

20世纪上海 文史资料 文库

library of historical materials of shanghai 20th century 上海书店出版社

7

20 世纪上海 文史资料文库 ⑦

上海书店出版社



20 世纪上海文史资料文库(7)

责任编辑: 陆坚心 完颜绍元

封面设计: 程 钢

技术编辑: 毛志明 张绍军

出 版: 上海书店出版社(福州路 424 号)

发 行: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海展望印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 12.5

字 数: 308 千字

印 数: 0001-2200

出版日期: 1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80622-633-8 / K · 125

定 价: 28 元 (全十册总定价 280 元)



梅兰芳



周信芳



盖叫天



俞振飞



白文艳



袁雪芬

丹桂剧团演员的合影





杨华生与笑嘻嘻等在电台录制节目

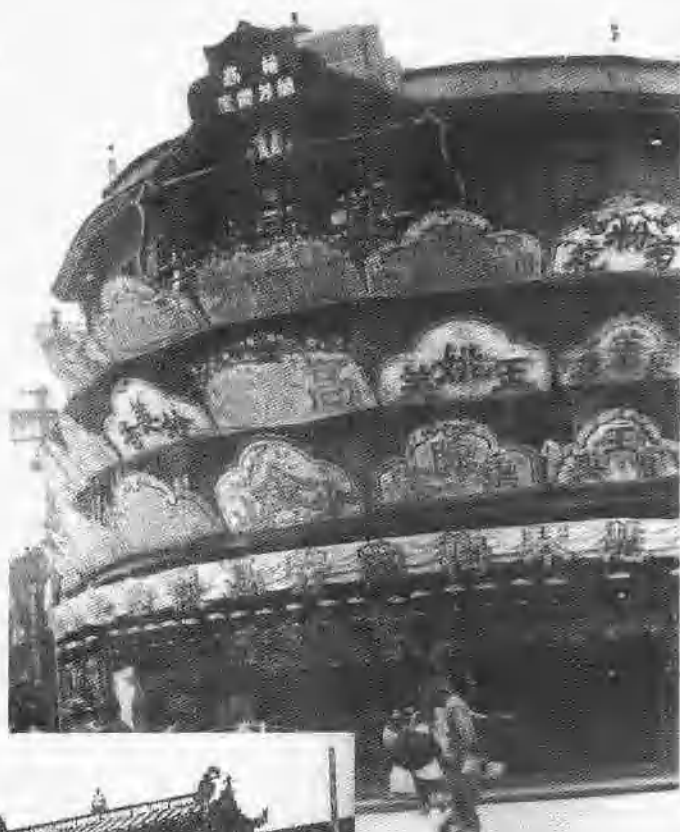


丁是娥

蒋月泉



天蟾舞台



共舞台



联华影业公司

30年代上海最豪华的首轮电影院——南京大戏院



大世界



文庙市立图书馆





半淞园

外滩公园



目 录

闻名沪上的梨园公所	沈 藩	1
上海京剧忆往	张古愚	3
说南派 话海派	杨常德	17
“活武松”盖叫天	龚义江	29
我和梅兰芳、周信芳的交往	姜椿芳	39
我所知道的梅兰芳及其一家	沈光霁	48
梅花留香育芷苓	张之江	53
梅门明珠言慧珠	卢文勤	66
顾正秋和“正”字辈	曹兴仁	72
旧上海的票友和票房	颜兆鹤 陈 琨	78
三十年代京剧界的一次“群英会”	魏绍昌	87
一生爱好是昆曲	俞振飞	91
六十年来的南昆	严庆基	102
书坛点将录	夏镇华	111
评弹中蒋调的由来	蒋月泉	127
上海早期的越剧	陈元麟	131
越剧革新之路	袁雪芬	144
筱丹桂的悲剧	小 菊	153
百年沪剧话沧桑	周良材	163
终生追求 矢志不渝	丁是娥	175

EC7B/44

淮剧在上海的落户和发展	筱文艳 188
粤剧在上海的发轫	柯施恩 张德亮 201
从滩簧、古曲、文戏到锡剧	柴量洲 205
扬剧在上海	曹大庆 严伟 207
乡下滑稽进入大上海	杨华生 214
魔术大师张慧冲	杨公怀 225
南社与早期的戏剧改革	张左一 232
戏剧教育先驱熊佛西	王海波 236
旧上海电影史略	黄绍芬 243
上海早期的三家影片公司	陆若严 249
早期的上海电影界	高梨痕 255
回忆联华影片公司片段	孙瑜 261
拍摄《啼笑姻缘》的风波	董天涯 277
回忆昆仑影业公司的几件事	吴茵 282
万籁鸣动画艺术春秋	郑镜台 288
上海的民族音乐团体	许光毅 293
新音乐运动	孟波 299
冼星海在星海工学团	沈增善 308
贺绿汀革命铸乐魂	倪瑞霖 313
忆词曲名家卢冀野先生	陶遂 323
记音乐家刘雪庵	陈福田 328
“春天里来百花香”——记关露	丁言昭 333
石人望口琴奏进中南海	周子亮 343
我所知道的中国乐舞院	叶志强 348
黄楚九和早期大世界	张联芳 354

上海文庙——别具风味旧城厢	贾观军	359
老城厢园林漫谈	陈建元 周开仪	364
静安名园	张翼鸿	369
觉园和辛家花园	郑逸梅	376
外滩公园的历史	任武雄 许玉林	379
虹口公园百年历程	张志恩	383

