

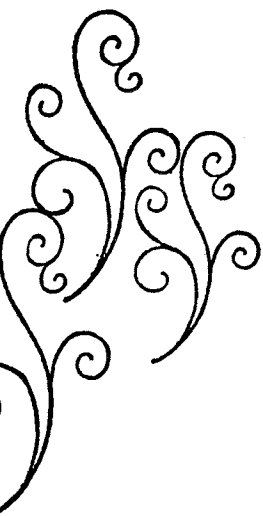
中國近代文論類編

■ 賈文昭 編
黃山書社



中國近代文論類編

程千帆署



封面题签：程千帆

责任编辑：项纯文

封面设计：王国亮

中国近代文论类编

贾文昭 编

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：22.5 字数：420,000

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数：00001—5,000

ISBN7—80535—185—6/I·35

定价：12.85元

前 言

一八四〇年，帝国主义侵略中国的鸦片战争，强烈地震撼了清王朝的反动统治。从此以后，我们的国家由封建社会沦为半封建半殖民地社会，历史的车轮由古代进入了近代。社会的巨变，民族的危机，不能不给进步缓慢的文艺理论以新的刺激，带来一些新的因素。近代文论在众多方面仍是古代文论的继承，但也颇有一些新的发展。古代文论的内容是非常丰富的，近代文论的内容也是相当丰富的。

为了建立民族化的马克思主义美学，为了适应高等学校文艺理论及其他课程教学的需要，也为了给广大文艺理论爱好者学习和研究我国文论遗产提供方便，我们曾编了一部《中国古代文论类编》。现在，又编了这部《中国近代文论类编》。本书是前一书的延续，其编写体例与前一书基本相同。资料工作是研究工作的基础，整理古籍又是为了当前，我们希望这部资料书能对今天的社会主义精神文明建设有所助益。

本书收录资料的时限，从鸦片战争到“五四”运动。所收录的范围，限于文学。由古代跨入近代的文论家，由近代跨入现代的文论家，其文论著述，也酌情收入。本书资料的收集，力求全面和完备，但也考虑其现实意义而有所取舍。

本书比较侧重于近代文论中关于文学内部规律的论述。故“创作论”分为六个部分，实际上是六编。这是因为有关内部

规律(如文学的特征和构成因素,以及各种艺术技巧,等等)的论述,本来就数量甚多,好的见解也甚多。但在外部规律的论述中也颇有一些新观点,特别是面临民族危亡而提出的“小说救国”之类观点,颇具时代特色,故也较多地辑录。如果说,我们从有关外部规律的论述中可以得到不少启发和借鉴,那末,从其对内部规律的论述中得到的启发和借鉴当会更多一些。

在材料编排方面,采取按问题分类,按论点编排,并尽量按时代顺序的方法。如关于“诗道性情”、“形神”、“含蓄”、“才学识”等资料,就按照以类相从的方法,将它们分别编排在一起,使读者从检阅中可以一目了然地知道,我国近代文论界围绕这些问题有过哪些相同或不相同的论述,各家对这些问题的认识 and 主张是什么。有的问题,如“文气”、“文与道”,其中有些论述并非属于“创作论”,但为了读者查阅的方便,我们有意识地把它们编排到一起。有一些资料,不止谈一个论点,而是包括好几个论点,它们既可以系于这一类,也可以系于另一类,碰到这种情况,我们就择其重点而从之。

本书所收资料中的观点,有的正确,有的错误,有的半对半错。还有极少数论点,孤立地看是正确的,放到作者原著中看未必完全正确。读者可以从不同观点的比较中,可以从查阅原著中,得出自己的结论。

