

傅抱石



(赣)新登字第 001 号

书名: 傅抱石

《江西文史资料选辑》第 44 期

作者: 江西省政协文史资料研究委员会
新余市政协文史资料研究委员会 编

出版: 江西人民出版社 (南昌市新魏路)

发行:

经销: 江西省新华书店

印刷: 江西新华三厂

开本: 850×1168mm 1/32

印张: 9. 125

字数: 20 万

版次: 1992 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 1—8200

定价: 6. 50 元

ISBN 7—210—01126—9/K · 109

邮政编码: 330002 电报挂号: 3652 电挂: 331044

北有白石南有抱石
一代宗師萬世流芳

傅抱石同志逝世廿週紀念

彭冲

印

彭冲题词

共餐山色憶峨眉
盡筆留雲
歎世希更念揚州明月夜同
心文字獻盲師

一九六五年余与抱石先生相值於峨眉之蒙頂寺
余時自京入寺禮揚州維其故居名之曰懷素之居
因懷素文化而派之見抱石可助談書余為文君書之

一九六五年五月為傅抱石紀念館作 趙朴初



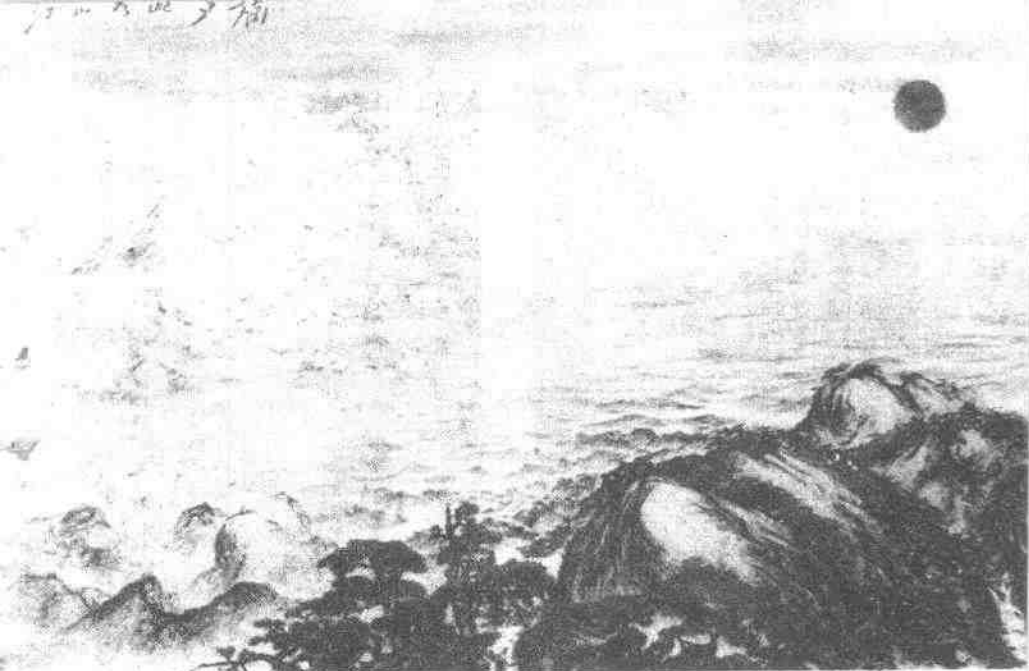
傅抱石



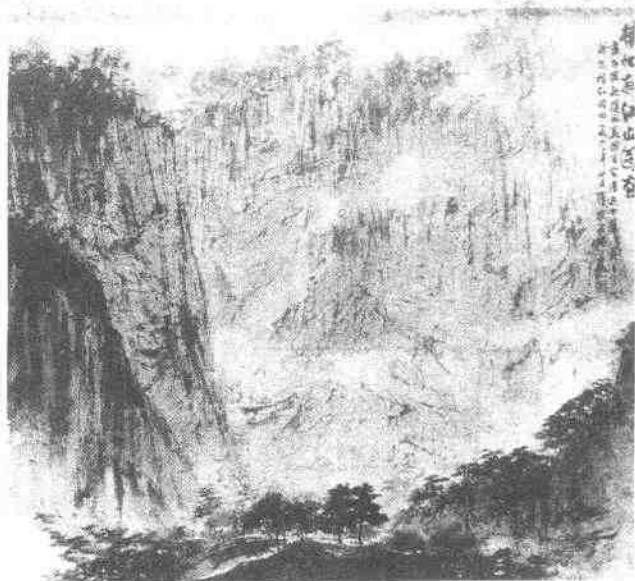
傅抱石与潘天寿、何香凝在一起



傅抱石与郭沫若在一起



江山如此多娇(与关山月合作)