闻名沪上的梨园公所

沈 藩

在现今南市区方浜中路榛苓街转角，有一座坐北朝南四合院式的古建筑，老上海可能都会知道，这里就是 80 多年前闻名沪上的上海伶界艺人创立的梨园公所。

自晚清同治年间，京剧始则兴起于京师，继之盛行于上海，大受市民欢迎。于是上海滩上京戏班子纷起成立，京剧戏馆、舞台竞相开设，先后约有百家之多。各戏班、戏馆为求生存，往往你争我夺，相互倾轧，发生摩擦，结果常是两败俱伤，伶人自身反受其害。清光绪三十一年（1905），伶界名人夏月恒、夏月珊、潘月樵等为维护伶人利益，协调伶界同仁矛盾，争取伶人社会地位，发起组织上海伶界联合会，并集资筹建梨园公所。觅址于今方浜中路 593 号的一所旧庙修建而成。由丹桂茶团的公演收入及各京戏馆、戏班的捐款为公所基金，常经费则规定由伶人照包银大小，每月提出五厘助充，名曰“五厘捐”。特别经费，则由各戏班临时公演会串戏中集资。

梨园公所初建时为祖师殿供奉伶人祖师爷老郎神塑像，前厅、大厅、东西厢房五间，呈口字形建筑，二楼上为伶界首领的办公室、议事房，伶人集会、活动在大厅进行，逢年过节祀奉祖师，香火颇盛。至民国元年（1912），又增建五楼五底及偏室六幢。公所并购置义地、山庄败处，为收埋故世艺人之用。公所还办有榛苓学堂，专收伶人子弟免费人学习艺，为保护伶人子弟被人歧视不能入学

的权利。榛苓学堂后改名榛苓小学，其名称是由清末著名爱国艺人汪笑侬所起。榛是桦木科落叶灌木，榛树上生长的球形坚果称作“榛苓”，取此名称是希冀老一辈伶人要不断辛勤培养新一代伶人作出努力。梅兰芳、程砚秋、周信芳等著名艺术家都在此留下过足迹。不少学员后来成为蜚声艺坛的著名演员。上海解放后建立校董会，京昆艺术大师周信芳、俞振飞还相继担任过董事长和校长。

梨园公所还为推行改良京剧作出贡献。光绪末年，夏月珊、夏月润、潘月樵、孙菊仙、毛韵珂等接受西洋戏剧影响，率先编演《新茶花女》、《黑奴吁天录》、《黑籍冤魂》、《潘烈士投海》、《明末遗恨》等改良京剧，力图唤起民族意识，抨击黑暗统治，讽刺社会恶习，取材颇有进步意义。当时，上海开明士绅李平书、沈绂云等特邀夏氏兄弟、潘月樵等到日本东京参观近代戏院舞台设置，回国后在十六铺太平码头附近建造一所新式戏院，取名为新舞台，专演新编京剧，盛况空前。新舞台改旧式主柱方形舞台为半月形框式转台，观众座位有坡度，应用新式灯光、布景，在舞台美术上独树一帜，令人耳目一新。

梨园公所尚有值得一提的事，那就是在辛亥革命时，京剧艺人也参加了革命斗争。由潘月樵等为首组织伶界敢死队，从九亩地出发，攻打江南制造局，以京剧演员特有的武功翻墙攻入，引弹爆炸打乱了清军的阵脚，为上海光复立下了战功。后来孙中山先生曾亲自到梨园公所与京剧艺人亲切座谈和摄影留念，当场挥毫书写“现身说法”匾额表彰其功勋。此匾挂在榛苓小学礼堂内，可惜在“文化大革命”中被毁。

梨园公所原址房屋因年代久远几经变迁，原貌已大为改观，榛苓小学校名后改为方浜中路第二小学，现在是幼儿园。还留下可作为纪念的，除榛苓街路名外，有一块“上海伶界联合会”断成半截的石碑。

上海京剧忆往

张古愚

京剧进入上海已有 100 多年的历史,由于上海与北京环境不同以及其他因素,逐渐发展演变为具有上海特色的京剧,即一般所谓“海派”京剧。60 多年来,本人对上海京剧有较多接触,愿就此作概括介绍,以就正于同好。

上海京剧的兴起和繁荣

鸦片战争后,上海成为对外通商口岸,随之租界开辟,商业日盛,殖民主义者除经济侵略之外,还利用华人买办,开设剧场,繁荣市面。1868 年,浙江定海人刘维忠在租界商业中心的五马路(广东路)宝善街兴建一家剧场,取名丹桂茶园。过去上海只有书场,附设在茶馆内,上午卖茶,下午说书。刘维忠兴建的剧场,虽然白天并不卖茶,可是对晚上看戏的观众,每位仍赠送香茗一壶,所以取名丹桂茶园。他特意邀请北京京剧名角来丹桂演出。上海剧场从北京邀角演京剧,丹桂茶园是第一家。

由于京剧班子健全,行当分工明确,服装鲜明,演出文武唱做俱全,所以丹桂茶园开张后,上海人大开眼界,夜夜座无虚席。此后继起的德和茶园、和春茶园、三庆园、天仙茶园、庆乐茶园、永香茶园、咏霓茶园、昇平茶园竞相仿效,也从北京邀来戏班上演京剧,京剧从此在上海兴起。

这一时期,有不少北京著名演员来上海演出,其中有些演员如