

语

文基础知识读本

修辞

张炼强 著

修

辞

首都师范大学出版社



语文基础知识读本

修 辞

张炼强 著

首都师范大学出版社

(京)新/208 号

图书在版编目(CIP)数据

修辞/张炼强著. —北京:首都师范大学出版社,1995.

Y 语文基础知识读本

ISBN 7-81039-429-0

I. 修… I. 张… III. 修辞学 N. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 16594 号

2036/21

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京银祥福利印刷厂印刷 全国新华书店经销

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.625

字数 187 千 印数 0.001 册

定价: 6.40 元

33-10

前 言

这本书是应首都师范大学出版社之约写的。社长母庚才先生对我说：“不要写得太深，这本书主要是给中学生看的。”责任编辑胡乃羽女士对我说：“不要写得太长，例句最好有三分之一选自中学语文课文。”

我想，这本书写得应该符合中学师生和中等文化水平的读者的实际，让他们看了之后有所得，并且在原有的水平上有比较明显的提高。当然，这样的书并不容易写，因为要写得通俗易懂、简明扼要，是要有比较深入的研究和比较充实的内容为基础的，没有深入，就不能浅出。

本书在这一方面是尽了努力的。比如在对修辞的过程的论述中，交代了修辞研究的目的、任务和对象、范围；在对修辞的表述、传信、说服的作用的论述中，适当引进信息论和语用学；在对修辞的物质基础和客观基础的论述中，强调了修辞的语言基础、心理基础和逻辑基础；在对修辞格的论述中，既注意它的系统性，又认可它的灵活性；在对语音、词汇、语法的修辞手段的论述中，首先重视常规，但也不忽视变异。至于用例，则以历年中学语文课本中的名家名篇为首选，又兼顾那些反映时代风貌的新鲜活泼的语言。这

些,或许可以看作是本书的特点,也可以算是深入浅出吧。

近年来修辞学的研究有了长足的进步,修辞学著作的读者日益增多,修辞学作为中学语文教学的一个重要内容受到重视,都是值得欣喜的事。对于修辞研究和修辞教学,如能尽绵薄之力,在作者来说,就是殷切的希望和莫大的安慰了。

张炼强

1994年7月于首都师范大学寓所

目 录

第一章 绪 论

一、修辞的语言基础	(1)
(一)修辞手段的物质存在形式是语言	(1)
1. 对语音的积极利用	(1)
2. 对词汇的积极利用	(4)
3. 对语法的积极利用	(6)
4. 对语音、词汇、语法的变异(偏离)利用	(10)
5. 汉语修辞是对汉语物质材料的利用	(12)
(二)修辞手段的另一种物质存在形式是文字	(14)
1. 文字修辞的特点	(14)
2. 文字修辞的各种形式	(15)

二、修辞的过程	(20)
(一)从思想内容与语言表达形式之间的关系看	(20)
(二)从思想内容与语言表达形式之间的适应性 看	(27)
(三)从思想内容移为两种语言表达形式看	(34)
三、修辞在表述、传信、说服中的积极作用 ...	(37)
(一)修辞在表述上的积极作用	(37)
1. 可以提高摹状事物的能力	(37)
2. 可以提高叙事、说理的能力	(40)
3. 可以提高抒发感情的能力	(44)
(二)修辞在传信上的积极作用	(47)
1. 可以提高语言载运信息的能力	(47)
2. 可以提高信息传递的效率	(50)
(三)修辞在说服上的积极作用	(52)

第二章 语言要素的修辞利用

一、语音修辞	(55)
(一)语音修辞的性质和特点	(55)
(二)语音修辞的方式	(57)
1. 音节的配合和排列次序	(57)
2. 语音的停顿	(62)
3. 语句的节拍	(67)
4. 声音的摹拟	(70)
5. 声音的轻重、高低、缓急	(72)

二、词语修辞	(75)
(一)词语修辞的性质和特点	(75)
1. 词汇库和词语修辞	(75)
2. 词语运用的原则	(77)
(二)词语运用的方式	(86)
1. 词语运用和词汇学	(86)
2. 同义词的运用	(88)
3. 反义词的运用	(90)
4. 文言词的运用	(92)
5. 方言词的运用	(94)
6. 外来词的运用	(96)
7. 行业词的运用	(98)
8. 口语词的运用	(101)
9. 新词的运用	(104)
(三)词语的变异运用	(111)
1. 词语变异运用的几种情况	(111)
2. 词语变异运用的两个特殊方式	(119)
三、句法修辞	(123)
(一)句法修辞的性质和特点	(123)
1. 修辞对句法的广泛利用	(123)
2. 句法修辞的特点	(130)
(二)句法修辞的要件	(136)
(三)句式运用的方式	(139)
1. 被动句的运用	(139)
2. 倒装句的运用	(142)
3. 省略句的运用	(152)
4. 长句的运用	(157)
5. 变异句的运用	(162)

