

姜堰文史资料第九辑

姜堰民谣



胡曦雯
搜集

姜堰市政协学习文史委员会编

姜堰民谣
PDG

序

《姜堰民谣》经过多年酝酿,现在編集付印了,这是一件值得高兴的事。

辑录者胡曦雯同志是一个文化人,曾有较长时间在基层工作。解放初,在农村互助合作运动时期,他经常下乡,广泛接触农民群众,听到了许多当地的民谣民谚,引起了极大兴趣,每到一处即注意搜集。1965年调《泰县大众报》任编辑,在群众来稿以及采访工作中,又随手摘录。以后便处处留心,时时在意,点滴积累,终成大观。

姜堰地区的民间谣谚,和各地的民歌一样,有着一一定的认识作用、美学功能和史料价值。

民谣深刻揭露了反动统治阶级,特别是地主阶级残酷压迫剥削的罪行,充分展现了旧社会农村的贫困面貌和农民的痛苦生活。通过新旧对比,我们会更加了解过去的苦难,珍惜今天的幸福,从中受到教育和感奋。

民谣简炼明快,概括力强。例如:“一年忙到头,剩下两个空拳头。到了大年初一,还要起个早更头”写出了旧社会贫苦农民受尽剥削,大年初一也要出门讨饭的悲惨情景。“玩龙玩虎,不如玩土”则说明农业的重要,

富有哲理性。

民谣的语言艺术也很突出,颇具文采。“坏十七上住乌鸦,春风吹吹结盐花,秋风吹吹开芦花,哪年哪月长庄稼?”描绘了盐碱地一幅荒凉的图画。“早上一片白,晚上一片绿,一熟稻子一熟麦。”寓情于景,表现了对沅改旱的赞美。“三八枪儿响八公,不如去投毛泽东。他来当家家不穷,腊月里太阳暖烘烘”则更是巧用比兴,反映了广大人民群众翻身闹革命的热切愿望。

民谣除了有着浓烈的生活气息以外,还别具乡土韵味。姜堰地处江淮平原,讲苏北话。民谣在民间口头流传,自然而然地运用姜堰方言,这不仅不会妨碍内容表达,反而另有一番声韵情趣。例如:“农民当了家,钞票舍得花,穿的咔叽布,骑的脚踏车。”在这里“车”读 cā;再如:“土匪国民党,来到吴家舍,不是烧杀抢,就是打和骂。”其中“舍”字要读成 sà。这些字用地方口音读来押韵和谐,琅琅上口,不失为一种美的享受。

民谣对建国前后姜堰城乡的历史状况作了多侧面的反映。建国前地主的剥削手段,建国初的历次运动,包括有关数据,在民谣及其注释中都有具体表述。至于社情民生、风俗习惯,在民谣中更占有相当的比重。我们可以从中获取一些宝贵的资料,弥补正史的不足。从这个意义上说,姜堰民谣也是文史资料的一个组成部

分,有它特定的价值。

文稿送交市政协后,文史资料委员会主任苏汇同志在原材料的基础上,进一步作了校注加工、编辑整理。由于客观条件的限制,《姜堰民谣》还存在许多不足之处,反映面不够宽,搜集量也不大,有些民谣含义的解释还不够准确。虽然如此,能对民谣这一极易散佚的文化遗产进行搜集整理,本身总是一件非常有意义的工作。

王忠裕

一九九七年十月

目 录

序	王忠裕
一、歌谣	
——记录了城乡的生活风情	(1)
二、歌谣	
——叙述着人生欢乐的童年	(45)
三、歌谣	
——反映了新生活的方方面面	(59)
四、歌谣	
——控诉了封建剥削阶级的罪行	(107)
五、歌谣	
——揭露了反动派的罪恶	(115)
六、歌谣	
——描绘了旧时代农村生产力的落后 ...	(121)
七、歌谣	
——倾吐了旧社会农民的苦难	(135)
八、歌谣	
——抒发着人民革命的豪情	(159)
九、歌谣	
——播送着劳动者的号子声	(167)
附录一：猜猜儿	(174)
附录二：古代民谣漫说	吴 尘(177)
后记	(180)

