

播音工作經驗匯輯



廣播事業局

新華書店

PDG

DM36/50
編輯說明

編輯这本《播音工作經驗匯輯》，目的是給做播音工作的同志們提供一些學習資料。收進來的材料，有一部分是專為这本匯輯撰写的；另外的都是過去在有關刊物上發表過的。後一部分材料因為時間、條件的不同，有些內容已經不完全適用，但就整篇來說仍是有參考價值的，所以仍然收進來了。

这本匯輯的編輯工作得到了許多台(站)和廣播員同志們的熱情支持，積極撰稿、校閱和收集資料，謹致謝意。

由於編者水平所限，資料較少，匯輯的編選質量仍不理想，錯誤和缺點一定難免，希望讀者給以批評指正，並望各台(站)不斷積累與創造更為豐富的經驗，以便在今後適當的時機得到進一步的充實。

廣播事業局業務研究室

一九六一年八月

目 录

永远听党的話，做紅透专深的播音員

——中央台播音組組長翁斯英(林田)一九六〇年六月在全国
文教群英会上的发言 (1)

要做又紅又专的播音員

——中央台播音員翁斯英(林田)一九五八年十一月在第二次
全国青年社会主义建設积极分子大会上的发言 (6)

播音是用語言进行宣传的艺术活动 左 癸 (12)

人民需要什么樣的播音員 黄 莉 (24)

与广大听众同呼吸共命运 山西台 靳德齡 (28)

政治是播音工作的灵魂 陝西台 (31)

和“唯天才論”的一場論战 河北、天津台播音組 (36)

政治挂帅，播音工作大跃进 ... 江苏省泗阳县广播站 化銀 张华 (43)

*

*

*

談邏輯重音、邏輯頓歇和語調 中央台 夏青 (46)

广播員的讀音問題 中央台 夏青 (57)

到农村去，才能播好农民节目 河北台播音組 (66)

广播大会上的播音工作 天津台播音組 (70)

克服报告新聞的八股腔 中央台播音組集体討論 夏青执笔 (77)

把感情和心血貫注进去

——播“丁果仙的十年”的体会 山西台 章綯 (85)

附稿：丁果仙的十年

一次播音业务学习的稿件分析 安徽台 卫宝文 (93)

*

*

*

深入实际、深入群众 山西台播音組 (96)

开展竞赛是提高播音质量的重要方法.....	河南台 申慧英 (100)
我們是怎样培养新播音員的	湖北台播音組 (106)
挖潜力,不断提高播音质量	
——介紹我們用录音机代替播音員值班的办法 ...	浙江台播音組 (110)
我有信心当好播音員了	天津台 赵軍 (114)
在前綫对敌广播工作中.....	福建前綫部队广播站 陈斐斐 (117)
我热爱的工作——列車广播	列車广播員 王靜宜 (120)
在話筒前的工作	黑龙江省湯原县广播站 魏連馥 (124)

永远听党的話，做紅透專深的播音員

——中央台播音組組長翁斯英(林田)

一九六〇年六月在全國文教群英會上的發言

經過偉大的整風反右派鬥爭，我們在黨的領導下，粉碎了隱藏在播音隊伍中的右派分子的猖狂進攻，狠狠地批判了脫離政治只專不紅的“藝術至上論”、“特殊論”以及把播音工作的黨的宣傳員立場降低到愛國公民立場等形形色色的資產階級思想，搞臭了資產階級個人主義。全組同志，更深刻地認識到，廣播，是黨在思想戰綫上的戰鬥堡壘，播音員是黨的宣傳員，必須堅定地站在黨的立場，態度鮮明，感情飽滿，準確地宣傳黨的方針政策；認識到政治是播音的靈魂，沒有政治就談不上播音藝術。經過歷次運動的教育，全組同志思想覺悟大大提高，大家更加熱愛播音工作，增強了政治責任心，迫切要求學習毛主席著作，要求深入實際向工农學習，改造思想，鑽研業務，繼承和發揚人民播音員艱苦樸素、嚴肅認真的戰鬥作風，更好地為政治、為生產、為工农兵服務。