第一章 篇章修辞

一、什么是篇章修辞	(165)
二、篇章修辞和凸现原则	(168)
三、篇章的修辞结构	(174)
(一)话语组合的基本方式	(174)
1. 从有无缩合的词语看	(174)
2. 从下文承接上文的顺、逆看	(181)
3. 从缩合的话语单位的类型看	(182)
(二)话语组合的修辞效果	(184)
1. 从全篇看题目	(185)
2. 从全篇看开头、结尾	(187)
3. 从全篇看过渡、照应	(189)

第四章 辞格修辞

一、什么是修辞格	(193)
二、修辞格的客观基础	(195)
(一)修辞格的心理基础	(195)
1. 夸张格的心理基础	(195)
2. 拟人格的心理基础	(196)
3. 比喻格的心理基础	(198)

(二)修辞格的逻辑基础	(201)
1. 以概念为基础的修辞格	(202)
2. 以判断为基础的修辞格	(207)
3. 以推理为基础的修辞格	(213)
三、修辞格的结构形式	(217)
(一)只有一种结构形式的修辞格	(218)
(二)有多种结构形式的修辞格(以比喻为例) ...	(220)
1. 从本体和喻体的位置看	(222)
2. 从比喻词的形式看	(223)
3. 从比喻词前边有无否定词看	(224)
4. 从比喻的语法形式看	(224)
5. 从喻体的数量看	(226)
四、修辞格的表达效果	(227)
五、修辞格的运用	(229)
(一)上下文与不同结构形式的修辞格的运用...	(229)
(二)修辞格在下文中的出现和运用	(230)
(三)修辞格的运用和题旨、情境	(230)

第一章 绪 论

一、修辞的语言基础

根据不同的表达需要,运用最恰当的语言表达形式,以求得最好的交际效果的言语活动,就是修辞。

语言以及对语言的运用,体现着修辞的物质基础以及修辞的活动形式。

(一)修辞手段的物质存在形式是语言

修辞不是语音、词汇、语法三个语言要素之外的语言第四要素,修辞是对语音、词汇、语法这些语言要素的积极利用。修辞手段(方法)(调音、遣词、炼句、设格、谋篇等等)无一不是以语言物质材料为基础的。离开了“辞”(语言要素,亦即语言物质材料),“修辞”的“修”就失去了对象,“修辞”也就无从说起了。这里用得着这样的一句老话:“文章之精妙不出字句声色之间,舍此便无可窥寻矣。”(姚鼐《与石甫侄孙》)

