

青衣



第二集·上编

中国戏曲学院
研究所编

京剧唱腔



京 剧 唱 腔

第二集·上编

【青 衣】

中国戏曲学院研究所编

张宇慈、吴春礼选辑

人民音乐出版社

一九八〇年·北京

D330

京 剧 唱 腔

第二集·上编【青衣】

中国戏曲学院研究所编

张宇慈、吴春礼选辑

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 96面乐谱及6千文字 3.5印张

1962年1月北京第1版 1980年3月北京第3次印刷

印数：35,101—59,700册

书号：8026·1522 定价：0.30元

再 版 说 明

原中国戏曲学院研究所编选的《京剧唱腔》第二集，共分上、下两编。一九六二年初版后，受到专业戏曲工作者和业余京剧爱好者的热烈欢迎。现根据广大读者的需要，决定予以再版。

本书为《京剧唱腔》第二集上编，共选入陈德霖、王瑶卿、梅兰芳、程砚秋等著名京剧青衣所唱的十八首精彩唱段。再版前，曾请编者对曲谱和文字重新做了订正。第二集下编同时再版，特此一并说明。

人民音乐出版社编辑部

1979年7月

鑼鼓点記法說明

- 大鑼: $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{K} \text{——念“仓”或“匡”} \text{(大鑼独奏; 或大鑼、小鑼、鈸齐奏)} \\ \mathbf{Q} \text{——念“顷”或“空”} \text{(大鑼輕奏; 或大鑼、小鑼、鈸齐輕奏)} \end{array} \right.$
- 小鑼: $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{t} \text{——念“台”} \text{(小鑼独奏)} \\ \mathbf{L} \text{——念“另”} \text{(小鑼輕奏)} \\ \mathbf{Z} \text{——念“匝”} \text{(小鑼閃音; 或大鑼、小鑼、鈸齐奏的閃音)} \end{array} \right.$
- 鈸: $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{C} \text{——念“七”} \text{(鈸独奏; 或鈸与小鑼齐奏) 或念“才”} \text{(小鈸与小鑼齐奏)} \\ \mathbf{P} \text{——念“扑”} \text{(鈸閃音)} \end{array} \right.$
- 板: $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{j} \text{——念“扎”或“衣”} \text{(板独奏)} \end{array} \right.$
- 鼓: $\left\{ \begin{array}{l} \mathbf{d} \text{——念“大”} \text{(鼓单签)} \\ \mathring{\mathbf{d}} \text{——念“哆”} \text{(鼓单签輕奏)} \\ \mathbf{B} \text{——念“崩”或“八”} \text{(鼓双签齐奏)} \\ \mathbf{bd} \text{——念“八大”} \text{(鼓双签先后奏)} \\ \mathbf{d} \text{——念“哪儿”} \text{(鼓签滾奏)} \\ \mathbf{Ld} \text{——念“龙冬”} \text{(鼓单签輕打两下)} \\ \mathring{\mathbf{dL}} \text{——念“哆罗”} \text{(鼓单签小滾奏)} \\ \mathbf{O(e)} \text{——念“乙”} \text{(表示休止)} \\ \mathbf{D} \text{——念“冬”} \text{(堂鼓独奏)} \\ \mathring{\mathbf{D}} \text{——念“登”} \text{(堂鼓边音)} \end{array} \right.$

目 次

鑼鼓点記法說明	II
1. 彩樓配	· 陈德霖演唱 2
2. 三击掌	· 王瑤卿演唱 11
3. 孔雀东南飞	· 王瑤卿演唱 14
4. 甘露寺	· 梅兰芳演唱 21
5. 武昭关	· 梅兰芳演唱 24
6. 祭江	· 梅兰芳演唱 28
7. 西施(共四段)	· 梅兰芳演唱 32
8. 太真外傳(共四段)	· 梅兰芳演唱 49
9. 汾河灣	· 程硯秋演唱 71
10. 賀后罵殿	· 程硯秋演唱 75
11. 鎖麟囊	· 程硯秋演唱 84
12. 賣娥冤	· 程硯秋演唱 103

陈 德 霖

陈德霖是继胡喜祿、时小福、余紫云而起的京剧著名青衣，出身于程长庚主办的三庆科班，兼演昆曲和皮黄。当他中年的时候，嗓子发生变化，他下苦功来重加锻炼，每天很早就到陶然亭(位于北京市宣武区)一带去喊嗓，几十年没有间断，果然练出一种坚实而持久的好声音来。他的唱腔清刚挺拔，韵味醇厚，在很大的程度上保持着京剧青衣的老腔老调。

