

中國文學

(古代部分)

周先慎 編著



中央广播电视大学

中 国 文 学

二

(古代部分)

周先慎编著

北京大学出版社

中国文学

二

(古代部分)

周先慎 编著

责任编辑：宋祥瑞

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

1201工厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092毫米 32开本 10.125印张 230千字

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

印数：00001—190,000册

统一书号：10200·105 定价：1.30元

编写说明

本书是中央广播电视大学“中国文学”课程使用的教材之一。“中国文学”课程共分古代和现当代两个部分，分别在两个学期进行教学，每部分各有教材两册，并有中央广播电视大学文学教研室选编的《中国文学作品选》与之配合。

中国文学这门课的教学目的是使学生掌握中国文学的基本知识，主要包括三个方面的内容：简要勾画中国文学自上古至当代发展的基本过程和脉络；重点介绍各个历史时期的重要作家和他们的代表作品；简述各种文学体裁的基本特点。因此，本课程教材的编写与一般文学史的体例有所不同，其内容与普通高等院校使用的教材也不一致，章节的安排以文学史上的重要作家或重要作品为主线，“史”的介绍较为简略，侧重点是对作品的思想和艺术进行讲解和分析，力求使学员在有限的课时中比较切实地掌握必要的中国文学基本常识，并能独立对作品进行分析。

中国文学课程的古代部分请北京大学中文系孙静和周先慎两位副教授担任主讲。孙静老师主讲先秦至隋唐五代的文学，编写中国文学教材古代部分的第一册，周先慎老师主讲宋代至近代的文学，编写教材的第二册。在编写过程中根据教学要求，力求做到内容简要，重点突出，条理清楚，以适应广播教学和成人教育的特点。

为了保持主讲教师各自的教学特点，本教材上下册的语言、风格没有强求统一。北京大学出版社的宋祥瑞同志在审定本教

材时认真负责，为本教材的顺利出版做了大量工作，谨在此表示诚挚的谢意。希望广大学员和关心广播电视教育的同志对本教材提出宝贵意见，以使它的内容不断得到改进，与本课程的教学目的更为契合。

中央广播电视大学文学教研室

一九八六年元月

引 言

我国是世界上四大文明古国之一，历史悠久，文化传统源远流长，也有着丰富的文学遗产。我国古代文献保存之丰富，是世界上罕见的。清代乾隆年间编纂的《四库全书》，共收书三千五百余种，七万九千三百余卷，还并非古代文献的全部。就文学方面来说，作家众多，作品山积，内容广泛深刻，形式多种多样，风格丰富多彩。

我国人民长期创造的文学财富，是中华民族艰苦卓绝的斗争生活、崇高优美的道德情操及高度发展的创造力和智慧的结晶。它反映了我国人民丰富的精神生活内容、对美的追求和美学观念发展的历史，并以其独特的民族形式屹立于世界文学之林，为世界文化做出了卓越的贡献。它不仅是我国人民的宝贵财富，也是世界文学宝藏中的珍品。

学习和接受这份宝贵遗产，是有重要意义的。我国文学中表现的崇高精神品质，诸如热爱劳动的吃苦耐劳精神，抗击民族侵略的爱国主义精神，反对阶级压迫的追求自由民主的精神，致力于国家和社会进步的革新创造精神，同情受侮辱受损害者的人道主义精神，以及为正义事业献身的勇敢牺牲精神，都是我国人民传统的优秀道德，对我们今天发展精神文明，仍有重要的滋育作用。它在艺术上的辉煌创造，不仅具有不朽的审美价值，而且对今天发展具有民族特色的社会主义文学，也有重大的借鉴意义。通过我国文学的历程，了解我国文学发展的独特道路与规律，更是建设具有中国特色的文学和美学理论

所必不可少的。

中国文学(古代部分)将分四编讲授，即先秦、秦汉文学，
魏晋南北朝、隋唐文学，宋元文学，明清及近代文学。

目 录

第三编 宋 元 文 学

概 说

第一章 欧阳修	6
第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动	6
第二节 欧阳修的文学创作	10
第二章 苏轼	19
第一节 苏轼的生平和思想	19
第二节 苏轼的诗歌	23
第三节 苏轼的散文	27
第四节 苏轼的词	34
第三章 北宋诗文词	43
第一节 范仲淹和王安石	43
第二节 北宋其他作家	50
第四章 陆游	59
第一节 陆游的生平和思想	60
第二节 陆游的文学创作	62
第五章 辛弃疾	73
第一节 辛弃疾的生平和思想	73