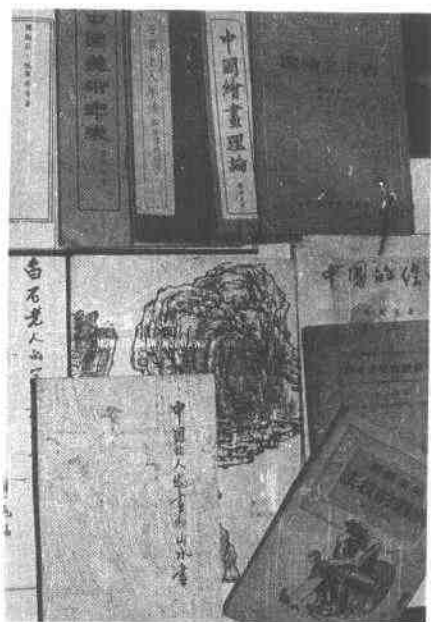
待细把江山图画



杜甫像



李太白像



傅抱石
所撰著作

前 言

孙奇珍

中国古代有《史记》、《汉书》等记述历史名人的史传资料，但对文学、艺术家立的传记却极少。只有我们社会主义时代重视文化事业建设，才对文学艺术界名人评估立传。这是对人类社会全面发展的正确对待。我们继全国一些重要文化艺术家如徐悲鸿等的史料成书之后，兹将新余市籍的艺术大师傅抱石的研究资料汇集文史资料专辑出版。其中包括他的传略、品德、美术、篆刻、美术教育、美术史论研究等资料。这些“三亲”（即亲见、亲历、亲闻）史料是熟悉傅抱石的专家、学生、亲属所撰写，内容翔实而生动。有的对傅抱石学术研究探索深邃，有独到的见解。

傅抱石是当代当之无愧的国画大师之一，同时又是美术理论家，美术教育家，还是精湛的篆刻家，堪称中国美术领域里的全才。他的作品不仅在中国脍炙人口，在世界美术界亦显声誉。他辞世已是26年了，但是他留下的美术遗产，包括著述（有200多万字）、图画、篆刻作品，已经和必将进入祖国和世界文化宝库，供广大人民特别是艺术爱好者研究、鉴赏。他的为人品德、精神风貌也是广大知识界特别是年轻的知识分子学习的楷模。

傅抱石从小出身贫寒，贫困的家庭条件和毗邻裱店、刊刻店的环境促使他立志美术，自强不息。他能有当今举世公颂的高深艺术成就，除了他的特有天资外，主要是他数倍于人的刻苦精神所致。他少年习画，并无名师指导，只凭观摩，竟能一举而为徐悲鸿大师

- 30770

赏识，得荐于出国深造，可见他用功之刻苦与专心。一达日本即获日本著名美术史论导师金原省吾的厚爱与亲授，不足一年，即在异国举行个人画展。他用不足方寸之石刻出六百多字的《出师表》和两千七百余字的《离骚》，被日本美学界誉为“神刻”。他青少年时期功底之深实属罕见。回国后，他名声日著，但并不固步自封，而是孜孜于探索求深，在继承古人国画传统山水画“皴法”时，提炼出独具特色的“抱石皴”。凡事业上有成就者，决非只凭灵感或一时之热情所能奏效的，只有勤奋磨砺才是成功之道。

傅抱石先生在艺术界是把继承和创新统一的典型。他坚决捍卫中华优秀传统文化传统，极力反对否定中华文化的虚无主义，常说：“不能割断历史。”在 50 年代，美术界有一种否定中国绘画传统的风气，说中国画是封建的，不科学的，有很多大专院校相继取消了国画系。针对这种怪风，他和一些同行名家一起，遍察祖国山河，觅采素材，画出了一批反映新时代的高水平国画赴京展出，为之轰动，使社会舆论得出国画可以为社会主义服务，可以为工农兵服务的结论。之后，各大学又恢复了国画系，各省、市还创立国画院。他潜心研究古代石涛的画风，继承和发扬中华优秀艺术传统，但又不落窠臼，不拘守旧规，大胆创新。他的自刻、常用名章曰“其命唯新”。在社会主义时代，他经常教育学生说：“师意不思迹”。他说“今人摹古，古人摹谁”，“恨古人不见我”。这种大胆的创新精神，很值得当代青年仿效。为了创新，他不但深究了绘画理论，同时为使山水作品真正呈现自然体的本来面目，他还研究地质地貌学。每当外出写生，搜集素材，他经常带着地貌学的书籍，他说“画山水应从地貌纹理，地质的科学去寻求事物的本来面目”，着力使山水画立体地呈现它的本质。他常常陶醉在大自然中，绘画出一幅幅优美的山水画，使人们在观其画时，又恍然是在听画（从画的意境中听到松涛声、流水声）、读画（画中的意境诱发你吟诗赏画的逸兴），使你沉醉于画中。60 年代初，他率团访问东欧的作品，创造性地用中国