为了读者阅读的方便,我们在每个问题的前面,把其中要点标出;并在每编的前面,写个简要的说明,把本编的内容作一简明扼要的评述。

我最敬爱的大学老师程千帆教授,曾给我们系统地传授过古典文学和文艺理论知识,这次又为本书题写书名,谨在此表示深切的感谢。

限于水平，本书在分类、选材和说明等方面，一定存在这样那样的缺点、错误，热诚欢迎读者批评指正。

贾文昭

1986年12月于安徽大学

目 录

前言	1
第一编 创作论	1
创作论(一)	1
一 文学的内容与形式诸要素	4
1, 文、辞与情、意	4
情是人类一切动作的原动力……诗与感情……诗之所发皆本于情……情不深而为词,虽雅不韵……尚意,贵意,以意为主……意以情生,情厚则意与俱厚……情、意与文、辞要相称	
2, 文、辞与理、质	17
文无论奇正,皆须明理……宜有理趣,勿堕理障……诗文别有能事在,不关义理……愈无理愈佳……无理取闹	
3, 文、辞与事、物	24
咏物中须见真性情……事衷于情而炳于言……不黏滞于景物而神理俱足……咏物必须有寄托……苟无其物,不生其心,心而无物,言亦何当?	
二 诗言志	30
言志为本……作诗之旨,尽于“言志”一语……志人	

人殊，诗亦人人殊……宜以仁义忠信规范其志……谣谚皆天籁自鸣

三 诗道性情……36

性之发为情，理欲合一……诗本性情……诗者，道性情之物也……诗之功用在于陶冶人之性情……欲成面目，尤在性情……贵得性情之正

创作论(二)

一 文与道……51

文以载道……文以明道……文字为道之寄迹……道以文明，文外无道……道不外人伦道德……道附于事而统于礼……欲观圣人之道，断自程、朱始……上焉者道胜而文至

二 文气……68

文章之道，主乎其气……诗文以气为主……气有元气、浩气、真气、逸气、清气、客气等等类别……要注重养气

三 文体……77

古文之分类……诗之诸体……各体之源流及其异同……词者诗之余，曲者词之余……诗为赋心，赋为诗体……今之词曲，犹古之乐府……骈文不如散文可贵

四 风格、风骨……101

诗贵风骨，亦要有色泽……词有婉约，有豪放，不可偏废……以新理想入古风格，佳诗也

创作论(三)

一 真……107

创作贵真……须事真景真情真理真……须有真形真色

真兴趣真性情……因幻求真，寓真于诞，虚实兼用……应贴切，又不可太切，须不即不离……历史小说不可虚造……按实肖象易，凭虚构象难……以诚为主，诚则真……有真性情而后有真诗

二 美…………… 131

爱美是人生目的的一部分……自然物经雕饰而更美……小说善而不美，不过一无价值之讲义……优美，壮美……阳刚之美，阴柔之美

三 意境…………… 140

意境者，文之母也……能写真景物真感情者，谓之有境界……意境贵高、深、厚、阔、远……有我之境，无我之境……上焉者意与境浑……必自辟特别境界

四 形神…………… 158

必至传神，方能不朽……穷形尽神是小说之能事……美人之美，首在风致，姿色在其次……工于传神诸事例……神寄于貌，遗貌何能传神？

五 趣、味…………… 171

诗贵有奇趣……传奇须有机趣……言止意不尽，则有味……神味，意味，兴味，滋味

创作论(四)

一 灵感和精思…………… 181

苦思精求，惨淡经营……成竹在胸，得心应手……心坐一窗行万里……设身处地，代人物立心……想象须有感情为之素地，诗之原质乃显……感兴，神助，梦中作诗

二 立意和布局…………… 192

贵在立意……意在笔先……意定而后谋局……有结构

之结构，有不结构之结构……原、反、正、推……起承转合

三 语言…………… 204

提倡白话，反对文言……语言与文字合一的好处……
言、文不一，手、口异国的坏处……文从字顺……词之用
字要“雅”……口语可以入诗

四 人物…………… 219

名著人物各具个性……书中人物是某一类人的代表
……各个人物不同而同，同而不同……赞扬复杂性格……
不赞成把主人公写成“天人”

五 创作技法…………… 229

1，法…………… 229

有定法又无定法……文成法立……篇法，章法，句
法，字法……死法，活法……义法……善用法而不为法所
困

2，伏笔…………… 238

须解得“藏”字诀……伏线千里，绵连不断……伏笔
须用在人们不着意处……伏笔与照应

3，衬托…………… 241

烘云托月……点染……反衬

4，其他…………… 243

叙事之二十余种技法……诗词之多种技法……小说之
多种技法……八比较法

创作论(五)

