尼黑协定，使德国兵不血刃地获得了苏台德地区。不久，奥地利也被德国吞并。1939年德国又和苏联签订了互不侵犯条约。希特勒认为时机已经成熟，便于1939年9月1日悍然进攻波兰，打响了第二次世界大战。

美国是在第一次世界大战中唯一获利的国家，他在战争后期为协约国战胜同盟国助了一臂之力，也成为战胜国之一，从而大大地提高了美国的威望和国际影响。

由于参战，美国的工业迅猛发展，到1929年，汽车的年产量居世界首位，生活水平大大提高，出现了20年代的经济繁荣。但是由于贫富不均，生产过剩，市场饱和，失业人数剧增，潜伏的矛盾终于暴露。1929年纽约证券交易所破产，迅速酿成席卷全国的经济危机。人们思想混乱。政府采取了措施限制移民，迫害共产党人，三K党加紧残害黑人，排外情绪和民族偏见日见猖獗。

1933年新当选的美国总统弗兰克林·罗斯福面临的的是一个即将全面崩溃的美国经济。他采取改革政策，使停滞不前的美国经济重新获得活力。尽管他的社会和经济政策遭到各种势力的反对，

但是赢得了工人、移民、有色人种和知识分子的支持。1936 年得以再度当选为总统，不仅在国内继续推行改革政策，也密切注视欧洲局势的发展。尽管奉行中立政策，美国在第二次世界大战爆发后，开放战争物质的禁运，得以成为反法西斯国家的兵工厂。两次大战进一步密切了美国与欧洲的关系。

第一次世界大战结束后，欧洲各工业国需要原料和食物，拉丁美洲出口增长，经济发展。世界经济危机也波及拉美，农村人口失去土地，流入城市，大批工人失业，城市出现贫民区，政局不稳。政府频繁更迭，独裁政治建立。在许多国家，军队成为权力斗争中的决定性因素。但是迫于形势，开明的政治势力也试图推行土地政策、工业国有化政策。随着民族意识、拉丁美洲意识的增强，民众强烈反对金元帝国美国在经济上的掠夺和政治上的干涉，反美情绪与日俱增，迫使美国总统罗斯福取消了干涉政策，奉行睦邻政策。随着欧洲局势的进一步恶化，为了逃避法西斯的魔爪，受迫害的人士流亡拉丁美洲的也日益增多，拉丁美洲成为不可忽视的政治势力。

上面简单勾勒的历史画面，这两次世界大战之间的二十年，构成欧美作家生活、创作和行动的场所。局势动荡不宁，政治风云变幻莫测，社会矛盾日趋尖锐。山雨欲来，危机四伏，人人都想改变现状，人人都在寻找出路。这种要求变革的思想体现在艺术家和文学家身上，便是对新的内容和新的形式的探索 and 追求（难怪他们当中许多人政治上倾向革命，后来积极投身反法西斯斗争）。俄国的形式主义、意大利的未来主义、德国的表现主义、英美的意象主义、法国的超现实主义等等都是这种力求革新勇于探索的愿望的表现。

两次大战之间风靡全欧的文艺思潮超现实主义起源于达达主义。1916 年罗马尼亚血统的法国青年作家特里斯当·查拉

(1896—1963),在苏黎士建立了达达主义的苏黎士小组。达达主义不久就传到德国,1917年成立柏林小组。1919年达达运动传到美国。1920年传到法国,主要代表为三位参加过一次大战的青年作家阿拉贡、布勒东和苏波。

达达主义的艺术主张有强烈的虚无主义倾向,它反映了人们不满、愤怒、寻觅、探索、怀疑的普遍情绪。在动摇旧传统、扬弃旧价值观、发人深省、使人震惊方面,起到了作用,但在创新方面很难有所作为。在德国,达达主义与表现主义并存,在美国也起到振聋发聩的作用,在法国则进而发展成超现实主义,成为现代派文艺的一股强劲的潮流。无论是表现主义、超现实主义、美国的意象派诗歌、拉美的先锋派诗歌,都是汇合成现代派文学大海的江河,具有共同的反对传统的要求。几百年来,西方世界都在宣扬理性哲学,可是第一次世界大战给人看到的是残杀,是破坏,是丧失理性的行动,是荒谬可笑、令人发指的景象。这次战争使得这种建立在理性主义基础之上的西文文明在一些人眼里变得荒谬绝伦。显然还有一些非理性之物存在。弗洛伊德的学说从理论上提供了存在非理性的解释:人有潜意识、无意识,人有梦幻。既然如此,就必须对这个迄今为止鲜为人知的陌生世界进行探讨。人们已不再满足于理性,因为秩序、安全、道理已为大战的凶残所摧毁。要认识和表现这个荒谬的世界,必须寻找新的途径、新的方法,于是超现实主义应运而生。