画画出了古人们未画过，中国很少见过的欧洲古城堡，教堂等建筑及异国风光。使中国画别开生面，独具一格。

傅抱石先生的热爱祖国、热爱社会主义的精神也是我们知识分子的榜样。古代著名的爱国主义者屈原对他影响很深，他以屈原《离骚》、《九歌》为题材的人物画是当代中国画的佼佼者，不仅画得惟妙惟肖，而且把屈原的忧国忧民的精神风貌画得栩栩如生。这种把爱国主义与事业相结合，内容与形式相统一的创作，体现了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上讲话》的精神。

30年代是日本侵华妖雾甚嚣尘上的时代，当时身处侵华大本营日本的傅抱石先生，不仅身处污泥而不染，反而更激发他坚强的民族气节。原先日本画界也自认“中国美术，本来是日本美术的母亲”。但随着侵华意识的影响，转而蔑视中国文化。当时日本自诩为中国美术史“专家”的伊势专一郎，发表一篇既无文采，又谬误百出的中国画史研究文章《自顾恺之至荆浩·支那山水画史》，被日本报刊捧为“划时代的著述”，“谁知三百余年后，一扫群言独有君”。意在蔑视中国没有自己的画史研究家，必须他日本人来代庖了。傅抱石阅后，对这种狂妄自大的文界“武士道”，拍案而起，奋笔写了一篇《读自顾恺之至荆浩中国山水画史》，恢复被伊氏弄糊涂了的这段画史面目，而且提出了独特见解，对伊氏当头一棒，大长了中国人的志气。郭沫若曾为此题诗，给予很高的评价。傅抱石先生在抗战期间还在重庆、昆明等地的报刊上发表过《从中国美术的精神上来看抗战必胜》等文章。他从艺术的角度，分析了中国美术“雄浑”、“朴茂”、“积极”的风格，来对比日本美术的“小巧”、“枯瘦”、“刻板”、“零碎”，从而指出“日本这次侵华战争，就是把这幅最伟大、最积极的中国画看走了眼，弄得自己深入泥潭不能自拔”。他的作品落款多有“新喻傅抱石”，印章有“新喻县人”、“新喻画人”、“新喻”、“新渝”。这种不忘祖国、不忘家乡，把家乡和祖国联系在一起的精神，很值得钦佩。

新中国成立以后，傅抱石先生又极其热爱社会主义。他在新时期勉励自己也教育学生说：“思想变了，笔墨就不能不变”，要用中国的传统艺术来为社会主义服务，为人民服务。他走遍大江南北，领略社会主义的大好山河和建设新貌，画出了一大批反映社会主义新生活的珍品。他画了很多毛主席和老一辈无产阶级革命家的诗情画。在人民大会堂，他与关山月合作画的特大巨幅“江山如此多娇”更表现了社会主义大好江山的磅礴气势。总之，在他的心胸里总是飘扬着爱国主义和社会主义两面旗帜。

傅抱石先生为人的高尚品德，堪称知识分子的楷模。他常勉励自己和教导学生说：“先有人品，然后才有画品”。他性格豪迈，光明磊落，对人、对同事、对弟子都是赤诚相处，不藏隐情，宽厚待人，慷慨大度。他鄙视文人相轻，同行生妒，教学时，总要求学生学习和临摹名家的名作，从不耀己鄙彼，不抱门户之见。每逢学术争论，他毫不隐瞒自己的观点，但过后总是哈哈大笑，同叙同饮。在旧社会，他对落难濡墨者寄以同情。有几次遇见冒他的大名，摹他的作品出售者，他当知其为**为**谋生不得已而为之时，不但不怒斥，而且循循善诱，劝其刻苦习作，创造出有自己风格的好作品来。对自己弟子他不仅悉心教授，而且关心备至。虽然他自己经济不裕，而对穷学生仍慷慨解囊，匀粥相助。早在南昌任教时，他把一个体弱多病走读不便的学生留在家里，与其数载同住一屋。在教学中见学生缺纸墨，他往往舍己相赠。他还经常用自己青少年时期艰苦生活，自强不息的事迹去启发、勉励学生勤奋学习。