一 含蓄…………… 260

尚含蓄……讽刺语须含蓄……比兴中亦须含蓄不露

……社会小说愈含蓄愈有味……意在言外，神余言外……	
词非寄托不入，专寄托不出……忌直，忌露，忌一览无余	
二 赋比兴……	275
诗重比兴……借景以引其情为兴，借物以喻其意为比	
……诗有赋比兴，词则比兴多于赋……后代多赋而少比兴	
三 情与景……	282
诗既要写情又要写景……前景后情，前情后景，情景	
齐到……景中有情，情中有景，情景兼到……言情、写景	
诸事例……亦有专作情语而妙者	
四 虚实、疏密、奇正、曲直及其他……	294
1，虚实……	294
虚写，实写……虚实互藏……质实而不空灵，则神味	
索然	
2，疏密……	297
密处能疏……疏中有密……疏密相间	
3，奇正……	300
奇正相生……奇而能正……平中有奇……奇思，奇句，	
奇气	
4，曲直……	303
诗文忌直贵曲……文势忌直……文气贵直而其体贵曲	
……直而能曲是文章妙诀	
5，其他……	307
雅俗……浓淡……繁简……浅深……厚薄……动静	
……巧拙……生熟……新陈……顺逆	

创作论(六)

一 自然……	319
--------	-----

文章所贵，贵乎自然……诗之道以自然为工……词以自然为尚……自然从雕琢中出，平淡自组丽中来……经百炼而渐归自然

二 声律…………… 327

天下之最足动人者，声也……诗贵用韵，韵宜稳宜响……宫调声情宜与其神理合……历代韵书……音韵口诀……词牌

三 用事…………… 343

诗之造语以多读书善用事为妙……用典的各种方法……用成语贵浑成脱化，如出诸己……不多用典，不用僻典

四 修改加工…………… 351

成篇之后，细检瑕疵，反复加工……要听取友人意见……炼气，炼意，炼格，炼篇，炼章，炼句，炼字……是往活处炼，非往死处炼

第二编 文源论

一 源于生活…………… 364

人心之动，物使之然也……心物交应，感而成象……先有此种生活，后有反映此种生活之小说……一些小说中的人物原型……直将阅历写成吟

二 反映生活…………… 373

诗描写自然和人生……小说是社会之X光线，是民族生活之调查录……小说是社会心理之反映……小说不止反映现实世界，还描写过去世界和未来世界……文学分理想、写实二派，理想家之虚构亦必取材于自然

三 熟悉生活…………… 382

言此事必深知此事……须读书阅事，看到事物之所以然……游万里路，读万卷书……一些小说中的人和事，非亲历其境、躬逢其人者，写不来

四 不平则鸣，穷而后工…………… 390

诗文皆是不平则鸣，穷而后工……小说亦必作者先有穷愁不平之心，乃堪传诵行远……一些好作品皆是作者的哭泣……治世之文不及乱世之文传之久远……亦有不穷而工的，盛世之文未必不及衰世

五 其他…………… 402

六经者，文章之源也……美术之源出于先天……吾心为主，书卷其辅也……文章溯源于巫祝祠祀

第三编 因革论

一 文艺与时代…………… 409

文章与时升降……一代之文章，恒与一代之气运相表里……偏霸之世之文章，断不能盛于一统之世之文章……水土对南北文学的影响……诗文固随风会为转移，实因学问而变化……文散而世迭随之

二 古今关系和学习遗产…………… 429

今可胜古……不可厚古薄今……应以某一作家或某些作家为学习对象……应广泛学习遗产……还应学习西方文化，合中西二文熔为一片……博观约取……取其精华，遗其糟粕……宜沉潜反复，探求其神味意境

三 创新与模拟…………… 450

不变则不进，变古乃代雄……应不断创新，自启户牖……为文当肖自己，不当求肖古人……善因善创，师古人而不袭乎古人……从模拟入手是古人用功之法……学古当

- 渐渍于古……攘取他人性情为己有，谓之无廉耻
- 四 文学改良和文学革命…………… 476
- 救国需从小说始，需从改良小说始……戏曲改良是改良社会之不二法门……诗界革命，非革其形式，当革其精神……小说应从形式、体裁、文字、旨趣、价值等方面改良……戏曲应革除神怪、淫冶等内容……文学革命之三大主义