我們的廣播節目，反映了我國“一天等於二十年”的大好形勢和中國人民的沖天干劲，要求播音員的思想感情在播音中能充分表達中國人民的英雄氣概。但是，我們許多播音員，過去都是生長在城市，出了學校門就進機關工作，很少下廠、下鄉，接近工农群眾。平時主要靠讀書、聽報告、參觀和在文藝作品中了解生產和鬥爭，因而反映在播音中缺乏飽滿的、具體的感情。“我們應該怎樣迅速提高播音質量，以適應大躍進形勢的要求呢？”這是我們日夜思索的問題。

黨指出，下放農村勞動鍛鍊，是知識分子改造思想，走又紅又

专道路的最好途径。我們按照党指引的方向，贯彻总路綫的精神，提出“狠抓日常播出第一綫工作，加强政治、业务学习”和“突破深入实际的薄弱一环，加强思想、业务鍛炼”。就是这样用内外两条腿走路的方法来提提高播音质量，培养干部。

我們除了抽出人力下放鍛炼一年和保证完成每个人的短期劳动鍛炼任务外，还改进劳动組織，在工作安排上打破常規，挖掘劳动潜力。短期輪流下厂下乡，深入实际、联系群众。

开始，有同志說，“人力已經够紧张了，日常工作都难以应付，还要外出？”“我过去不出去不是一样也完成了播音任务嗎？”我想，应当以身作則，带头摸索經驗。于是我和两个同志組成小組先去黄土崗人民公社，和社員同吃、同住、同劳动，参加公社广播站的宣传活动。丰富多采的火热的现实斗争生活，每时每刻都在激励着我們。我們具体地体会到劳动人民的高貴品质和冲天干劲，在实际生活中体会到党的总路綫、大跃进、人民公社三面紅旗的光輝，看到群众热爱广播和广播的作用，学到了一些生产知識。所有这一切是我們坐在播音室里难以得到的。党的英明领导，群众的伟大力量，給予我无限的信心和力量，我决心加紧改造自己，更好地为工农兵服务。回来以后，当我拿到稿件，就想到战斗在炼鋼炉旁或田間的同志們，从稿件內容联想到实际斗争，对稿件就理解得更具体了。坐在話筒前，想到收音机旁我所認識的工人、农民，对象感也增强了，播音时目的性也明确了。

在一九五九年中，我們組共組織了六十五人次下厂、下乡活动，参加短期劳动六百〇五日。这些活动促进了我們的思想改造，在基层广播站，在田边地头面对群众的讲說活动中，启发我們去思索和解决业务問題，克服八股腔調。許多同志回来后，播音有了新面貌，带来了朝气蓬勃的太跃进气息。

在新年前后一周內，广播宣传任务增多。为了做好新年广播工作，我們鼓足干劲，挤出休息时间，組織了二十五人次到实际中去活动。我們的口号是：“下厂下乡跟工农群众一起迎接开門紅，把他們的干劲反映在播音中。”这样就使新年报道开門紅的播音，

感情飽滿有力，反映了大躍進的時代精神和朝氣勃勃的戰鬥性。聽眾來信說：“你們的播音，聲音明朗，政治感情飽滿有勁，使我們越聽越愛聽，聽後也產生更大的幹勁。”

由於全組同志体会到深入实际的必要，一九五九年全組短期勞動鍛煉的同志有三分之二以上受到表揚和獎勵。一九五九年，我們在“突破深入实际的薄弱一環”的同時，還“狠抓日常播出第一線工作”，抓緊理論、時事、政策學習，發動全組同志展開業務互助，加強編播聯繫，在有重大宣傳任務時開展“提高播音質量”的競賽，千方百計培養幹部，一九五八年底全組二十五人中只有五人是能全面掌握各種節目播音的，一九五九年底就增至十六人，他們都成了業務骨幹。

