

淮海詞箋注

淮海詞箋注

书店

〔宋〕秦 观著 王辉曾 笺注

淮海词笺注

北京市中国书店

据文化学社1934年版影印

淮海词笺注

出版：北京市中国书店
发行：北京市新华书店
印刷：遥县财联印刷厂

1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

开本：850×1168 1.32 印张：4.5

定价：0.90元

例言

(一) 淮海長短句通行爲三卷。此編內容共分六卷。卷一爲秦觀事略。卷二爲版本。卷三四五爲淮海長短句之注釋詞話與校勘。卷六爲集外詞。

(二) 此編文字悉依據番禺葉氏宋本兩種合印淮海長短句。各本異同詳於校勘中。

(三) 句絕處加點。有韻者加圈。以別之。

(四) 所引筆記詞話等書。取其有關本事。或饒韻味者。其若繁瑣而無關重要者。率不錄入。

(五) 筆記詞話等書所引本詞。有不合葉氏本。且知其爲謬誤者。皆改與葉本同。以資劃一。

(六) 校勘記所據爲吳湖帆本。故宮本。明張繩刻本。李之藻刻本。段斐君刻本。毛晉刻本。清

四庫鈔本。全集本黃儀校本。王敬之刻本。秦元慶刻本。彊村本。

(七) 少游集外詞。毛刻本。據類編草堂詩餘。草堂詩餘續集。別集。古今詞統等書。雜屬他作甚多。殊不可靠。茲只將楊倜古今詞話。陽春白雪。樂府雅詞拾遺。冷齋夜話諸書中所載者。錄於卷六中。以備參考。

序

詞集之有箋注者，自昔不多，明人始爲草堂詩餘作注。余所見草堂詩餘有注者，凡數本，皆略有異同，亦不知注者名氏也。明陳少章爲周清真詞注，始有聲於藝林。清代朱彝尊詞注者繼起，學者便之。此外從事於此者，蓋寥寥矣。近年研究文藝之學者，多喜論宋詞，尤喜檢校版本之異同，暨作者之身世歷史，以爲整理國故之助。蓋由舊槧秘籍，發現漸多，圖書館日興，取材較易，此誠治學進步之佳象也。天津王君輝曾爲北京大學高材生，喜治詞學，近出其所著淮海詞箋，見示。余細爲閱之，覺其引據諸本之矜慎，編次之詳明，箋釋之賅洽，誠足爲淮海詞之最善本也。王君並能爲詞，風格亦與淮海相近，宜其致力勤劬，收穫良好。余於其書，亦畧爲參訂一二，因贅數言於卷端焉。

民國二十一年，四，二六。許之衡。

自序

中國文學可以代表宋代的是詞。胡適之先生把詞分爲三個段落：「東坡以前是歌者的詞；東坡到稼軒後村是詩人的詞；白石以後直到宋末元初是詞匠的詞。」也可以說是少年壯年老年三個時期。秦少遊是蘇門四學士之一，而死在東坡前，所以他是介乎少年期壯年期之間的一位詞人。

少遊的生平，非常可憐。最初考進士不中，以後東坡勉以應舉，爲親養，始登第。然而這反變成他可憐生活的開始了。作了定海主簿，蔡州教授，國史館編修。此後便坐黨籍，通判杭州，貶處州，徙郴州，橫州，雷州，死在藤州。晚年的生活，無日不在流離異鄉之中。但是從另一方面看呢？因爲少遊的環境是如此，所以才能創作許多偉大的作品。他的詞集中，大抵是被放逐後所作的。如：

霧失樓臺。月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒。杜鵑聲裏斜陽暮。驛寄梅花。魚傳尺素。砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山。爲誰流下瀟湘去。（踏莎行）

此詞上闋已極淒然了。末尾兩句，更有些徘徊不盡的意思。從字面上看，並沒有衰弱的字；而內中卻有無限的悲哀。好像李後主的『流水落花春去也。天上人間』似的。並沒有悲哀，傷心，斷腸之類的字，而許多今昔之感，全在其中。無怪乎蘇東坡絕愛少游末尾這兩句話了。