歌 谣

——记录了城乡的生活风情

正月梅花带雪开，
二月茶花等春来，
三月桃花红似火，
四月蔷薇满架堆，
五月栀子白如霜，
六月荷花满池塘，
七月菱花浮水面，
八月桂花满园香，
九月菊花朵朵黄，
十月芙蓉赛海棠，
十一月里芦花白，
十二月里腊梅芳。

注：这是流传在姜堰地区的《十二月百花歌》。录自《泰县乡土教材》。

早上妆台懒梳妆，
东方日出披衣裳，
正二三月挑野菜，
四五月插黄秧，
秋七八月将割稻，
九十月到补衣裳，
十一月里修屋宇，
十二月里过年忙。

注：这是十二个月农妇歌，流传于姜堰里下河一带。

前世里杀老子卖娘，
今世里投胎做漂行。
吃多少冷饭冷菜，
睡的是八只脚的“牙床”。

注：这首歌谣流传于姜堰理发行业，诉说了旧社会理发工人的痛苦生活。“漂行”即理发行业。“牙床”，指两张长板凳拼起来的床。

有了早饭没得中饭粮，
吃夜饭靠在肩头上。
街上寻钱街上销，
离了街头套蒲包。

注：这是老庄流传的谣谚。老庄位于姜堰镇北头，距镇三四里路。在二十至四十年代，这里的农民吃上顿愁下顿，凡是青壮汉子，都到姜堰镇去挑箩扒担搞运输，出卖劳力挣点血汗钱，维持每日三餐。这些农民如果有点烟、酒嗜好的，或者食量大的，每天挣到的几个钱仅够自己花销，离了街头又囊内空空了。

挑箩挑箩，
汗干钱完。
挑箩扒担，
撑檐头，
靠壁根。

注：这两段谣谚，诉说了建国前姜堰搬运工人的悲惨生活。

冬无棉被盖稻草，
夏无帐子被蚊咬。
行船瓢括水，
拉网网漏鱼。
半年打渔半年闲，
半年上岸去讨饭。
一日三餐锅无米，
卖儿卖女度饥寒。

注：歌谣反映的是解放前姜堰里下河地区的渔民生活。渔民们衣食不周，生产工具破烂，读之如闻啼饥号寒之声。

十船九偷，
如若不偷，
不算宝舟。

注：这首歌谣流传于姜堰、溱潼一带。偷，是搞运输船只的传统陋习，就是在船民中也不忌讳这种说法。

篙子一 Kài，
浑身是债。

注：这是旧社会从事运输业的船民发出的怨言。隔行隔业的人以为他们能发财，实际上行船走马三分险，风里浪里担多少风险，挣几个钱，不够修船，不够缴纳关卡捐税，养家糊口难以为继，一旦接不到生意，为了撑持下去，不得不借高利贷。

捎纤像虾子，
上街像花子，
成年累月饿肚子。

注：这首歌谣流传在姜堰一带船民中，反映了旧社会船民的苦难生活。

一棹抵三篙，
一橹抵三棹。
千橹万棹，
不抵弹（绳）子伸个腰。

注：此谣谚流传于姜堰一带船民中，意思是说行船以捎纤为最快，其次是摇橹、划桨，最慢是用竹篙撑船。这是船民们实践经验的总结。

海安帮，
不能撞。

注：二十年代前后，姜堰上坝河口，常停靠一些海安来的小帮船，船主多是贫穷人，船亦破旧，生意清淡，生活困难，看到有船从旁边行过来，就故意摔盆泼碗，说你撞了他的船，赖着索赔，就是警察来了，也无可奈何。

