

書號：0370

小學音樂教學問題研究

編者：中華音樂工作者協會西北區分會
西北軍政委員會文化部藝術處

編著：石根

出版：西北人民出版社
(西安西五路138號)

印刷：新華印刷廠西安廠
(西安青年路202號)

發行：新華書店西北總分店
(西安蓮花坊正新巷8號)

1—4,000

一九五二年二月初版

定價：2,700元

前言

自從全國大陸解放後，文化教育工作在共同綱領的文教政策正確方針指導下，已有長足的進展，小學音樂教學的發展也不例外。在這種情況下，全國各地的小學音樂教師們，也創造了不少的教學方法。但那些新型的教學方法的廣泛交流介紹還不够。因之，就有很多地區的音樂教育工作者渴望着有新的經驗給他們。尤其是還存在着老一套教學方法的學校，甚至於思想上還不甚明確什麼是新民主主義教育。因此，我編這本書的目的，就是想介紹一些經驗給大家，也許還可以解決一些問題。

這本書的內容主要的是想解決下列幾個問題：

一、教學態度——要教師徹底認識小學教育的方針任務，樹立全心全意爲人民服務的觀點。

二、教學方法——批判改造舊型教學方法，創造新的，與實際結合的、活的教學方法，大力貫徹思想政治教育。

三、創作問題——針對目前存在的兒童歌曲教材問題，小學音樂教師必須學習創作，來解決教材問題。

這些文章都是從各方面集來的經驗，時間、地點也不相同，所以見解、過程、方法多少都會有些不同。因之，只能作爲參考，不必死板的照條實施。

今年夏秋之間，西北文化部協同西北音協和陝西省文教廳，在陝西省舉辦了兩個小學音樂教師暑期學習會。那裏有不少有經驗、有才能的音樂教師。趁那個機會，我會先把它油印了出來，經學習會同志們研究後，一般認爲還可以。最近我又把油印本刪改了一下，爲了應急需，便把它付印了。當然，裏邊還免不了有些缺點和錯誤，希望大家指正。

因爲我的能力與經驗有限，於是我便請老教師劉德潤先生幫我搞。劉德潤先生也毫不吝嗇的把他的經驗介紹了出來，不但幫助我完成了這一工作，也幫助了廣大的小學音樂教師。在這裏，我首先致以謝意。

石 根於1951.10.25。

目 錄

小學音樂教學問題研究提綱	(1)
使小學音樂教學逐步的走向新型的正規化	(18)
和小學音樂教師談談兒童歌曲創作問題	(22)
陝西省立西安女中附小音樂課教學計劃(1951年3月)	(30)
我的課前準備	(37)
低年級唱遊教案	(44)
我在唱遊教學中貫徹了什麼教育？	(50)
怎樣教孩子唱歌？(幾個具體的方法)	(52)
談談兒童課外音樂活動	(59)
怎樣考查兒童的音樂成績？	(62)
附：關於國歌(義勇軍進行曲)	(65)

小學音樂教學問題研究提綱

這篇文章，是一九五〇年秋天我在石家莊市，小學音樂教師學習會中的講稿。今天如果要拿來當作大家工作的標準，那當然是不夠的。不過我的希望，只是大家能把它當作一個研究提綱，用在自己的實際教學中，實驗一下，看還有什麼毛病，能不能行通；然後再找出自己的實際經驗來，告訴我，讓我再把它修改、補充。另外，爲了盡量的切合實際，我又參考了西安市暑期普訓班的總結，和其他地區一少部分思想情況來說明，希望大家不必把它當作批評文字來看。同時，我所談的問題，也不全面，更不能從全面來解決大家的困難。原因是各地有各地的具體情況，各校有各校的具體設備。所以希望大家批判地、參考地、來對待這篇文字。

如何通過音樂課程的教學來進行思想政治教育？

我們教育的主要任務之一，就是必須培養兒童的新民主主義人生觀。使兒童對自然和社會的基本法則（唯物論辯證法）有初步的了解，認識，其主要內容爲共同綱領中所規定的五愛（愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物）的國民公德教育、紀律教育與國際主義精神教育。把這個任務提到音樂教育上來說，那當然也絕不能例外。相反的，音樂教育却是進行思想政治教育的一個最方便、最容易的（我並不是說其他課程有多麼困難）方式。因之，我們應該重視，更應該積極的拿起這個工具來，向我們文化中還存在着的敵人（封建意識和一切不正確的意識）來鬥爭，使這些不正確的思想意識不能絲毫再侵入我們兒童的思想中去。並且我們還得有意識的去執行這一任務。