超现实主义的发源地是法国。布勒东、阿拉贡、苏波三位年轻作家在第一次世界大战后,围绕着巴黎《文学报》组织起超现实主义运动。这个运动和几年前在柏林兴起的表现主义运动出于同样的动机,想达到同样的目的。尽管他们的纲领在措辞、表达上各有不同,但实际上都是对现状不满、对文艺传统不满,希望追求新的艺术表现形式和手段,因而提出新的审美理论,表达他们新的激进的文艺观点。超现实主义根据弗洛伊德的心理分析,在新发现的潜

意识里寻找人的真正的现实,研究并处理人在梦幻和陶醉时的经历、梦游和催眠的状态。文艺创作活动只不过是被动地记述贮存在人的潜意识深层的随意的呼唤,所以他们提倡“自动写作”。

所谓“自动写作”,就是无意识地写作。作者写作时,处于无意识的、梦魇或夜游的状态,而不是头脑清醒、有意识的状态。在这种半睡半醒的状态中进行的自由联想,就像是精神病人进行心理治疗时在催眠状态下宣泄深埋在心灵深处的块垒。

超现实主义的艺术家们认为,现实主义是抄袭自然,描摹自然,无法真实地反映事物的本质。艺术家必须看到表象的背后,或者说,要看透表象,才能洞察本质。布勒东在他1924年发表的第一份超现实主义宣言里这样写道:“我们仍然生活在逻辑秉政的时代,……绝对的理性主义仍然风靡一时,然而它只能用来观察纯属我辈经验的那些事实,……打着文明的旗帜,以进步为借口,人们把一些东西从我们的思想里驱逐出去,这些东西(不论是否有理)可以指责为迷信或者奇思怪想。他们禁绝了一切与传统不相吻合的寻找真理的方法。”所以他建议,反其道而行之,去研究人的精神的非理性部分、无意识部分:“倘若精神的深层,隐藏着未知的力量,这种力量能够提高或者战胜已知的力量,那么,我们最大的兴趣,便是拥有这种力量。”超现实主义者们认为传统的现实主义的那种描摹自然、抄袭自然的方法已经变得越来越无谓。这时绘画的革新证实了他们的设想。

超现实主义和现代派文艺的许多流派一样,与绘画的革新有密切的联系。他们反对现实主义的画风,也反对那种沙龙绘画的内容。要求赋予绘画新的意义,对人生有新的诠释。超现实主义认为:镜中映像并非实物,但却真实。同样,不合逻辑、荒诞的梦境、幻象常常揭示了某一更高层次的真相。这点由西班牙超现实主义大师萨尔瓦多·达里的名画《内战的预感》(1936)得到证实。他比任何一个清醒的政治家都更清楚地预感到战争的威胁,他的这幅画揭

示了战争的恐怖：骷髅似的头颅架在肢解了的人体之上。躯体不复存在，肌肉发达的手臂尽头是一只骨节粗大、瘦骨嶙峋的手，紧紧地抓住一只孤零零的乳房；另外一端，肢解了的人体弯过来，连着一个脚脚的枯骨。殷红的大地阴森沉寂，地上散放着几粒煮熟的豆子。天边的云霞并非落日的余辉，而是烽火的反照，令人感到杀机。今天看到这幅令人心悸的画更感到艺术家的敏感和他想像力的准确。在战火尚未燃起，硝烟尚未弥漫之际，他已让人感到战争的恐怖。他成了一个用画幅预示未来的先知。这不是以描摹自然为己任的艺术家所能达到的境界，它揭示了更高层次的真相，这是想像的艺术，不是临摹的艺术。

然而文学理论和文学实践是两回事。德国浪漫派的理论家弗里特里希·施莱格尔在上世纪初提出的一些文学革命的主张，对于同时代的作家，甚至对于 20 世纪现代派的诗人都有很大启发，可是在他自己的文学创作中却并没有开花结果。超现实主义的理论影响了一代作家，可是真正写出具有超现实主义特征的作品，而这些作品又堪称杰作、得到一致赞赏的却是奥地利作家卡夫卡，而卡夫卡的创作活动却又是在超现实主义出现之前。在卡夫卡的作品里，世界是一群不可调和的矛盾、对抗。他的主人公或由人变成了虫子，或由黑猩猩变成了一个似人非人的猴子一样的东西。乍一看似乎尽属荒谬，没有什么说得清楚的意义，满篇暗示，令人费解。可是掩卷深思，透过这些荒诞的表象，可以叫人朦胧地悟出作者的用心。