1. 对语音的积极利用

善于修辞的人，能够利用变化无穷的语音去更好地表达变化无穷的客观事物性状和人的思想感情。

(1)对拟声词的利用

汉语里有一些摹拟人和客观事物的声音的词语，即拟声词。拟声词运用恰当，能够收到“绘声”的修辞效果。例如：

①他并不回过头去看他堂哥哥的脸色：这么着他似乎就有权利去随便哇啦哇啦，嗓子也提高了许多。

（张天翼《清明时节》）

②当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！

（茅盾《风景谈》）

③鸡叫的时候，屋外响起了粗野的吆喝声，门上的铁锁丁当丁当一阵响，匪徒们进来了。

（峻青《党员登记表》）

用“丁当，丁当”摹拟“铃铛的柔声”，用“丁丁当当”摹拟铁锁的一阵响声，不可互换，各得其声。

(2)对谐音词的利用

声音相同或相近而意义不同的词语，可以用谐音的形式，取得修辞效果。例如：

①王淑芬（看李三的辫子碍事）三爷，咱们的茶馆改了良，你的小辫儿也该剪了吧？

李三 改良！改良！越改越凉，冰凉！

（老舍《茶馆》）

②尽管敌人和它的走狗汪、温、王、王之流，四处威胁利诱，想多拉些脚色来撑台凑趣，然而终于没有人响应。

（郭沫若《汪精卫进了坟墓》）

例①，“良”和“凉”谐音，巧妙地表达了对“改良”的不满。例②，郭沫若自注说：“汪精卫、温宗尧、王克敏、王揖唐，四字有类犬吠声。”这是巧妙地利用谐声进行讽刺。

（3）对双声叠韵词的利用

双声指双音节词两个音节的声母相同，叠韵指双音节词两个音节的韵母相同。前者如“仿佛”（fǎngfú），后者如“零丁”（língdīng）。

双声叠韵词语的恰当运用，可以造成语言的悦耳的音响效果。

如果双声叠韵的词以各种方式配合使用，则更显出语言的音乐美来了。例如：

玲珑剔透（línglóngtītòu）——这是由一个双声词和另一个双声词连用构成双声的联合形式。

孤苦零丁（gūkǔlíngdīng）——这是由一个叠韵词和另一个叠韵词连用构成叠韵的联合形式。

丁玲当琅（dīnglíngdānglāng）——“丁当”本为双声词，“玲琅”本为双声词，现在交错配合。“丁当”与“玲琅”本是双声，而“丁玲”与“当琅”却是叠韵，“丁玲当琅”又成为叠韵的联合形式了。双声叠韵的词语之所以为人们乐于运用，是因为“叠韵如两玉相扣，取其铿锵；双声如贯珠相联，取其宛转”（李重华《贞一斋诗说》）。

（4）对声调的利用

汉语是富于声调变化的语言。就现代汉语而言，声调有四个，即阴平、阳平（平声）和上声、去声（仄声）。从音感上说，四个声调各有特点，大体说来，平声平而直，仄声高低变化显著。恰当地利用声调，可以使语言具有抑扬顿挫的参差美。例如：

风调雨顺

三国演义

听起来音律错落有致,因为这两个“四字格”都是依音节顺序由阴平阳平上声去声四个声调排列而成的。

人们运用语言的时候,如果使所用词语,平声仄声相对,则构成语音上的另一种形式的参差美。例如:

凤姐……又笑道:林之孝两口子都是锥子扎不出一声儿来的。我成日家说,他们倒是配就了的一对夫妻,一个天_平聋,一个地_仄哑。……

(《红楼梦》第27回)

这里的“天聋”是“平平”,“地哑”是“仄仄”,不但意义上“配就”得好,平仄上也“配就”得妙。

其他如利用同韵的字来押韵,利用词语、句子的音节的多少、长短来造成音律上的整齐或错综,利用停顿来突出语意,也都是修辞对语音的积极利用。

2. 对词汇的积极利用

这就是遣词,或者说是词语的锤炼。这是根据表达的需要,运用最恰当的词语来提高表达效果的问题。

词汇是语言的建筑材料、基本部件,因而遣词是修辞极为重要的一个方面。词语运用是否恰当,是修辞是否成功的重要标志。为了便于简明扼要地说明问题,我们以几个意义相近的动词的恰当运用为例:

①南面,则是苍茫无垠的渤海,万里长城从燕山支脉的角山上直_冲下来,一头扎_进了渤海岸边,这个所在,就是那有名的老龙头,也就是万里长城的尖端。

(峻青《雄关赋》)

②如今，你若是从井冈山许多山坳走过，便能看到一条条修长的竹滑道。它们几乎是笔直地从山顶上穿过竹林挂下山来的。

（袁鹰《井冈翠竹》）

这里运用的动词“冲”“扎”“挂”，都表达事物由上下落的动态，但各有各的用场，不能任意换用。主要不同之处，在于“冲”和“扎”表达事物由上下落的迅猛的动态，而“挂”则表达事物依附山势由上下落的动态，表达的力点不同。而“扎”又比“冲”往往多了一点以某一事物为对象钻进去的意思，所以这里要表达一头钻进了渤海岸边，就应该运用动词“扎”，而不运用动词“冲”了。