但這一任務如何去進行呢？我們必須在課內與課外的教學過程中，同時進行。並且每課都應該貫徹這一任務。要能成功的完成新

民主主義的教育任務，必須有科學的教學方法。那就是說：必須正確的組織兒童學習，廣泛的，用誘導性的示範教學和活的教學方法，並長期注意兒童的行為、思想情況，了解兒童，熟悉兒童，把兒童的行為與思想，心理與生理連系在一起去進行教學。

但我們不能單獨、孤立的去進行思想政治教育。相反的，我們必須把音樂課與其他各種課程結合起來，並與當前的時事政策中心任務相配合才行，如地理、歷史、體育、自然等課程及買公債、和平簽名、土地改革、生產競賽等時事政策。又如一九五〇年全國的總任務是「團結生產」，那麼我們在選材上、教法上、課外活動上，都得與其他課程及任務相配合。同時在具體配合中，與其他課程的內容、進度也要相結合。假如地理課講到台灣省，我們就可以和地理教師談一談怎麼樣幫助他進行解放台灣的教育，我們也可以選一個適合兒童唱的「打到台灣去」的歌子，在課內、課外都有意識的進行教育，使兒童能增加對解放台灣的信心，並解決存在在兒童思想中的問題。

另外，如果我們要配合「面向生產，為工農兵服務」這一方針，在選材與教法上都應該切實的注意一下。

首先是在選材上，我們就應該選一些適合兒童的工人歌曲、農民歌曲、部隊歌曲和歌頌勞動的歌曲。這些歌曲，必須在音階上、音域上、節奏上、曲調上、歌詞上，能使兒童易於接受，並能很快的唱會。在思想上能使兒童愛勞動、愛工人、愛農民、愛解放軍就成了。而絕不是說要兒童直接去當工人、農民、解放軍或參加生產。

教 材 問 題

這是小學音樂教育目前一個最嚴重的問題。有時，我和一些在小學校教音樂的同志們一談起這問題，他們都向我要教材，讓我給他們解決。另外，我有時聽到一些兒童唱歌，常常是些成人的歌子，結果使歌子不像歌子，兒童不像兒童。當然，這問題不能單純

的歸罪於小學教師，主要的是兒童歌曲的缺乏。比如說一個很好的教師，已經認識到應該給兒童教些什麼歌，但選來選去，很少能找到適合兒童口吻的歌曲。結果，便只能選一些成人的歌曲教給兒童。在這種情形下，的確是不得已，的確是個實際問題。另外有一些教師（絕不能說是普遍的）和領導上，總想選一些相當複雜的歌曲，只爲了在比賽會上或音樂會上得到獎勵與錦標。結果（也許就能得到錦標或表揚），却害了兒童。某城市有一個小學校，音樂教師的水平也還不錯，但他却教會兒童唱「青年大會合唱」（解放歌聲社出版，嚴辰、元慶等作）和「工人大合唱」（劉巖作）。像這些事情，今天有的當然不止一個地方。在西北來說，某些地方，還可能存在的。如果我們不用大力來克服，這將是一種危險。這裏不管是實際問題或是思想問題，總之，教材的缺乏是應該設法解決的。

我們現在還沒有很多創作兒童歌曲的專家，雖還有些人會創作了些兒童歌曲，但大部分又多沒有親身參加小學音樂教育，他們對兒童了解也不够。因之，創作出來的兒童歌曲，也就不會適合兒童的口吻了。那麼，教師們就不會選它們作教材。最後只有向社會訴苦：「教材缺乏」。這個問題應該怎樣解決呢？從積極一方面來說，最好是教小學的音樂教師們自己來解決。