穷不了的客家，
发不了的船民。

注：这首民谣也流传于姜堰、溱潼一带的船民中，似与“十船九偷”相呼应。意思是说从来没有被偷穷了的客家，也没有靠偷发了财的船民。

姜堰到泰州，
七十二条沟。

注：这两句谣谚流传于姜堰一带船民中。他们每次行船，从姜堰到泰州，纤路上要过七十二条沟。

要得快，
上江泰。
要得慢，
坐达山。

注：1929年，曾任国民政府高等法院院长的夏勤，创办了轮船公司，有轮船名江泰，装置从无锡买来的柴油机，行驶甚快。在此之前，1903年，南通人张赛开创大达轮船公司，有轮船十艘，其中有南通开扬州之航班，两家竞争，大达的船行驶速度终逊于江泰。

六网十八撑，
推起来直是哼。
头伸多长，
脚蹬个塘。
车子一 Kài，
浑身是债。

注：此谣流传于梁徐乡曹黄庄一带。它描绘了解放前农民推独轮车挣钱，受苦受累的情景。

大锹一响，
窑主洋钱直淌。

扁担一 Kài，
窑工浑身是债。

不付押价，
锅里歇作。

九月重阳十月朝，
挖泥的师傅卖大锹。

做窑工，息火穷，
没得住，蹲窑棚。

残冬冻响，
窑主把福享，
窑工眼泪淌。

模子一翻，一天一万，
丢掉模子，马上讨饭。

又挖泥，又装窑，
裤子没得第二条。

注：这是流传于窑业中心溱潼湖西庄一带的歌词。传说溱潼早在唐代就生产砖瓦。据东台县志载，溱潼周围有十四处以窑为地名。清末，窑业衰落，砖窑不足十口。窑主把窑出租给别人烧，每窑得八百砖为租金。湖西庄有几十家都以烧窑为业，砖瓦质量好，因取湖泥为原料，粘性强，制砖不易裂缝，火色好。窑主雇工生产，工资一律计件。光绪七年左右，每担大米价二千四百文（老斗），每做一万

小砖坯，需二十五个工，工资钱二千八百文，可买大米一担一斗六升七合。每个工划七升八合，小瓦坯需工二十五个，工资钱二千文，可买大米八斗三升三合，每个工划六升九合。每一万小砖坯的泥需工三十六个，工资钱八百文，可买大米三斗三升三合。后窑主加重剥削，将工资压低每一万小砖坯，降为大米一斗六升七合，每一万小瓦坯降为大米七斗一升五合，小砖坯泥的工资降为大米四升八合。到了冬春之际停产，窑工生活困难时，向窑主预借工资，只肯借米，不肯借钱，借八升，还一斗。

有钱不娶窑上妻，
搬砖弄瓦黑滋滋。

注：这是旧时流传于溧潼湖西庄周围村舍的两句话。有些人嫌弃从事砖瓦业的妇女，不愿和她们结亲。其实这里的妇女都很能干，生产劳动真能顶半升天。到了今天，这些旧观念已经逐步被破除了。

湖西庄，
百零八张桥，
百零八张窑，
家家传代做坯烧土窑。

注：这首歌词流传于溧潼湖西庄一带。说明这里的桥多，砖瓦窑多。

青青白白，窑窑出熟。
白白青青，窑窑烧尽。

注：这首歌词流传于溧潼湖西庄。烧窑业中有个传统习俗，忌讳红色，欢喜青色白色。例如，正在烧窑时，有戴孝的人穿白衣白裙从窑前经过，则认为好兆头，预兆这一窑砖头烧得透，青砖到底；要是穿红戴花的新娘子从窑前经过，则预兆窑里的砖头烧不透，不顺遂。

豆八百，
菜一千，
棉籽慢慢鞭。

注：这首顺口溜是姜堰益众油厂榨油工人的口头创作，反映工人生产劳动的强度大。在实现机械榨油之前，榨油车间工人炒油料，一手拉风箱，一手洒大糠，榨油时高举十六至二十四磅的铁榔头，打箱榨油，榨一作大豆，甩榔头八百次，菜籽一千次，棉籽还要加码，工时长达十二小时以上。