今年，技術革新和技術革命全民性運動迅速蓬勃展開。黨號召我們破除迷信，解放思想，大搞以提高質量為中心的業務羣眾運動。我們堅決響應黨的號召，為了迅速提高播音質量，我們組內幾個老播音員，認識到中央台播音員担负着黨的重大宣傳任務，工作不但要求我們迅速提高自己的政治、思想、業務水平，而且要在工作中，以身作則，總結經驗，加快培養新生力量。因此，必須以又當學生又當先生的精神，虛心學習，嚴格要求自己，我們用“整風”精神，開門請教，請語言藝術界，請台內同志給我們的播音提意見，在組內展開大鳴大放、大辯論，虛心听取意見，總結經驗，認真找自己業務上存在的主要問題，探討了怎樣創造新中國的播音風格，怎樣播新聞節目等問題。在老播音員的帶動下，全組掀起了一个“人人找問題，攻關鍵”的羣眾運動。這一運動使我們思想、業務獲得了豐收。如有個同志播音親切，接近日常談話，但政治稿件播得不够鮮明有力。過去別人給他提意見，他認為是別人喜歡“高調門，有氣魄，朗讀式的播音”，於是就從追求表面聲勢、氣魄入手，在播音室扯開嗓子高聲朗讀，心想，讓你們聽個“精神氣”吧。經過這次運動，思想搞通了，認識到主要是自己的思想感情和精神面貌沒有跟上翻天復地的大躍進時代和勞動人民的沖天幹勁，只有抓住稿件的紅線——中心思想，準確、鮮明、生動地傳達出稿件的思想實質，才

能真正产生感人的力量。思想問題解决后，他的播音有显著的进步。通过这次运动，几乎全組每个同志都找到了自己业务观点和播音中存在的主要問題，明确了努力方向，鼓起了钻研业务，提高播音质量的更大干劲，有些同志解决了过去长期不能突破的問題。由于破除迷信，解放思想，方向对头，同志互助，調到組內不到半年的新同志，現在也担任了过去一般要有二三年播音經驗才能担任的紧急的、份量重的节目。

今年四月是政治事件比較集中的一个月，人代会、紀念列宁誕辰九十周年、总理出国訪問等，重大事件的报道接連不断。編輯部提出，要高质量、高效率地完成各项宣传任务。为了充分反映我国当前的大好形势，稿件的数量比往年大增，而且在时效方面也大大超过了西方的某些电台，在一个連一个宣传战役中，要求播音員要爭分夺秒地进行战斗，并且要高质量、无差錯地播音。我們提出了“播音不出錯，录音不停机，力爭高质量，人人献紅旗，劳动巧安排，大挖潜在力”的战斗口号，抓紧时间学习毛主席著作和时事政策，武装思想，并在組織上做好准备，随叫随到。在新聞节目里經常是稿件一到立即播出。有时就播电传模写稿和报纸大样，有时播音已經开始还繼續送进最新的消息。在这种情况下，四、五月份，全組的播音差錯率由万分之三下降到万分之〇·六二，出現了全工作队連續三天无差錯，和大量半月、一句、一周播音无差錯的同志。我自己四月份差錯率降到万分之〇·二。在录音方面，过去十五分钟节目至少要半小时录音，現在大大縮短時間，节省了电力、人力，提高了設備的使用率。“播音不出錯，录音不停机”是我們过去不敢提的口号，有人說“整天說話还能不打結巴？”“录音不停机会影响质量”。但是我們許多同志用实际行动打破了这些論調。事实說明只要从高质量着眼去解决消灭差錯問題；抓紧备稿，对稿件內容融汇貫通，播时全神貫注，平时勤学苦练就能做到。在宣传中还出現了許多紅旗播音节目。最近一位天津听众来信說：“听了你們的广播，受到鼓舞，那深厚的階級感情，飽滿的政治热情，严肃庄重的播音风格，流露在所播稿件中，在听众思想中引起了强烈的共鳴和反

应。当报道全国人民支持南朝鲜人民的爱国正义斗争中，你们高呼口号，愤怒激昂，强烈有力，使听众禁不住要振臂高呼，发出同一呼声。在播送周总理答外国记者问时，是那样能掌握分寸，准确、鲜明、生动，这不是简单的语言艺术问题，是播音员的立场和观点问题。”