我也曾看見過許多小學教師，在迫不得已的時候，便自己來創作。他們往往倒不怕自己的創作能力如何，爲了解決問題，只有自己幹。這在石家莊及其他老區也會有許多這樣的教師。他們的作品，有時候還比創作家的作品容易得到兒童們的歡迎。有的教師甚至於從很遠的地方，把自己的作品送給別人去修改，這個解決問題的精神與辦法是好的。如果在今天，能自己解決困難，大力創作，大胆創作，或者音樂教師們就近組織起來，和其他的音樂工作者聯合起來，那問題是不難克服的。

屬於選材的技術問題，可以從兩方面來看。一是有些教師的音樂技術與理論修養還不够。這樣，即就是有許多適合兒童的歌曲擺

在自己的面前，也很難選擇出來；一是雖然有些音樂修養，但卻沒有細心、深入的去分析、了解兒童的行為與思想、生理與心理，不能根據兒童的實際情況與需要去找尋歌曲，所以就不會有歌曲了。

對於前一問題的解決辦法，只有加強音樂技術與理論的學習，那才能慢慢的提高；後一問題的解決辦法，必須先從思想上着手，那就是重視我們的人民教育事業，重視音樂課，重視兒童，深入兒童，全心全意爲兒童。這樣提似乎太原則了，但却是最重要的事情。至於具體的方法與步驟，我可以提出一些請大家參考。

如何選擇教材？

一 選材的一般原則

第一，要注意的是歌曲的思想性。因爲我們前邊曾經說過，我們目前的主要任務，就是貫徹思想政治教育。假使我們選材，不與政治結合，不與實際結合，而單純的從形式上去著眼，單純的從兒童的興趣出發，那麼音樂在教育上就失去真正的意義了。

第二，要注意到季節性。這個「季節」並不單純是指春夏秋冬而言，還要與時事、政策及紀念日相結合。同時在選擇像春夏秋冬這些歌子時，也必須與政治相結合。

第三，要注意到地方性。過去有許多教師選材時，多是喜歡外來的歌子，北方好選南方的，熱帶好選寒帶的，平原好選高山的。甚至於在解放後的南方，和其他地區，都願選陝北民歌教給兒童。這樣好不好呢？很好。讓兒童熟悉別的地方的情況也是應該的。但却離兒童的生活遠了點，在啓發兒童的智慧與培養兒童的興趣上，都會很慢，而且會受到阻礙的。假如我們生活在草原，最好多選一些或創作一些草原風格的歌曲給以當地的生活內容，那要比多選外來的歌曲好多啦。

第四，要注意到多樣化。不管在速度上、曲調上、風格上，最好多變化，不必單調。有時兒童喜歡進行速度的歌曲，但過一個時

期，他們就會唱膩了的。有時，兒童很喜歡民歌，但過一個時期，他們就會需要一些別的風格的歌曲的。所以說，教師在選擇歌曲之前，和在教材排列上，應該多注意這些，那才會引起兒童的興趣。

以上這些注意的地方，如果掌握不住，那麼我們在音樂教育上，就會走彎路。至於使歌曲如何與兒童的思想和行動、生理與心理、興趣與能力相結合，這一點，得視各地的具體情況，與兒童的實際水平來決定。我這裏所提出的，只是一些教師的經驗，當然也不是標準的，僅僅能供給參考而已。

二 關於歌詞的選擇

一個歌曲的歌詞和曲調都是很重要的。我們在選材時應該首先注意到詞的選擇。因為歌詞對兒童來說是更直接的表現，所以在選擇的時候就應該注意下列兩個問題：

第一，必須是兒童生活中所常接觸的事物。當然大家都知道這是為兒童而選擇，那麼就必須全部了解兒童，把兒童與成人分開。雖然兒童是和成人生活在同一環境裏，但他們却和成人所接觸的事物不一樣，大一點的兒童和小一點的兒童所接觸的也不一樣。因為兒童們平時所接觸的只是爸爸、媽媽、小狗、小貓、小玩具等。那麼我們何不從這些方面給他們選擇歌詞呢？

（例一） 單追美國白眼狼 高敏夫詞

磨小刀，擦小槍，刀刀槍槍閃亮光。不追貓，不追羊，單追美國白眼狼。你要問我為什麼？抗美援朝保家鄉。

第二，不要口號教條，要形象化，口語化。兒童有兒童的語言，兒童有兒童的理解條件。他們的語言，也只是在他們的生活環境中所產生的。同時他們的理解能力也只限於他們的生活環境。所以我們在選詞時就必須注意這一點。一方面要盡量選擇一些適合兒童口語的歌詞，一方面還要選擇一些描寫兒童與他們的環境相結合而產生的一種形象的歌詞。千萬不要拿那些硬教條口號給兒童。這