茶叶店，徽州帮，
不姓洪，就姓方。

注：解放前，在姜堰、泰州以至兴化等地，凡是开茶叶店的经纪人，绝大部分是安徽籍，以姓洪姓方的居多。他们讲信誉、讲质量，赢得各地消费者的欢迎，所以在各地都能站住脚。

窑半年，窑半年，
打掉一半卖本钱。

注：这是过去姜堰镇经营瓷器业人的口头禅。意思是卖窑货的人会赚钱，就是打坏一半也不亏本。

烧饼店里要敲，
堂子里头要吵。

注：此谣谚流传于姜堰镇。它说了两个行业的特点。烧饼店的工人扞面做烧饼，必须要用一种特制的扞面杖，称为“响子”。在扞做烧饼的过程中，不断用扞杖敲击案板，噼噼叶叶，敲出很多点子，很有节奏，来买烧饼的人隔着几家店铺就能听见。这种响声，有几种效应：它可以招揽顾客；可以稳定急着等饼的人的情绪；可以缓解店里的沉闷空气。堂子，即浴室。浴室里洗澡人多，人声

噪杂。工人接待顾客，要是声音低，对方不容易听见或者听错了。因此，浴室工人对客人讲话，喜欢高声朗叫，一来表示热情洋溢，不怠慢客人；二来减少语言表达的差错。

一去二三里，
抛锚四五次，
□□□□□
八九十人推。

注：这是流传于泰县汽车运输公司的歌谣。歌词采用“十字令”的形式，讽刺了旧社会汽车质量差，行驶困难，令人啼笑皆非。

一个包袱一把伞，
出门当老板。

注：这是姜堰中医中药业中流传的两句话。中药业在历史发展的过程中，逐步形成各自帮派，如源于江西的樟树帮，浙江的宁波帮，江苏的金陵溧水帮，以及西北的禹州会馆等。这些帮系的从业人员为了发展，离乡背井，寄居省内外亲朋店铺，有的带着“兼刀带柜，问症发药”的一套技术，向医药的空白地带发展。二十年代姜堰的吴裕和、张泰和药铺就是金陵帮来的。

九月菊花黄，
药店先生坐绣房。
药猴，药猴，
一年忙到头。

注：这是流传于姜堰镇中药行业的歌谣。前两句是说九月份是药铺的淡季。后两句是说加工中草药的药工，他们没有闲时，一年到头忙个不停。

初二、十六，
家家吃鱼吃肉。

注：这段谣谚，流传于姜堰镇。解放前，各家店铺、厂、坊，每逢初二、十六，老板都要以鱼、肉来招待店员职工，称之为“搞”。

十三上灯，十四新春，
十五元宵，十六牙朝，
十七等等，十八落灯，
十九算帐，二十动身。

注：这首谣谚流传于姜堰镇。反映民国时期一些店铺“出水”（即今之采购员）的生活习俗。凡出外的采购人员，每年年底回家过春节。到了正月十六这天，老板便请他们吃饭，称之为“牙朝”（即‘打牙祭’）。以此暗示：你们该出发了。此后，最多可以再拖两天，到十九一定要把新旧帐目结清，领取盘缠，接受新的采购任务。正月二十，采购人员必须出发。

一天二地，
三风四雨，
五牛六马，
七人八谷，
九豆十棉花。

注：这首气象上的谣谚在姜堰南乡广为流传。说的是，农历正月初一、初二天气好，预示着当年全年正常；初三、初四天气好，一年风调雨顺；初五、初六天气好，说明当年饲养的家畜兴旺，人们可以多养家禽家畜；初七、初八天气好，这一年粮食将获得丰收，人民安康幸福；初九、初十天气好，这年豆类、棉花将有好的收成。