在大跃进中，我们还和一些部门大搞协作，到大学讲朗读课，参加电影解说、列车广播、基层广播站广播，帮助厂矿、公社培养播音员，进行朗诵活动。这些工作锻炼了我們，也給了我們很多启发和幫助。我們愿意在今后繼續发揚共产主义协作精神，繼續和有关部門的同志协作，互相学习。

同志們，我們这些进步的取得，是伟大的整风运动的结果，是政治挂帅，贯彻总路线，大搞群众运动的结果。我自己在参加领导播音组的工作中，也不断受到教育，認識自己的缺点，越干思想越解放，干劲和信心也越足。虽然我們現在做得还不够，但是我們全組同志都立下了雄心大志，要頑强地攀登播音业务的高峯，贯彻党的“百花齐放、推陈出新”的方針，創造富有鮮明的阶级性、群众性和民族特点的播音风格，使我們的播音为广大劳动人民所喜听乐聞，使我国的播音水平达到世界第一流的水平。今年我們还要繼續贯彻内外两条腿走路的方針，大搞群众运动，学习毛主席著作，总结播音經驗，大力培养新生力量。我們要永远听党的話，沿着紅透专深的道路跃进！

（原載一九六〇年第六期《广播业务》。編入本书时曾經作者校閱。）

要做又紅又專的播音員

——中央台播音員翁斯英(林田)一九五八年十一月在
第二次全國青年社會主義建設積極分子大會上的發言

我代表中央人民廣播電台普通話播音組的同志們向大家介紹一些廣播宣傳戰綫上的前哨兵——播音員們鼓足干劲、力爭躍進的情況。

當一九四五年九月黨在延安成立了中國人民第一座廣播電台——延安新華廣播電台以後，中國人民就把解放區的廣播看做是“茫茫黑夜中的燈塔”，多少人在深夜冒着危險偷聽解放區的廣播。這來自革命聖地——延安的聲音給人民指出鬥爭的方向，給人民以希望和光明。廣播是階級鬥爭的強有力的工具，播音員工作的好壞直接影響到整個廣播宣傳的效果，任何疏忽失言都會給工作造成重大損失。這是一個戰鬥的崗位。老一輩的播音員在工作中樹立了艱苦樸素、嚴肅認真的戰鬥作風。他們在條件困難、設備簡陋的環境中，在炮火下堅守崗位，準確地完成播音任務。當敵人侵占張家口，我們主動撤退時，播音員會堅持播音到最後一分鐘，播完後剪下話筒才撤退。

解放後，人民廣播事業有了飛躍發展，年輕的播音員，正繼承和發揚着人民播音員的優良傳統，在播音崗位上夜以繼日地完成黨交給的任務。

雖然我們從清晨到深夜，常常是單獨或兩個人坐在話筒前播講，但我們的心是和全國各個戰綫上苦戰猛干的同志們的心連在一起，和全世界勞動人民的鬥爭聯系在一起的。我們的脈搏和祖國的心脏一起跳動，我們經常和聽眾們一起共享勝利的歡樂。听

众的监督和鼓励，給了我們巨大的力量。一九五六年台湾空軍起义人員刘若龙、宋宝荣到电台来时，拉着播音員的手說：“感謝你們的工作，我們很熟悉你們的声音。”他說，他在广播中听到了“歌唱祖国”的歌声、天安門的游行实况，听到了許多政策讲话和消息报道，使他打消了疑虑，更坚定了飞回祖国的决心。我們的广播，穿过海洋，冲破敌人层层严密的封鎖，把党的政策、祖国大陆人民的幸福生活告訴給在美蔣統治下处在水深火热灾难中的台湾同胞，戳穿了敌人的造謠誣蔑，鼓舞人民的斗志，瓦解着敌人。这里是听众寄給我們一首詩的片断：

你們那清泉般的声音，
象和平鴿頸上的銀鈴，
我願插上翅膀跟隨着你，
傾听着祖国飞跃的脚步声！
你們是首都的号角，党的宣傳員，
激勵着六億人民奮發前進。
你們是无产階級战士，中国的声音，
鼓舞着世界人民为民主、和平斗争。