些對兒童都沒有什麼作用。

(例二) 紅公雞

紅公雞，咯咯咯，抓抓臉蛋笑話我，笑我不學習，笑我不幹活，只知道伸手要錢錢……。

總之，我們在給兒童選歌詞時，應該從兒童本身出發。他們的生活、語言、情感、生理，都和我們不一樣，我們為什麼勉強要求他們和我們一樣呢？拿我們成年人來說自然是不喜歡兒童的東西了，那麼兒童就會喜歡我們所需要的東西嗎？雖然有許多兒童很喜歡模仿成人，那我們也不能把成人的東西原封不動的填給兒童。

三 關於曲調的選擇

(一) 節奏與拍子

兒童們的節奏感是最強的。在選材時，教師必須首先注意到節奏的明顯（但絕不是複雜）。大家也許還記得，我們在幼年時，父親母親常常以歌謠來啓發我們的智慧，那些歌謠，當然是有節奏，有韻律的。再看看一般的課本，也不難明白。所以說，在音樂的結構上，節奏就好比骨骼一樣，就好比一座房子的棟樑一樣。

拍子是把節奏規律化了的，所以他們是分不開的。根據兒童的發展，也應該由簡單開始，慢慢的來。

根據一般的經驗——

從幼稚園到低年級，應該由一拍一音一字開始，拍子的形式最好是二拍子。

(例三) 上學校

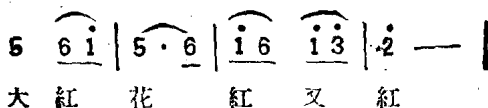
2 2 | 3 — | 1 1 | 2 — | 2 2 | 3 3 | 1 2 | 1 — ||

哥 哥 太 弟 弟 小 手 拉 手 兒 上 學 校

中年級加上附點，但最好不用四分音符以下的附點，而拍子也只應是二拍子或四拍子。因為二拍子與四拍子相似，三拍子在目前

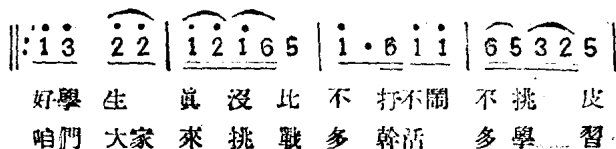
許多學校的兒童都不能唱得很好。

(例四) A調 $\frac{2}{4}$ 一朵紅花



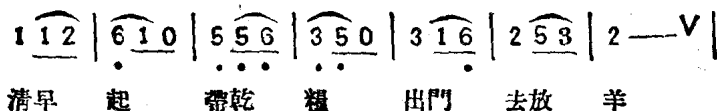
高年級，按兒童的年齡來說，差不多平均是十三四歲左右，但是音樂基礎，還非常差。這主要的原因是在中年級以前的音樂教育就很不够。有許多教師採取了以中年級與高年級相雜的教材標準來進行，那就是說在節奏與拍子上還不能要求過高。除過選一些適合高年級的歌曲外，還必須選一些中年級的歌曲。在這種情形下還可能有些水平較高的兒童不滿意，這就看我們的教學方法運用得怎麼樣了（後邊我還要談到這一問題）。但複雜的切分音，變拍子，三連音，五連音和花腔等都最好不選或少選。