不论个人因素对卡夫卡的作品起多大的作用，他的作品在许多方面反映了他那时代的问题。这是一个极为荒谬、极为阴暗的时代。他对这个时代有切身体会，知道这个时代的特点：阴沉、邪恶、荒谬、病态、令人窒息。他描写了一些具有特性的场景：囚禁、释放、遥遥无期的等待、徒劳无功的挣扎、难以逃脱的厄运、近在咫尺但却可望而不可即的目的、无形的压力、精神的崩溃、心理的变态、难

以诉说的压抑、郁闷，描绘了整个人的生存的图象。这些性格扭曲、身体变形的人，这些异化的现代人的命运，构成了这个荒诞却又实在的现代社会。

这样的作品以独特的方式反映了生活，反映了社会，在读者身上引起共鸣，激起联想，使之得出自己的结论，从而更深刻地认识了社会。虽无只字批评，批评却在其中。

第一次世界大战是帝国主义列强之间两败俱伤的一场旷日持久的战争。战争开始时，尽管交战的双方都提出爱国主义的神圣口号，但是伤亡累累，破坏惨重的局面使得许多头脑发昏的人都冷静下来。大家思考战争的意义，对那些冠冕堂皇的口号都发生疑问。反战的呼声和平主义的情绪便日益高涨，反映在文学上就是反战主题的文学。为什么打仗？为了谁的利益？谁是我们的敌人？为什么要去充当炮灰？是谁驱使我们去当炮灰？所谓的世仇究竟是不是世仇？那些国王们将军们既然有仇，何不自己跑去厮杀决斗？为什么要让无冤无仇的平民百姓互相厮杀？

1929年德国作家雷马克以他的反战小说《西线无战事》形象生动地回答了这些问题，使人深受震撼。西线无战事，无非死了几个小兵，他们的家人却从此生活在悲愁之中。然而西线若有战事，西线东线各条战线若有激战，该有多少无辜的年轻人死于非命，又该有多少家庭从此生活在愁云惨雾之中。这不能不引起人们对战争的意义和后果的思考。

为了制止战争，有时必须拿起武器。因此当1936年爆发西班牙内战时，为数众多的文学家和艺术家以前所未有的激情和正义感参加了保卫西班牙共和国、抗击帝国主义的斗争。奋战在西班牙前线的国际纵队里有英、法、德、美各国的作家，他们当中有美国作家多斯·帕索斯，恩耐斯特·海明威，黑人诗人兰斯登·休斯，英国诗人W.H.奥登，德国作家路特维希·雷恩、威利·布莱德尔、

汉斯·马尔希维察,德国诗人埃利希·魏纳德,捷克作家埃贡·埃爾溫·基施,法国作家安德烈·马尔罗,法国诗人保尔·艾吕雅。德国作家汉斯·拜姆勒、阿尔贝特·米勒在内战中阵亡,西班牙诗人洛尔卡在內战中遇害身亡,他们英勇战斗,为正义献出了鲜血和生命。这些战斗的经历不仅使作家们写出了出色的作品(如海明威的《丧钟为谁而鸣》),还使作家们更进一步地认识到他们作为人类的良心所肩负的使命。

当英法政治家们对希特勒抱有幻想,善良而天真的欧美人士看到意大利法西斯黑衫党的严密纪律,纳粹德国在1936年奥运会上表现出来的组织性、纪律性,为这些国家的新秩序拍手叫好,连目光犀利、头脑清醒的英国政治家温斯顿·邱吉尔也把希特勒收进他在1935年发表的《当代伟人》一书中去时,进步的作家们已积极参加了反法西斯的斗争。从1933年希特勒上台之日起,纳粹分子便开始迫害进步作家,1933年5月10日在柏林奥佩恩广场架起的柴堆上,把马克思、海涅、弗洛伊德、托马斯·曼、安娜·西格斯等许多优秀思想家、作家的作品,当作戕害青年、危害国家的精神毒品予以焚毁。这是德国历史上的一大耻辱!一个素有思想家、诗人民族称号的国家竟堕落到焚烧书籍、迫害作家的地步。德国作家率先走上流亡的道路,有的到法国、瑞士,有的到巴勒斯坦,有的到北欧、苏联,有的到美国、南美。他们在艰难困苦的条件下,进行反法西斯的斗争。首先要揭露法西斯主义的实质,戳破他们的谎言,展现白色恐怖下人民受到的迫害,控诉他们灭绝人性的排犹罪行和暗无天日的集中营暴行,提醒全世界进步力量密切注意纳粹分子在巧妙的伪装下积极备战的事实。德国作家弗里特里希·沃尔夫在1934年便以《马门教授》一剧,通过一位杰出的犹太血统的医生被逼自杀的故事,揭露法西斯的排犹主义。丹麦作家卡依·蒙以他的剧本《坐在煎锅上》(1938)对德国法西斯进行了无情的揭露和沉重的打击。第二次世界大战爆发以后,法西斯的魔爪伸向欧洲