同志們，下面我着重汇报一下我們在整风以来两条道路的斗争和跃进的情况。

在去年大鳴大放时，隱藏在播音队伍中的右派分子向党发动了猖狂的进攻。我們有些同志，起初，政治上伤了风，嗅觉不灵，少数人跟着他們跑。但在党的領導和教育下，我們擦亮了眼睛，揪出一个以李兵为首的右派小集团，彻底粉碎了他們的阴谋。在这场你死我活的两条道路的斗争中，在党的领导下，共青团支部团结青年成为党的有力助手，我們粉碎了右派的进攻，捍卫了播音陣地。

这场阶级斗争，使我們深深認識到个人主义是万恶之源，認識到思想改造的必要性。我們青年播音員中，大都是解放后参加革命，沒有受到斗争考驗和劳动鍛炼；許多同志出身剝削阶级家庭，资产阶级个人主义很深，存在着脱离政治，把播音当做技术工作；或片面强调播音的艺术性，强调特殊，滋长驕傲情緒和娇气。在务

虛和紅專辯論中，我們狠狠地批判和搞臭了資產階級個人主義，猛燒歪風邪氣，在播音陣地上牢牢地插上了鮮艷的紅旗。我們的黨組書記梅益同志告訴我們，做黨的宣傳工作，要求“十分政治，政治就是業務”。一封聽眾來信中說：“我認為衡量播音員紅的標準，就是他在播音中無產階級感情的深厚與否。”是的，政治是播音的靈魂，沒有政治就談不上播音藝術。

政治掛了帥，思想解放了，工作就出現了大躍進。

反右鬥爭以後，以延安新華廣播電台的老播音員齊越同志帶頭，下放了一批播音員到農村勞動鍛煉。他們在勞動中表現得出色，大都受到生產隊或社的表揚。他們在勞動後還參加廣播站的播音工作，幫助訓練縣、鄉播音員，組織文娛、宣傳活動。在澆地種麥結束後，三個同志被評為勞動模範，兩個同志被評為先進鍛煉者。

留在台內工作的播音員和下放鍛煉的同志展開了競賽，在人力大大減少而工作任務大大加重的情况下，播音員們苦干、巧干，出色地完成了播音任務。

今年我國政府和人民進行關於支援中東和阿拉伯人民的鬥爭，周恩來總理、外交部長陳毅、國防部長彭德懷發表的關於台灣海峽問題的聲明、文告和命令，以及我國工農業和其他戰綫上的飛速躍進，引起了國際上重大的反映。廣播電台都及時準確地報道了這些重大事件，使廣播密切配合了當前的政治鬥爭、外交鬥爭和軍事鬥爭。

九月六號下午五點多鐘，我們接到了編委會的指示和工作部署——周總理要發表重要聲明。整個編輯部，編輯、記者、播音員們在十分鐘內立即投入了戰鬥。我們播音員早就被最近美帝在台灣海峽的軍事挑釁深深地激怒了。我們早就仔細閱讀每天的報紙、資料，結合領導的時事報告進行了討論，在思想、組織、業務上作好準備，要穩、准、狠地打擊敵人。總理聲明指定在下午七點鐘播出，播音員夏青，在七點差六分才拿到全部稿件，由於他平時對時事政策的努力學習，做好了思想準備，沉着地全力以赴執行任

务。七点钟，他連續播送三遍，沒有发生任何一点差錯，字句清晰有力，义正詞严，体现了我国党和政府駁斥美国声明的严正立場，七点十五分，林田又接受了向听众介紹杜勒斯声明的任务，在短短的十五分钟准备后，她用适当的語气和态度清楚无錯地播出了这篇顛倒黑白强詞詭辯的声明，既使听众听清声明的意思，又在語調中体现出我們和他的不同立場。总理的声明一經播出，不到半小时，各編輯部電話鈴都响了，从石景山鋼鐵厂、四季青农业社、北大、科学院，記者們及时传来了消息；从上海、天津、沈阳等十二个省市也及时传来了热烈拥护总理声明，憤怒抗議美帝侵略的消息。这些反映，在当晚八点半就在全國联播节目里向全国、全世界广播了。我們的广播在两个多小时內便汇集了全国人民憤怒的洪流，显示出中国人民一定要解放台、澎、金、馬的坚定意志和决心，狠狠地回击了美帝的侵略。在这场宣传战斗中，播音員們，坚守前哨陣地，随叫随到，用飽滿的政治感情和嘹亮的声音，迅速、准确地完成了任务。