(例五) C調 $\frac{2}{4}$ 向好學生看齊



以上的例子好像高年級唱起來太簡單，但還不失為一個好歌子。

(例六) G調 $\frac{2}{4}$ 牧童歌



……||: 3 3 0 2 2 0 | 1 1 0 6 6 0 :||: 5 · 3 2 3 | 5 · 3 2 3 :||

大羊，小羊， 白羊，黑羊， 蹦蹦跳跳 喝 水吃草

5 ——— | 3 5 3 2 | 1 ——— V | 3 · 2 | 1 2 1 6 | 5 V | …

啊 羊兒吃飽 了 啊 羊兒吃够 了

上例雖然有些八分以下的休止符，和切分音，滑音等，但唱起來也相當順口易唱。

✓(二) 音 域

關於兒童的音域，因為地區、氣候的不同，所以沒有一定的標準。過去看到了些書，所舉的例子，不是法國的，便是德國的；不是美國的，便是日本的。究竟那一國的正確呢？我說，都未必和中國兒童的音域一樣。而中國的南方與北方，沿海與大西北，又未必相同。但中國現在還沒有對兒童音域的調查統計。我也曾問過許多地方的音樂教師，他們所說的也不一樣。據我所知道的，許多地方的兒童音域，比一般書中所說的都低些。我想，這個原因恐怕在於書中所指的音域是受過聲音訓練的兒童音域，因之，我所舉的例，也只是很少地區受過聲音訓練的兒童音域，不能稱爲標準。大家必須按着自己所教的兒童正常音域，慢慢進行選材，進行訓練。

四歲——六歲（幼稚園時期）由 4 ——— 1̇

六歲——九歲（低、中年級時期）由 3 ——— 1̇

九歲——十二歲（中、高年級時期）由 2 ——— 2̇

十二歲——十四歲（高年級、初中時期）由 1 ——— 3̇

以上各例只供參考，但得注意兒童的變聲期。兒童在十二歲以後，便會慢慢的轉入變聲期了。對一般成熟較早的兒童更應該注意，尤其是女孩，勿因選材不當，而影響了兒童聲音的發展。

(三) 音 階

我國音樂，多爲五聲音階構成，因之唱歌也多習慣用五聲音階，尤其是低年級兒童，更應該多使用五聲音階。但到中、高年級時，得好好訓練兒童去使用七聲音階。這和兒童的音域是分不開的。

四歲——六歲（幼稚園時期）五聲音階（1·2·3·5·6·）

六歲——九歲（低中年級時期）五聲音階（1.2.3.5.6.）

九歲——十二歲（中高年級時期）七聲音階開始（1·2·3·4·5·6·7·）外，還可繼續用五聲音階。

十三歲以後可在七聲音階上，適當的加以變化音（即升記號或降記號）

(四) 音 程

兒童們容易掌握的音程，通常也只是五聲音階所構成的音程，就是二度（2——3）、三度（4——6）、四度（5—— $\dot{1}$ ）、五度（2——6）等。六度、七度等比較複雜的音程，在低、中年級可以少用。上邊所指的只是長音程，但七聲音階所構成的音程中，就有許多短音程出現。（如短二度3——4、7—— $\dot{1}$ 等）這些音程到中年級以上，就應該加上了。

四歲——九歲（幼稚園到中年級）長二度（2——3），長三度（1——3），完全四度（1——4），完全五度（1——5）等。

九歲——十二歲以上（中年級到高年級）加入短二度（3——4），短三度（6—— $\dot{1}$ ），長六度（1——6），長七度（1——7）等。

(五) 曲調的情緒

因爲歌曲是文字與音樂的結合，兩者是相關連的，並且是容易表達情意的。一首好的歌曲，不但曲調能表現出它的情緒，詞也能表現出它的思想內容來。所以說，教師在選材時是應當注意這些地方的。

四歲到十歲的兒童們，容易接受快樂、活潑、輕鬆情緒的歌

曲。十歲以上的兒童才能慢慢理解比較莊嚴比較深刻的歌曲。但另一方面，有些傷感、消沉，或過於憤激的歌曲，是絕不能選給兒童的。解放前所流行的一些黃色音樂更應該反對。

教 法 問 題

在這一過直程中是接和兒童打交道的，一舉一動都應該為兒童着想，深入兒童。所以說，這也是一個艱巨的工作。

一 課程與時間的分配標準

幼稚園與低年級——應把唱歌與遊戲相結合，二者絕不能分開，免得使兒童身體與聲音過於疲勞，甚至於減低兒童的興趣。同時，過多的唱歌與運動都會妨害兒童的生理發展。其活動範圍，以節奏活動與聽音動作、表情歌唱為主。其時間，每週以一百八十分鐘為宜。