少游對於他的故鄉——揚州——，因為他晚年流離在異鄉，當然有許多思慕戀棧的情感。他爲揚州而作，或聯想到揚州的作品很多。如：

『星分斗牛，疆連淮海。揚州萬井提封。花發路香，鶯啼人起。珠簾十里東風。』（望海潮）

『青門同携手，前懽記。渾似夢裏揚州。』（風流子）

『開樽待月，掩箔披風，依然燈火揚州。』（長相思）

『漫贏得青樓薄倖名存。』（滿庭芳）

『荳蔻梢頭舊恨，十年夢，屈指堪驚。』（滿庭芳）

等詞。以致他的自度腔，就直名之曰夢揚州。可見他對於故鄉的情感是如何深刻了。餘若

『兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。』（鵲橋仙）

『春去也，落紅萬點愁如海。』（千秋歲）

『花下重門，柳邊流巷，不堪回首。』（水龍吟）

『柳外畫樓獨上，凭闌手撚花枝，放花無語對斜暉。此恨誰知。』（畫堂春）

諸作。處處可以看到他雖然棲遲歌館之中，流轉江湖之上；而故國之思，故園之念，時時刻刻地溢於言表。

少游諸詞，類有本事。如水龍吟贈營妓婁婉婉，南歌子贈陶心兒，虞美人贈達官寵姬碧桃，御街行思劉太尉家姬。我們更可以知道他是如何富於感情的人了。

他的詞有許多用當時白話作的。如：

『奴如飛絮，郎如流水，相沾便肯相隨。』（望海潮）

『怎得花香流處，作個蜂兒抱。』（迎春樂）

「簾兒下時把鞋兒踢。語低低笑咭咭。」（品令）

「人前強不欲相沾識。把不定臉兒赤。」（品令）

這都是很自然，沒有匠氣的作品。

關於少游文藝的批評。如：

陳後山說：「退之以文爲詩；子瞻以詩爲詞。如教坊雷太史之舞，雖極天下之工，要非本色。今代詞手，惟秦七黃九耳！」

葉夢得說：「少游樂府，語工而入律。知樂者，謂之作家。」

釋覺範說：「少游小詞奇麗。詠歌之，想見其神情，在絳闕道山之間。」

張炎說：「秦少游詞，體制淡雅，氣骨不衰，清麗中不斷意脈。咀嚼無滓，久而知味。」

張綆說：「少游詞多婉約。」

陳廷焯說：「少游近開美成，道其先路；遠祖溫韋，取其神，不襲其貌。詞至是乃一變，然

變而不失其正。其詞亦最深厚，最沈着。」

詞苑叢談說：「詞家每以秦七黃九並稱，其實黃不及秦遠甚。猶高之視史，劉之視辛，雖齊名一時，而優劣自不可掩。」

這些都是很有見識的批評。也有說少游不好的，但是不多。就以李清照爲代表。他說：

「專主情致，少故實。譬如貧家美女，非不妍麗，終乏富貴態。」

這幾句話，仔細思量一下，知道是不對的。少游詞的好處在自然二字，當時柳三變蘇東坡兩個人，已做了詞的大解放。少游又另換一個面目，他以自然來運用婉約。因爲注重自然的緣故，所以少故實。假如我們給木偶裝扮起來許多富貴態的化粧品，難道比活人還好的嗎？詞又何獨不然！請看老年期詞匠們所作的詞，滿紙是富貴態；而一點生機沒有，祇是死氣沉沉的而已。既然有了妍麗的美質，富貴態不乏有什麼關係？易安居士不但對於少游有這樣嚴酷的批評，對於其他詞家也是一樣。這種偏見，可以不必管他。

以上是我個人對於淮海詞的認識和見解。至於其他的優點，須要讀詞的時候，自己領會去。

最後引用蔡伯世的話，作爲結束。

『子瞻辭勝乎情；耆卿情勝乎辭。辭情相稱者，惟少游而已。』

這本小冊子的完成，得許之衡先生和趙萬里先生的指教。馬裕藻先生黎錦熙先生介紹出版。許多朋友的幫忙。就此，誠懇表示謝意。

中華民國二十一年三月十八日序於北京大學西齋

卷一

秦觀事略

宋史文苑傳

秦觀字少游，一字太虛，揚州高郵人。少豪雋慷慨，溢於文詞。舉進士不中，強志盛氣，好大而見奇，讀兵家書與己意合。見蘇軾於徐，爲賦黃樓，軾以爲有屈宋才；又介其詩於王安石，安石亦謂清新似鮑謝。軾勉以應舉，爲親養，始登第。調定海主簿，蔡州教授；元祐初，軾以賢良方正薦於朝，除太學博士，校正秘書省書籍。遷正字，而復爲兼國史院編修官，上日有硯墨器幣之賜。紹聖初，坐黨籍，出通判杭州。以御史劉拯論其增損實錄，貶監處州酒稅使。者承風望指，候伺過失。旣而無所得，則以謁告寫佛書爲罪削秩。徙郴州，繼編管橫州，又徙雷州。徽宗立，復宣德郎放還，至藤州出游光華亭，爲客道夢中長短句。索水欲飲，水至，笑視之而卒。先自作挽詞，其語哀甚，讀者悲傷之。年五十三，有文集四十卷。觀長於議論，文麗而思深。及死，軾聞之歎曰：少游不幸死道路，哀哉！世豈復有斯人乎？弟覲字少章，覲字少儀，皆

能文。

年譜節要 秦源篇

宋仁宗皇祐元年乙丑先生生。〔一〇四九〕先生姓秦氏名觀。字太虛。改字少游。別號邗溝居士。學者稱淮海先生。先世居江南。中徙揚州。爲高郵州武寧鄉左廂里人。大父承議。公諱某。父元化。公諱某。師事胡安定先生瑗。有聲太學。母戚氏。承議公赴官南康道。出九江。先生生。