为了使我們播音的感情真实，更鮮明地代表和反映出全国人民的感情，有些同志在总理声明广播以后，还走上街头，了解北京人民自动游行示威的情景。人民群众对美帝侵略的憤怒和保卫祖国領土和主权完整的坚强意志深深地激动着我們。第二天我們又組織了时事座談。我們把自己的真实感受和体会帶到播音里去。

今年国庆节前后，全国各地向国庆节献礼，它使我們每个播音員都心花怒放。我們都在想：怎样提高工作质量，用最鮮明飽滿的感情和生动的語言，报道这些奇迹呢？九月三十号下午，从祖国各地传来了一个又一个捷报，我們用鮮明的立場、观点和思想感情，采取了最鮮明的方式向全国人民报捷和祝賀，向全世界宣告中国人民的伟大胜利。播音員和編輯部、音乐部同志密切协作，在当天晚上的全國联播节目里，除了稿件写得准确、鮮明、生动以外，节目編排上也打破常規，重要的消息突出反复报告，还在后面紧跟一段鑼鼓和欢騰音乐祝捷。播音員齐越和林田在播音中也突破一般播音語調，用旺盛的感情，和高亢的声音歌頌着我們的胜利。播音正

进行着，捷报还不断传来，編委、新聞部主任亲自到机房指揮战斗，机务人員全神貫注調整音量，保証安全播出。在近一小时連續、緊張的宣传战斗中，由于大家齐心合力，猛干、巧干，工作进行得很順利，沒有发生任何事故和差錯。国庆节以后，听众来信說：“你們用新形式、新风格来报道全国人民創造的奇迹，使我們听了印象鮮明深刻，受到极大的鼓舞。”

在轉播天安門游行实况时，播音員潘捷等，在城楼上迎着风連續播音四个多小时，把我国領袖和人民在天安門共度国庆节检閱一年来跃进成果的宏伟景象向首都、向全国和全世界做了广播。

为了不断提高播音质量，我們还抓紧工作間隙，結合宣传中心，組織时事政策及有关材料的学习，并注意深入实际、深入群众。在支持中东人民的斗争中，我們参加了宣传队到农村、煤矿宣传，大家輪流到十三陵水庫和南口开荒劳动，組織參觀、訪問、观摩、閱讀等。这些活动，使我們得到了思想改造和教育，更深地体会到党的政策的英明、正确，使思想跟上形势，保持旺盛的革命热情。除此以外，我們也进行业务鍛炼，如組織播音評比会、朗誦、普通話規範学习、吐字鍛炼、练繞口令等。在今年向国庆节献礼中，我們的播音差錯率由万分之三（一万字中結巴、重句三个）降低到万分之一，在国庆节的三天假日中降低到万分之〇点六，这是过去认为不可能办到的。

同志們，我們的广播經常受到中央領導同志的关怀，比如，不久前，我們播送彭德怀部长命令对金門恢复懲罰性炮击时，周总理听了广播以后，告訴我們，說我們播得快了点，應該播慢些。这些亲切的关怀和指示，大大鼓舞了我們的干劲。

同志們，我們虽然作了一些工作，但是比起工农业生产战綫的大跃进来，还差得很远。我們有决心、有信心經過頑强的学习，刻苦的鍛炼，成长为一支又紅又专的党的广播宣传尖兵。我們要使北京的声音：

感情深厚象海洋，
声音优美象歌唱，

語言純潔又生動，
播音風格百花放。
報奇跡，傳真理，保和平，
共產主義思想天下揚。
它要鑽進人民的心底，
它要繞着地球、日月飛翔；
它要象原子核爆炸，
產生無窮無盡的力量。

親愛的同志們，請允許我稱呼各位親愛的聽眾們，你們過去為祖國社會主義建設創造的奇跡，大大豐富了廣播節目的內容，你們敢想敢干的共產主義風格也深深教育和鼓舞了我們，成為我們學習的榜樣。