中年級——以唱歌為主。在唱歌教學中，應開始配合音符的認識、節奏及發聲、聽音的訓練，其時間每週以九十分鐘為宜。

高年級——仍以唱歌為主，並開始注意視唱的練習。在樂理方面，應有系統的有計劃的配合着唱歌來進行。到畢業時，得完成音樂的一般基礎知識，時間每週以九十分鐘為宜。

目前小學音樂應以簡譜為原則，個別有條件的學校可以重點地進行正譜教學。

二 課堂教學

(一) 準備階段：準備，在音樂教學中，是一個很重要的過程，一個沒有準備的教學，往往是失敗的。有許多教師，在音樂教學中，並不太注意這一些工作，到上課鐘打了後，拿着歌譜上課就唱，一直到兒童會唱了為止，於是這個任務便算是完成了。

有時我聽到教別種課程的教師們說：「我後悔沒有學音樂，上

課不準備，拿起歌就教，多麼輕鬆呀！」我覺得這句話對我們教音樂的來說，是不大光榮的，我們的不準備就上去教歌，的確是一件冒險的事情。這樣的教歌，能給兒童們解決什麼問題？這樣的教學態度應該糾正。任何一課，任何一個歌曲，都必須有目的。通過這個歌子給學生解決什麼問題，同時用什麼方法來解決，都必須在正式進行教學以前來好好的計劃與準備。我在這裏提出幾點初步意見，供大家參考。

第一，我們的準備，必須根據整個教學計劃和進度(全學期的)作為基礎。

第二，必須了解與結合兒童目前的主要思想情況。如某地最近有些兒童受到特務造謠的影響，對時局有了模糊的認識，那麼，我們就必須在課前好好作一番調查研究，用什麼方法、怎樣和教材結合起來，給以揭發或解釋。

第三，必須了解別的課程所遇到的主要問題。如：改常課中的「土地改革問題」，我們也得和政治老師聯系，通過音樂教學幫助解決。

第四，必須把教材的形式與內容，及一切符號、記號、表情都分析研究清楚，發現問題，想出解決辦法，再去上課。假使這些工作都能作到，那麼我們的音樂教育才更有意義，才能收到預期的效果，才能使別人不至於認為我們的音樂教育是一件可以馬馬虎虎的工作。

(二) 教學步驟：這一工作，因為教師們的修養、學校的設備及兒童的水平不很一致，教學步驟也不一樣。有許多關於教學法的參考書籍，都是舊的或西洋的翻版方法，對我國的現實環境並不完全適合。所以，我們在工作中創造出自己的教學方法是迫切需要的。

教學步驟的中心問題就是支配時間。如果時間不能很好的支配開，教學也不會收到效果。比如有的教師，一上課，就單純的教四

十五分鐘的唱歌。看起來自己也很賣勁，但兒童們過了這四十五分鐘以後，往往口乾舌燥聲音嘶啞，好像作了一次賽跑。最後，兒童不但在身體上受損失，竟會失了興趣，對音樂討厭起來了。又如：有些教師往往只教半節課，另外半節，不是和學生玩，便是聊聊天，把時間支付完了，打鐘下課，就算完事，像這些情形是要不得的。我們都知道，音樂課不單是一種欣賞而且還是一種教技術與知識的課（更重要的是通過欣賞與技術知識的教學來進行思想政治教育）。所以我們必須認真的摸出一套辦法來，使音樂教育首先在兒童身上打下基礎。

現在爲了便於參考，我把一些一般的教學過程寫出來。

第一步，舊歌複習——教師剛上課時，往往學生是亂紛紛的，這時如果要馬上進行正課，恐怕一時安定不下來，兒童也聽不進去。教師便可把上次所學的歌加以複習，並對唱歌再進行一次糾正，一方面結束上次的教學，一方面使兒童們安靜下來，然後才可以進行正課。這個時間最好不超過三、四分鐘。

第二步，發音練習——這一步工作必須與音階、音程及視唱結合起來練習。同時還可以與音樂知識相配合，不要單獨進行，免得浪費時間。時間可佔十分鐘左右。

第三步，新歌教學——

（1）啓發：用說故事或講話的形式。這時正是思想與實例結合的時候，時間可作五分鐘或八分鐘。高年級要把歌詞解釋也放在這時候。

（2）範唱（或彈奏）：最好範唱與彈奏分開，免得兒童們聽不清楚。唱完後，可徵求一下意見，如果兒童的興趣還不十分濃的時候，可再範唱一次或彈奏一次。總之，教師在範唱時，得把歌曲本身所要求的情感都唱出來，並加以創造或發揮，這個時間可佔三分鐘到五分鐘。