至和元年甲午六歲。〔一〇五四〕先生始入小學。父元化公遊太學歸。覲言太學人物之盛。數稱海陵王君觀。高才力學。遂以其名名先生。

嘉祐八年癸卯十五歲。〔一〇六三〕先生父元化公卒。

英宗治平四年丁未十九歲。〔一〇六七〕先生取潭州寧鄉主簿徐成甫女。名文美。
神宗熙寧二年己酉二十一歲。〔一〇六九〕先生作浮山堰賦。

熙寧五年壬子二十四歲。〔一〇七二〕先生讀兵家書。作單騎見虜賦。

熙寧七年甲寅二十六歲。〔一〇七四〕先生聞蘇公軾爲時文宗。欲往遊其門。未

果。會蘇公自杭倅知蜜州。道經揚州。先生預作公筆語題於一寺中。公見之大驚。及晤孫莘老。出先生詩詞數百篇。讀之。乃歎曰。向書壁者。必此耶也。遂結神交。

熙寧八年乙卯二十七歲。〔一〇七五〕先生撰徐成甫行狀。及蔡氏哀詞。

熙寧九年丙辰二十八歲。〔一〇七六〕先生同孫莘老。參寥子訪漳南老人於歷

陽之惠濟院。浴湯泉。游龍洞。謁項羽祠。得詩三十首。湯泉賦一篇。

熙寧十年丁巳二十九歲。〔一〇七七〕先生謁蘇公軾于彭城。贈蘇公詩。作孫莘

老寄老庵賦。追作遊湯泉記。

元豐元年戊午三十歲。〔一〇七八〕先生舉鄉貢。報罷。退居高郵。作掩關銘。黃樓

賦歎二鶴賦。

案宋史本傳，謂見蘇軾於徐，為賦黃樓，軾以為有屈宋才。查慎行蘇公年表，謂是年秦少游將入京應舉，至徐謁公。黃魯直以古風二首上公。黃秦二君，奉教於公始此，蓋不詳少游於前一年見蘇公於彭城也。

元豐二年己未三十一歲。〔一〇七九〕先生作五百羅漢記。將如越省大父承議

公。及叔父定於會稽。會蘇公軾自徐州徙知湖州。遂與偕行。過無錫。遊惠山。與蘇公參寥子作和唐人韻詩。又會於松江。至吳興。泊西觀音院。同蘇公徧遊諸寺。別蘇公。至德清道中。作詩還寄。遂如越。聞蘇公下詔獄。渡江至吳興。問訊。復過杭州。同參寥子日夜遊風篁嶺。謁辨才於潮音堂。作龍井題名記。及龍井記。東遊鑑湖。謁禹廟。憩蓬萊閣。與領越州程公闢相得。歡甚。作會稽唱和詩。序錄寶林禪院事實。作會稽懷古諸詞。歲莫。還高郵。除夕抵家。

元豐五年壬戌三十四歲。(一一〇八二) 先生應禮部試。罷歸……大父承議卒。

元豐七年甲子三十六歲。(一一〇八四) 蘇公軾書薦先生于王荆公安石。荆公復蘇公書。先生以小象索得蘇公贊。自次詩文至十卷。號淮海閒居集。

元豐八年乙丑三十七歲。(一一〇八五) 先生登焦踏榜進士第。作謝及第啓。上王岐公論薦士書。上呂申公晦叔書。先生慕馬少游之爲人。改字少游。陳無已師道爲作字序。除定海主簿。調蔡州教授。奉母夫人赴蔡州。書王氏齋壁。蘇公召爲禮部郎

中。先生啓賀。

哲宗元祐元年丙寅三十八歲。〔一〇八六〕先生在蔡州。……蘇公軾與鮮于公侂以賢良方正薦先生於朝。先生致鮮于公書。劉貢父放赴京。過汝南。先生作詩送之。元祐二年丁卯三十九歲。〔一〇八七〕先生自汝南被召至京師。爲忌者所中。復引疾歸汝南。范公純仁薦先生堪備著述之科。檄至。先生作書以謝。

元祐三年戊辰四十歲。〔一〇八八〕先生被召至京師。應制科。進策論。除宣教郎太學博士。校正秘書省書籍。

元祐八年癸酉四十五歲。〔一〇九三〕先生在京師。由正字遷國史院編修官。

紹聖元年甲戌四十六歲。〔一〇九四〕先生坐黨籍。改館閣校勘。出爲杭州通判。至汴上作絕句。至陳留客舍作艇齋詩。御史劉拯言先生增損實錄。道貶監處州酒稅。到處州有題務中壁詩。

紹聖二年乙亥四十七歲。〔一〇九五〕先生在處州。擇山下隱士毛氏故居。有文