陈氏当年在京剧界资望很高，人称为老夫子，自王瑶卿至四大名旦都曾经向他请教，但各有发展，其中直接继承陈派的仅有王琴侏等少数人而已。

彩楼配

王宝钏唱

陈德霖演唱
高亭唱片
关礼麟记谱

(一)

西皮导板

【导板头】升^① (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 76 (76 5) $\overset{\cdot}{1}$

梳 粧 打

5. 3 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{3}$ 32 (3 2 2. 22 $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$. - $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ 6 $\overset{\cdot}{1}$

扮 出 綉

慢板

(1 6) $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ - 【夺头】(2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 $\overset{\cdot}{5}$ 216 1 1 |

房,

60 5 $\overset{\cdot}{1}$ 3 5 1 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 3 6 3 5 $\overset{\cdot}{1}$ 3 5 1 | 2 3 5 $\overset{\cdot}{5}$ 216 1 2 |

6761 235 $\overset{\cdot}{1}$ 302 126 | 1 1 606) $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ | 6(2) 7 $\overset{\cdot}{2}$ 7 6(6 3 6) |

辞 别 了

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3. (335 6532 1.2 1236) | 5 5. 632 3. 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ |

双 亲 二 老

$\overset{\cdot}{6}$ (3 5) $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ 6. 276 | 5. (35) 7 $\overset{\cdot}{6}$ 7 $\overset{\cdot}{2}$ | 4 $\overset{\cdot}{6}$ 4(3) 4 6 $\overset{\cdot}{6}$ 2. 3 |

爹 娘。

① “升”为散板记号,用于节拍自由的片断。下同。

5. 3 2. 3 436 4623 | 535 65ⁱ5 - | (5 56 3 5 2 1 7 6 |
5 1 5 7 6 5 3 6 | 5 1 5 7 6 5 3 2 | 1 2 3 5 21 6 1 2 |
³4. 7 615ⁱ 3 2 126 | 1 1 60 6 5 3 1 | 1 (22) 7⁶7 6(6 3 6) |
 老 天 爷
5 3 1ⁱ5 6 | 3 (35 3 6 1 2 12 3) | 5 7 2²6 3(6) |
 若 称 奴 心 想,

5. 6 5 3 5 1 3 5 | 6 56 76 2 6 72 3 5 | 67 2 72 5 6 - |

(二)

j d d(4 3 5) | 6 7 5 2 3635 615 | 656 1116 5611 5611 |
3 6 3635 6136 516535 | 2161 5617 6151 6532 |
16661 5617 6151 656535 | 2161 5643 2356 1235 |
2 7 6 6 5 2 12 6 | 1 1 6 66 5 6 1 | 1 (22) 7. 27 6(6 3 6) |
 早 与 那
⁶1(2) 1 3. 536 5 6 | 3. (335 6532 1. 2 123) | 2 2 3 5. 3 1⁶1 |
 平 贵 配

$\overset{i}{\underline{6}} \underline{66} \underline{53} \overset{v}{\underline{6}} \underline{5643} \underline{23} \underline{4} \mid \overset{6}{3} - - - \mid \overset{4}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \underline{34.5} \overset{\sim}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{2}}$

成 双。

$\overset{\sim}{\underline{1}} \underline{2} \overset{\sim}{\underline{12}} \underline{32.3} \underline{5643} \mid \underline{235} \underline{231} \underline{6161} \underline{2535} \mid \overset{5}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} (2 \underline{126} \underline{1} \underline{2})$

$\underline{5} \overset{\cdot}{\underline{61}} \underline{5655} \underline{2355} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{6.666} \underline{6665} \underline{6765} \underline{4326}$

$\underline{5165} \underline{3235} \underline{65617} \underline{6532} \mid \underline{16661} \underline{5617} \underline{6151} \underline{67576535}$

$\underline{2161} \underline{5643} \underline{2356} \underline{1235} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1.26}$

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{66} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{i}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{i}{\underline{1}} (\underline{22}) \overset{2}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{7}} \underline{6} (\underline{6} \underline{3} \underline{6}) \mid \overset{6}{\underline{5}} \underline{3} \overset{i}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \underline{6} \underline{5}$