傅抱石这位艺术大师，在艺术上攀上了同时代的高峰，他把毕生精力无私地奉献给了祖国，给了人民。这本资料专辑，将能对广大知识分子有所启发，对不思进取想走捷径一蹴而就者有所激励，使稍有半瓶子专业知识就想出洋喝洋乳的人得到反思，则不负列位作者的好心。傅抱石不是神赋天才，是艰苦创业者，他的艺术成就就是磨出来的。任何人能本着他这种精神奋发进取，是一定能超

越前人，有所建树的。所以我拙撰几句，聊表意愿：

新余抱石大师魁，翰精琢练且育才。

美术艺界堪全手，高山仰止班辈来。

凿工不为坚石阻，丹青总有新篇开。

长江后浪推前浪，殷期后曹能越台。

孙奇珍：政协江西省新余市委员会主席。

主 编	孙奇珍	
副主编	聂国柱	傅慈祥
	陈时伟	王泉华
编 委	陈振芝	陈思聪
	曾 粮	胡元洪
	章 琳	胡志亮
	余小敏	雷心刚
	杨小明	

目 录

往事如昨.....	罗时慧(1)
回忆点滴.....	傅小石 傅二石(4)
父亲与恩师	
——记父亲与金原省吾先生的亲情	傅益瑞(17)
难忘的怀念 难得的同行	关山月(28)
关于傅抱石先生	宋振庭(33)
彩绘新天地 得意为人民	石凌鹤(39)
傅抱石与郭沫若在日本的交往	王廷芳(42)
怀念抱石	常书鸿(49)
红叶盅酒祭画魂	赵清阁(51)
怀念傅抱石画伯	西园寺公一(58)
追忆傅抱石先生	盐出英雄(60)
傅抱石先生和金原省吾	金原卓郎(63)
傅抱石的艺术成就	沈左尧(66)
艺薄云天	亚 明(114)
傅抱石先生的生平和作品	黄苗子(118)
继往开来的画坛一代宗师	曹 汶(138)
傅抱石二三事	伍霖生(147)
傅抱石先生的篆刻艺术	叶宗镐(153)
怀念傅抱石老师	梁邦楚(174)

大师的脚印

- 记傅抱石先生最后一次回江西 吴 齐(176)
- 傅抱石先生在家乡的日子里 艾青峰(180)
- 难忘抱石老师对我的培育 喻继高(184)
- 与抱石先生相处的日子 宋征殷(192)
- 记抱石老师对我的关怀 沈 飞(195)
- 忆傅抱石先生 梁 书(199)
- 追忆傅公 吴俊发(202)
- 精神长存
- 怀念傅抱石先生 丁观加(208)
- 傅抱石与中国画教学 吴云发(214)
- 傅抱石生平与艺术概述 胡志亮(220)
- 傅抱石先生世系考 章 琳(271)
- 傅抱石年表 叶宗镐(274)

往事如昨

罗时慧

抱石离开我们已整整二十多年了，时间往往会冲淡人的记忆，然而我和儿女们对他的思念之情，不但丝毫未减，反而与日俱增。他那典型的男子汉气概，响亮的嗓门，坚强的性格，朗爽的笑声；偶然间，似乎他正在与客人高谈阔论；在街上，会突然看到仿佛他在人群中。这当然是错觉，他给我们留下来的是美好、完整的形象，时时都会在脑际浮现出来，“音容宛在”这个形容词，对我们来说，是多么真实呵！

抱石一生的时间不算长，但他没有浪费一天光阴，哪怕是在抗战逃难的途中，他也能抓住空隙时间读书或写点短文，甚至躲警报时，在防空洞中的微弱灯光下，还孜孜不倦地看书。偶然有一天因故没有做他想做的事，到晚上便会感叹着说：“今天算是白吃饭了！”他最怕过年过节日，说：这都是浪费时间的日子，尤其是春节，耽误的时间拖得长。童年时，他母亲叫他到外祖母家拜年，他却躲到书店里，半天才回家，哪知外婆已坐在他家了，后被母亲打了一顿。他对春节拜年这个习俗非常不满，一生不拜年，不串门子，只串书店，每天晚饭后，一定要到外面走一、二小时，朋友们以为他是去逛马路，称他为“马路巡阅使”，其实，他只是到旧书摊集中的地方，东翻翻，西找找，经常在旧书摊上发现书店里买不到的书。到他50岁以后，旧书摊没有了，便去古旧书店，有时在小县城里倒可买到一些很有价值的书，甚至有善本、孤本书，被他发现，即高价买来，