第四编 文用论

- 一 文艺的地位…………… 496
- 文章乃经国之大业，不朽之盛事……文学者，世界进化之母也……文学是国魂、国本……戏剧并非贱业，演员可称“伶圣”……小说乃文学之最上乘，改良社会得先发展小说……昔之视小说太轻，今之视小说又太重……文章一小技
- 二 文艺的作用…………… 508
- 文学可以劝善惩恶，立国，新民，为救世之助……诗具有兴观群怨、美刺讽谕的作用……小说之力能造成世界，普及小说是改良社会之最妙法门……戏剧能移人心，治风俗，有左右一国之力……坏小说坏戏剧坏人心术，遗害社会
- 三 艺术感染力 …………… 544
- 文学作品能感动人，其入人之深在经史之上……小说具有“熏”、“浸”、“刺”、“提”四种力……戏剧能使观众涕泗横流……作品的感染力与欣赏者的性情、境地有关……作品感人的若干具体事例

第五编 鉴赏论

一 泛论文学鉴赏…………… 564

作文难，知文亦不易……作者之用心未必然，读者之用心何必不然……评论家应是作家的知音……应读万卷书，行万里地……贵有特识，尤贵持平……以人存诗与以诗存人……反对庸俗化的批评……反对作家写坏作品“造孽”

二 批评标准…………… 575

温柔敦厚，怨而不怒……思无邪，发乎情止乎礼义……推本情性，规矩雅颂……雅正……沈郁顿挫……凡神理气味格律声色有一不备者，虽佳不选……衡诗之高下，所争在真气灵气耳……反对以“思无邪”限制言志

三 鉴赏方法…………… 592

知人论世……以意逆志……诵之成声，因声求气……身入景中，使吾之心与古人之心冥契……赏其笔势、文法、词气、兴象，辨其源流

四 部分作家作品评论…………… 602

六朝诗……唐、宋诗……宋词……清诗……清词……唐、宋、明、清古文……明、清小说……清代戏剧

五 对桐城派的评论…………… 631

桐城派发展始末……尊奉程、朱道统，宗法韩、欧文统……桐城“义法”，后世不能易……赞扬姚鼐“义理、考据、文章”三合一说……反对以桐城为派……反对分汉学、宋学门户……桐城派古文因袭矫揉，无益于社会

六 对一些诗派词派的看法…………… 651

对宋词婉约派豪放派醇雅派的看法……对明代诗派的

看法……对清代诗派词派的看法……不赞成强分唐诗、宋诗……不赞成结宗派、立门户

第六编 作家论

一 人与文…………… 664

文如其人……诗品高是由于人品高……人之清者诗必清，浊者诗必浊……读其诗可想见其人……诗文亦有不类其人者

二 作家修养…………… 674

德，本也；才，末也……君子亦惟修德而已耳……置身既高，发言自远……道德蓄积充满，为文自能光日月，垂金石……读书，明理，炼识，养气，遍览名山大川，体验人情世故

三 才、学、识…………… 685

与史家一样，文学家亦得具才、学、识三长……作诗得有诗之天……才与学不可偏废……学非识不精，识非学不明……才、学、识并重，而识为尤先

第一编 创作论

创作论(一)

本编的内容包括：一、文学的内容与形式诸因素。二、诗言志。三、诗道性情。

近代文论中有关文学的内容、形式及其相互关系问题的论述不少。在许多文论家看来，作为文学形式的构成因素就是文、辞或语言，作为文学内容的构成因素就是情、意、理、事、物。至于“质”，有的是视为内容因素，有的则是指形式的质朴。在内容诸因素中，不少人特别看重和强调感情，认为真正的文学作品都是“有感而发”、出于“不得已”的，都是要表现从作者肺腑中流出的真情实感的，因而情感是一个最基本的因素，并且是贯穿和融化于其他因素之中的一个因素。情就象化学上之“元素”，物理学上之“以脱”，是弥纶于宇宙间并形成万物的，是人类一切动作的原动力，也是创作的原动力。所谓“诗之所发皆本于情”，“情动于中而形于言，无所感则无诗”，就是说情是诗的触媒、诗的内涵。所谓“意依情生，情厚则意与俱厚”，就是说意也是由情孳生出来，意之厚薄是与情之厚薄相消长、成正比的。即使是说理、议论，也得“情深于中”、饱含感情，否则就失去“理趣”，成为“理障”。即使是写事、咏物，也要“有寄托”、含情意，否则就失去“诗人比兴之