第二节 辛弃疾的词·····	76
第六章 南宋诗词·····	88
第一节 李清照·····	88
第二节 南宋其他作家·····	92
第七章 宋元话本·····	103
第一节 宋元说话艺术和话本小说·····	103
第二节 《错斩崔宁》简析·····	107
第八章 关汉卿·····	111
第一节 关汉卿的生平、时代和作品·····	111
第二节 《窦娥冤》·····	113
第三节 关汉卿的其他剧作·····	120
第九章 王实甫·····	126
第一节 王实甫的生平·····	126
第二节 崔张故事的演变和王实甫《西厢记》的 成就·····	127
第三节 《西厢记·长亭送别》简析·····	131
第十章 元代散曲·····	134
第一节 散曲的兴起和体制·····	134
第二节 几首散曲代表作简析·····	136

第四编 明清及近代文学

概 说

第一章 《三国演义》·····	147
第一节 《三国演义》的成书和作者·····	147
第二节 《三国演义》的思想内容·····	149

第三节 《三国演义》的艺术成就·····	151
第二章 《水浒传》·····	158
第一节 《水浒传》的成书和作者·····	158
第二节 《水浒传》的思想内容·····	160
第三节 《水浒传》的艺术成就·····	164
第三章 《西游记》·····	173
第一节 《西游记》的成书和作者·····	173
第二节 《西游记》的思想内容和孙悟空的形象·····	176
第三节 《三打白骨精》简析·····	178
第四章 明代拟话本·····	181
第一节 明代拟话本创作概况·····	181
第二节 《杜十娘怒沉百宝箱》简析·····	185
第五章 《牡丹亭》·····	189
第一节 传奇体制和汤显祖的生平·····	189
第二节 《牡丹亭》简析·····	191
第六章 明代诗文·····	197
第一节 明代诗文发展概况·····	197
第二节 明代前期诗文代表作简析·····	198
第三节 明代中后期散文代表作简析·····	205
第七章 《长生殿》·····	212
第一节 洪升的生平·····	212
第二节 《长生殿》题材的演变·····	213
第三节 《长生殿》的思想内容和艺术成就·····	214
第八章 《桃花扇》·····	220
第一节 孔尚任的生平·····	220
第二节 《桃花扇》的思想内容和艺术成就·····	221
第九章 《聊斋志异》·····	228

第一节	蒲松龄的生平和创作	228
第二节	《聊斋志异》的思想内容和艺术成就	230
第三节	《聊斋志异》几篇代表作简析	233
第十章	《儒林外史》	243
第一节	吴敬梓的生平和创作	243
第二节	《儒林外史》的思想内容	245
第三节	从《范进中举》看《儒林外史》的讽刺艺术	252
第十一章	《红楼梦》	257
第一节	曹雪芹的家世和生平	257
第二节	《红楼梦》的成书和版本	259
第三节	《红楼梦》的思想内容	262
第四节	《红楼梦》的艺术成就	269
第五节	《宝玉挨打》简析	271
第十二章	清初至清中叶的诗文词	278
第一节	诗 歌	278
第二节	散 文	285
第三节	词	290
第十三章	近代文学	293
第一节	近代文学的社会背景和特点	293
第二节	近代诗文	295
第三节	近代小说	303

第三编 宋元文学

概 说

中国古典文学，在宋以前主要的形式是正统诗文，在唐代虽然出现了成熟的小说形式传奇，并产生许多优秀作品，但在当时并不为人所重视。唐代是中国古典诗歌创作的极盛时期，不仅艺术形式臻于成熟、完备，而且有数量众多的优秀作家作品，呈现出群星灿烂的局面。唐代古文复兴，出现了韩愈、柳宗元这样的古文大家。宋元时期的文学在前代文学的基础上发展，产生新的因素和文学现象，呈现出不同的时代风貌。宋代正统诗文继承唐人取得的成就而继续发展，不仅数量可观，而且具有不同于唐人的气象和面貌，显示了自己的时代特色。来自民间的词，在宋代发展成熟并得到空前繁荣，产生许多大家，使词成为一代文学的标志。宋代产生了虽然不够成熟却已粗具规模的戏剧形式。宋代出现的话本小说，更是中国文学发展中的一件大事，它标志着中国古典小说的发展进入了一个新的阶段，为明清两代古典小说创作繁荣局面的到来打下了重要基础。元代正统诗文虽然仍有不少作家进行创作，也有可读的作品，但从一个时代来看，成就不高，趋于衰落。而经过长期的酝酿，在这个时期却产生了成熟的戏剧形式——杂剧，涌现出了众多的杰出作家和优秀作品。杂剧和散曲显示了元代文学的独特成就和时代风貌，以至与“唐诗”、“宋词”相并，有“元曲”