（3）正式教歌：在這一過程中，也應該按着實際情況來進

行。本來按一般的情形，低年級應該是聽唱法，中高年級是視唱法，但實際情況却不是這樣。往往有許多（甚至於普遍）地方，按高年級兒童的水平還必須以聽唱法來進行教歌。所以我們應該以兒童怎樣接受得快，唱得正確為原則。而隨時糾正也是最重要的一點。同時在適中間，還可以反復範唱，目的使兒童在二十分鐘左右能把一個短歌唱會。

（4）欣賞：這時候，因為兒童上了四十分鐘左右的課，感到相當疲乏，如時間還有的話，教師便不必讓兒童翻來覆去的唱歌，應該利用這機會給兒童彈奏一個曲子，或唱一個新歌。如果在城市裏有留聲機或無線電收音機設備時，可以放給兒童一點應該聽的唱片。使兒童高高興興的下課，準備著下一次再來。

三 課外指導

課外指導也是音樂教育中不可缺少的一部分。第一，因為課堂內的教學時間有限，不能把要給兒童的知識在課堂上完全教給他們，所以必須在課外再找一部分時間，使兒童能有多學一點與發揮的機會。第二，利用課外活動，把課內所學的與兒童實際生活結合起來實習，並利用這機會培養一些在音樂上的骨幹分子，使他們能帶動其他兒童，來幫助教師。

（一）歌詠隊或小型樂隊

這一項工作，得看學校的音樂設備與兒童的音樂水平如何。設備較好的學校，可組織小型樂隊（如打擊樂器、笛子、二胡、風琴、口琴等），否則只組織一個小歌詠隊就成了。但這個歌詠隊只可在中年級以上的兒童中組織，低年級不必參加。

歌詠隊與小型樂隊，除了增加兒童的音樂技能外，也是訓練兒童自治能力的好機會。基礎好的學校，可由音樂程度較高，在學校中有經驗有威信的大兒童來領導，教師可只幫助計劃和教歌及其他指導。必須啟發喜歡音樂的兒童來參加歌詠隊，萬勿強迫命令，這

樣會妨害歌詠隊的鞏固的。至於一切紀律、制度也得由兒童自己議訂出來，自覺的遵守才是。

假如能遇到演出的機會，可讓兒童參加演奏，一方面提高兒童的情緒，一方面也可以進行社會教育，參加宣傳工作。但要注意，不要讓兒童把精力都放在這上邊來，免得影響其他課程的進展。

（二）歌詠比賽與小型音樂會

在活動上，音樂教師可聯合其他任課教師及級任教員共同舉行。基礎好的學校可組織程度較高的兒童自己來領導練習，教師可以幫助其選材、指導、督促、矯正。假使是初次舉行，或學生的音樂基礎低，那麼就應該由教師統一指導和教唱練習，俟兒童們有了經驗後，再放手讓他們自己組織。

關於組織這一活動的目的，不能單純認為是音樂活動，另外還得要貫徹着兒童的紀律教育，克服兒童的錦標思想，使能養成集體觀念。

（三）音樂玩具的製造

低年級兒童是喜歡玩弄樂器的，不管是鋼琴、風琴、笛子、胡琴，只要他聽見了，都想去摸一摸。有時他聽見一個八音鐘在桌上叮噹叮噹的響，便想打開去看。假若他有機會能自己在鋼琴上用手指一按，琴一響，便會高興得跳起來的。那麼我們為什麼不去引導他們開始學習樂器呢？但是大人們的樂器，第一他們拿不動，第二是容易弄壞了的。所以我們必須在低年級製作一些音樂玩具，如小鼓、小鈸、小號等來刺激他們的興趣，來引導兒童學習樂器。如果我們沒有這種製玩具的技能，當然也可以和勞作教師聯合起來做。

（四）音樂欣賞

一個學校中的音樂教育，如果只讓兒童自己來唱，自己聽自己的歌子，那如何能啓發兒童進展呢？因此，他們不久便會停滯起來，討厭音樂了。欣賞音樂的重要也是由這個原因而產生的。我們作音樂教師，是應該重視它，並設法作到的。