同志們！希望你們再接再勵，創造更大的成績。我們隨時做好準備，等待着用最大的熱情來播送你們創造的奇跡，让它立刻傳遍全國，傳遍全世界，讓全世界人民和我們一起歡呼勝利，讓帝國主義目瞪口呆地看着我們飛躍前進吧！

（寫於一九五八年十一月。編入本書時曾經作者校閱。）

播音是用語言进行宣傳的艺术活动

左 葵

播音在广播工作中的重要性

人民的广播是在党和政府的直接领导下，每天每时对广大人民进行时事政治教育和文化教育的重要工具。

我們的广播宣传工作能否完成党所交給的任务，完成得好坏，首先取决于广播宣传的思想性，取决于是否正确地宣传了党的方針、路綫和政策；其次，还取决于宣传的艺术水平，采取了什么样的形式和如何进行宣传。由于广播是給人听而不是給人看的，所以播音員的劳动在广播中就占着十分重要的地位。

播音在我們广播編輯部的工作程序中是最后的一个环节，也是直接和听众接触的一个环节。編輯部全体編輯人員的劳动，和由电台所聘請的社会人士为广播編写稿件所进行的劳动，都要最后通过播音这个环节，变成活的語言去影响听众。因此，播音工作是广播宣传工作中一个重要的环节。播音員实际上就是語言广播的集中体现者，如果播音員不能正确地体现广播的内容，或者体现得不恰当，常常会直接减弱广播預期的效果；如果歪曲了广播内容或播錯了，甚至会收到相反的效果。

我們党有千百万宣传員，但沒有一个宣传員有这样多人每天給他准备宣传材料，来丰富他的宣传内容，也沒有一个宣传員的影响会这样大，他所播出的每句話不是影响几十个人、几百个人，而是影响着千千万万的人。我們的播音員不論他是党員团員或者是革命干部，实际上都在执行着党的宣传員的任务。因此，播音員首

先就應該努力使自己成为党的最出色的宣傳員之一。

党对于宣傳員所要求的条件，每一个播音員都應該具备，所不同的，只是播音員手里掌握着近代化的宣傳工具，背后有一批編輯、記者和社会各方面人士全力来丰富他的宣傳內容，他的影响又千百倍于一位普通的宣傳員，因此，对播音員的要求就更高、更多、更严一些。播音員的責任也就更重大些。

我們的国家很大，人口很多，語言相当复杂。語言的不統一，对我們的社会主义建設是不利的。因此，逐步使我們祖國的語言规范化，就十分重要。而在祖國語言规范化的道路上，我們的播音員是負有重大的責任的。在目前宣傳戰綫上，再沒有任何一种工具像广播那样，每天每时用語言迅速及时地影响着广大群众。因此，我們播音員广播出去的每一句話，不仅就其內容上說应具有高度的思想性，就是在語言的发音方面也应有很高的水平，它應該成为普通話的标准发音，正确无誤地走在全国語言规范化的最前列。

从上面所說，我們就可以看出播音工作的重要性，也可以看到播音員責任的重大了。

但是，十分遺憾，我們有些从事广播工作的同志們却对播音工作抱有一些不同的看法。归納起来，不外下述两种：

1. 有些广播工作者和播音員还存在着各种各样輕視播音工作的思想。他們把播音工作看成一种简单的低級的劳动，說播音工作也不过是唸唸稿子，只要认得字会說普通話的人都可以作播音員。甚至妄自菲薄，說播音員是“传声筒”、“肉喇叭”。为什么会产生这些錯誤的看法和糊涂的思想？除了一部分人对播音工作缺乏正确的認識以外，有人說社会上有一种看不起播音工作，輕視播音工作的风气，这种风气給他很大压力，甚至个别播音員在有人問他做什么工作时，都漲紅了臉，支支吾吾，不肯說自己是做播音工作的。好象做播音員就低人一头似的。实际的情况果真是如此嗎？当然不是。

我們只要稍微正視一下人民广播发展的历史和目前广播在人民中的影响，就可以了解这种說法是不正确的。人民广播从它誕生