的专称。

中国封建社会经过长期的发展，到宋代已开始走下坡路。北宋的建立虽然结束了晚唐五代长期混乱纷争的局面，经济得到一定的恢复和发展，但国力声威已远远赶不上历史上的汉唐时代。两宋三百多年，一直是阶级矛盾、民族矛盾和统治阶级的内部矛盾交互发展，文学受到这些矛盾的制约和影响，并反映这些矛盾。宋代一些优秀的作家，都在他们的作品中不同程度地反映了阶级矛盾，以同情的笔调描写了劳动人民被压迫剥削的痛苦生活。在北方少数民族建立的贵族政权辽、西夏和金，不断对宋王朝进行掠夺侵扰。在民族矛盾尖锐化和人民爱国热情普遍高涨的基础上，产生了宋代文学爱国主义的基调。发展到南宋，出现了伟大的爱国诗人陆游和伟大的爱国词人辛弃疾，唱出了激越高昂的时代最强音。为了缓和社会危机，北宋先后出现两次政治上的革新运动，这就是著名的范仲淹的“庆历新政”和王安石的“熙宁变法”，因此而引起的长期的党争，使统治阶级内部矛盾趋于尖锐化。政治上的革新精神扩展到文学领域，促进了文学的革新。北宋诗文革新运动的领导者和参加者，多是政治上的革新派，如欧阳修、王安石等。由王安石变法引起的新旧党争，对杰出的作家苏轼的生活和创作都有极大的影响。宋代古文家多写作政论文，长于议论，文章带有鲜明的政治色彩并富于战斗性，也与此有关。宋代理学对文学也产生不可忽视的影响，一部分作家重道轻文，使文学的形象特征受到削弱。

宋诗学唐诗而不为唐诗所束缚，有自己的开拓和特点。宋诗描摹客观事物更趋于细密深入。跟唐诗的蕴蓄浑成和重意兴情韵不同，宋诗明畅刻露却又含寓着某种发人思索的理趣。宋诗表现出一种明显的散文化、议论化和以学问为诗的倾向；这

是宋诗的特色，也是宋诗的流弊。宋代诗文经过欧阳修领导的诗文革新运动，才克服形式主义倾向，走上健康发展的道路。在两宋诗坛上成就最高的诗人，是后先辉映的苏轼和陆游，在他们前后比较重要的诗人还有王安石、黄庭坚以及范成大、杨万里等。宋末出现了一批爱国诗人，杰出的代表是文天祥。

宋代散文名家辈出。著名的“唐宋八大家”，宋代占了六家，他们是：欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩。平易晓畅是宋代散文的基本倾向和特色。宋文长于议论，内容充实，逻辑性强，富于战斗性。宋代的叙事散文和抒情散文也取得了很高的成就。

宋词比宋诗更富于独创性。“诗庄词媚”是宋人的普遍看法。这使宋词在艺术上比宋诗显得精妙而富有情韵。因为不那么庄重，就较少顾忌拘束，自由抒写便显出了作家的真性情、真面目。宋词在题材、风格、手法的扩大演变上经历了一个发展过程。宋词至柳永而一变，至苏轼而再变。苏轼是词中大作手，也是词体文学的革新家，他将词变成一种能表现丰富的生活内容和复杂的思想感情，并不再依附于音乐的一种新诗体。他还创造了多种多样的艺术风格。苏轼词的创作直接开辟了南宋词家辛弃疾等人的豪放一派。在两宋词坛上，比较重要的词人还有晏殊、秦观、周邦彦和李清照、陆游、姜夔等人，他们各有自己的创造和成就。

在城市经济繁荣和市民阶层兴起的基础上，宋代产生了新的通俗文学形式话本。小说话本就是古代的白话短篇小说，它在所反映的生活内容以及运用的语言工具、艺术形式、表现手法等方面，都具有不同于六朝小说和唐代传奇的新的特点。