词是声音和意义的结合体，每个词语都有它的语音形式和意义内容，对词语的语音形式的利用，主要是语音修辞的事，而对词语的意义内容的利用，则主要是词汇修辞的事了。

对多义词的巧妙利用，也使修辞别开生面。例如：

①足球是圆的，但怎么也圆不了中国球迷的足球梦。一个挫₁折接一个挫₂折，屡败屡战，再战再败。

（《北京青年报》1992.2.13）

②赵辛楣住在租界里，不能变房子的戏法，自信一表人才，不必惆怅从前有多少女人看中他，只说假如战争不发生，交涉使公署不撤退，他的官还可以做下₁去——不，做上₂去。

（钱钟书《围城》）

③旧小说里提起“20万禁军教头”，总说他“十八般武艺，件件都精”；高松年身为校长，对学校里3院10系的学问，样样都通——这个“通”就像“火车畅通”，“肠胃通顺”的“通”，几句门面话从耳朵里进去直通到嘴里出来，一点不在脑子里停留。

（钱钟书《围城》）

例①,“足球是圆的”的“圆”,是指足球的形状,“怎么也圆不了中国球迷的足球梦”的“圆”,是“使圆满”的意思,这也就是说,怎么也不能使中国球迷圆满地实现自己的心愿。很显然,同是一个“圆”字的两种不同含义的巧妙利用,使得这句话前后转接灵活而自然。例②,“做下去”的“下去”,指动词“做”的时间:从现在继续到将来。而“下去”用在动词的后边,还可以指动作的方位:由高处往低处去。这里用的是它指时间的含义。“做上去”的“上去”,指动词“做”的方位:由低处往高处去。动作的时间和动作的方位(空间),不是同一个范畴,本来是不能相提并论、更不能加以比较的。这里所说的“做下去——不,做上去”的成立的成立,显然得力于“下去”除了具有指动作的时间的含义之外,还具有指动作的方位的含义,从动作的方位上说,“做下去”和“做上去”自然是相提并论、加以比较的。而这么一比较,要表达的“官不但可以继续做,而且可以越做越大”的意思,就可以略含讥讽意味地婉曲地表达出来了。例③,一个“通”字含了“精通”和“畅通”两种不同意义,作者巧妙利用,把高松年那种待人处事的圆通手段彻底揭出来,而且话又说得十分风趣。

一个词语的运用是否恰当,其影响往往不局限在它自身,往往可以扩大到一句、一段,甚至全篇。所谓“夫人之立言,因字而生句,积句而成章,积章而成篇。篇之彪炳,章无疵也;章之明靡,句无玷也;句之清英,字不妄也”(刘勰《文心雕龙·章句》);所谓“一字之失,一句为之蹉跎;一句之误,通篇为之梗塞”(刘淇《助字辨略·自序》),都是就这一点说的。我们对词汇修辞,应该有足够的重视。

3. 对语法的积极利用

语法给词的构成、词的变化、词的组合以种种法则,也以这种种法则,为修辞拓宽了活动领域。许多修辞手段是以语法做它的物质基础的。比如仿词、拆词是对构词法的利用,拈连、移就是对短语的利用,对偶、排比是对句子的利用,等等。

所谓仿词,是仿造本体词的语法结构并改变本体词的某些语素创造临时性的新词的修辞手段,因而是修辞对构词法的积极利

用。例如：

①我不知道上了多少石级，一级又一级，是乐趣也是苦趣。

（李健吾《雨中登泰山》）

②后来这终于从浅闺传进深闺里去了。

（鲁迅《阿Q正传》）

③武存忠定神一看，哈哈大笑。捋着胡子说：“我当是谁呢，听风楼主啊，怎么上这喝风来了？快穿上衣裳嘛，再冻可成了伤风楼主了！”

（邓友梅《那五》）

“苦趣”是仿造“乐趣”而成的，“浅闺”是仿造“深闺”而成的。“伤风楼主”是仿造“听风楼主”而成的。

所谓拆词，是对多音节词拆开来使用的一种修辞手段。这从严格的语法意义上说，是对词的内部结构的一种破坏，不过，从修辞的角度说，却是对词的内部结构的变异利用了。例如：

①幸而还好，报上果然只看见“日机威胁北平”之类的题目，没有“过度刺激字面”了，只是“汉奸”的字样却还有。日既非敌，汉何云奸，这似乎不能不说是一个大漏洞。

（鲁迅《再谈保留》）

②“……而你，就应该越搞越有气魄！”“‘魄’，我倒是没有，光剩下气呢！”程子元自嘲地说。

（张晓东《内应力》）

“汉何云奸”是对“汉奸”一词的拆用，“‘魄’，我倒是没有，光剩下气呢！”是对“气魄”一词的拆用。

所谓拈连，大多是运用述宾结构的短语叙述甲乙两个事物时，