元代杂剧是综合了唱、念、做、打，形成了完整表演体系的一种成熟的古典戏曲形式。是在北宋杂剧和金院本的基础上

产生的。宋杂剧就是宋代的歌舞戏，表演中吸收歌舞，能演述比较复杂的故事，在北宋城市市民娱乐场所“瓦舍”、“勾栏”中，是最受群众欢迎的伎艺之一。金院本是北方行院艺人演出的脚本，是在宋杂剧的基础上发展起来的。在载歌载舞的宋杂剧和金院本的基础上，吸取了宋金时期在民间流传的说唱诸宫调丰富多样的曲调组合，便产生了元杂剧。

元杂剧的体制，一般是一本四折加上一个楔子，少数也有一本五折、六折或多本连演的。一折大致相当于一幕。折是故事发展的段落，也是曲调组织的单元。一折用同一宫调的一套曲子。楔子一般用在开头，介绍故事的由来或发端，相当于“序幕”，也有放在折与折之间的，作为承前启后的“过场”。楔子不用套曲，只用一支或两支单曲。

元杂剧的剧本主要由曲词和宾白两部分组成。曲词是韵文，用以抒情，表现主人公的思想感情；宾白为散体，用以刻画人物并介绍故事情节。此外还有科范，也简称科，是说明动作表情和舞台效果的。

元杂剧的角色，主要有末、旦、净、丑四类（也有人认为丑是明代人加入的）。末是男角，还有正末、副末、冲末、外末等等之分；旦是女角，又有正旦、副旦、贴旦、外旦等等之分；净演刚强或凶恶人物，丑演滑稽人物，一般演男角，有时也演女角。此外还有孤（官员）、孛老（老头儿）、卜儿（老妇人）、孩儿（小孩儿）等名目。一本四折一般由一个角色独唱到底，其他角色只有说白。由正末（男主角）主唱的叫“末本”，由正旦（女主角）主唱的叫“旦本”。

元杂剧的作家作品很多。仅据元人钟嗣成《录鬼簿》的记载，当时著名的元曲作家就有一百五十二人，除散曲作家外，杂剧作家有九十多人，共有杂剧四百五十多本。今天保存下来

的元杂剧剧本，收集在臧晋叔编的《元曲选》和隋树森编的《元曲选外编》中的，合计一百六十二种（其中有少数是明代人作品）。

元杂剧的发展可分为前后两期。前期从金末到元成宗贞元、大德前后，约一百年，是元杂剧的鼎盛时期。活动中心在大都（今北京）。代表作家有关汉卿、王实甫、杨显之、白朴、高文秀等。后期从大德以后到元亡六十多年，杂剧创作逐渐衰落，活动中心转到南方的杭州，代表作家有郑光祖、乔吉、宫天挺、秦简夫等。

除杂剧外，元代散曲也取得了杰出的成就。散曲分为小令和套数两类。代表作家有关汉卿、马致远、张可久、睢景臣等。

第一章 欧 阳 修

第一节 欧阳修和北宋诗文革新运动

宋初的文坛，沿袭晚唐五代轻艳浮靡的文风发展。韩柳的古文传统中断，文人多写作讲求对偶、词藻、声律和用典的骈体文。诗歌创作则主要模仿唐人，先后出现“白体”、“昆体”和“晚唐体”等流派。“白体”诗是学白居易的，向浅近通俗一面发展，但他们丢掉了白诗反映民生疾苦的现实主义传统，只一味摹习白诗中“吟玩情性”的“杂律诗”和友朋赠答的“唱酬诗”。代表人物是由五代入宋的官僚文人李昉、徐铉等。王禹偁学白体而转向现实，是宋初最有成就的诗人。当时士大夫文人中唱和之风极盛，大多是无病呻吟，有的甚至成为无聊的文字游戏。以“唱酬诗”为主的“白体”风靡宋初诗坛约半个世纪。“昆体”跟倾向浅近通俗的“白体”不同，特别注重于艺术技巧，尤其讲求音律、对偶、词藻和用典，以“雕章丽句”为特色。“昆体”学晚唐李商隐，以当时的馆阁重臣杨亿、刘筠、钱惟演等人为代表，因杨亿所编《西昆酬唱集》一书而得名。“昆体”中不能说没有一首好诗，但多数既无现实内容，又无真情实感，是一些堆砌词藻典故之作。“昆体”诗人还喜欢写作骈文，也是以工丽华艳、讲求对仗为特色。刘杨唱和，锤炼技巧，在前人“遗编”中挹取“芳润”，这种创作风气，由于《西昆酬唱集》的编定（时在宋真