丫 环 带 路

$(\underline{3.335} \underline{6532} \underline{1.2} \underline{123}) \mid \underline{2.2} \underline{123} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \underline{7} \mid \underline{6} (\underline{6} \underline{5.556}) \underline{7} \overset{2}{\underline{2}} \underline{5.65}$

彩 楼

$\overset{\sim}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{7} - \mid \underline{7} - - - \mid \underline{7} (\underline{7} \underline{6} \underline{6}) \underline{5} \underline{6} \underline{6}$

上,

$\underline{5.} \underline{6} \underline{76} \overset{2}{\underline{2}} \underline{6} \underline{72} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.276} \underline{5.6567} \underline{6}$

(三)

$\overset{\circ}{j} \overset{\circ}{d} \underline{d} (\underline{4} \underline{3} \underline{5}) \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{3635} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{1116} \underline{5611} \underline{5611}$

3 6 3 5 6i36 5⁶1 | 2 3 5³5 21 6 1 2 | 7 6 4 343. 2 12 6 |

1 1 6 66) 2³2³2 6 i | i⁶(22) 7²7 6(6 3 6) | i⁵ 3 i i⁶ 5 |

手 扶 着 栏 杆

4 3⁴3⁴ 2. 323 5 6 | 3 5 6 1 21. 2 3653 | 2 3 5 6 1 2532 1. 2123 |

轉二六板

2 - (2 12 3653 | 2 4 3217 6 7 61 2) | 3. 53 2³2

看 端

7 6 4 3 | 2. 3 5 3(6 | 5 56) i⁶i | i 3 5 6(765) |

群： 也 有

3 4 3 2 | 1. (25i 32 1) | i i⁵ 3(6 | 5 56) 6. i6i |

王 孙 公 子

2. 323 i | (1 12) 3 i | i. 235 65(36) | 6. 765 4 3⁴3 |

样， 也 有 茶 客

2. (227 61 2) | 2. 3 53 i | 6i43 234346 | 3 2 1. (262 |

与 經 商：

1 12) 3 i | i. 235 65(65) | 3 5 5 3 | i⁵i i⁵(536 |

老 少 人 儿 粉

5i32) i.25 | 6 30 | i.2i | i.235 | 6.743 | 2. 3 | 4 43 |

紛 嚷， 也 有 那 士 农 工商

2 2 3 | 4 3 | 2. 3 | 4366 | 3643 | 2. 3 | 235(6) |

站 立 两 旁。

5 56) 3 2 | 3 ⁴3 | 5 3(6) | 5. 6 | 7 2 | 6. i | 3 2 |

不 打 彩

散

3.5 65 i | 6 3(35 6) | 升7 6 | 3 5 5 - - 5 - 6 - - ||

球 回 府 往，

(四)

快板

【閃錘】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5) | 2 | i | i |

回 府 去

0 i | 6 i | 6 i | 5 6 | 5 | 0 i | 6 i | 3 6 | 5 |

怎 对 二 爹 娘？ 姻 緣 本 是

0 3 | 3 5 | 6 | 0 3 | 3 6 | 5 6 | 3 i | 6 | 0 |

月 老 掌， 哪 有 自 己

慢

4 3 | 2 3 | 5 | 0 ||

作 主 張？ (白)看彩球!

搖板

【閃錘】(6 6 3 5 5 5 3 6 5) 升 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 7
將 球 拋

$\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 6 $\dot{6}$ - (6 6) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 6 - $\dot{1}$ -
去 凭 人

($\dot{6}$) $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 【一擊】(6 6 3 5)
搶 (燕平貴唱)

升 $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 2 1 1 1 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - | 【閃錘】
彩 球 打 中 討 飯 郎。

快板

$\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 2 | 1) | 3 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
(王宝钏唱) 耳 边 厢

0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 3 | 3 5 | 6 | 0 3 | 3 5 | 6 | $\dot{1}$ 3 |
听 得 人 喧 嚷, 彩 球 打 中

0 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 2 3 | 4 3 |
讨 饭 郎, 想必 就是 薛平 贵, 不由 奴

散

4 6 | 4 3 | 2 3 | 5 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 | 升 5 - 5^{3v}
家 意 傍 徨。丫 环 带 路

7 6 - 6.1 3 5 - 3 5 6 - (0 2 7.3 2.7 6)

回 府 往,

散板

【紐絲】升(6 6 6 5 5 5 5 3.1 2 2 6 6 2 1⁶ 1.1⁶ 1.1) 2⁶ 1⁶ - 6

回 府

(61 6) 2³ 2³ 0 4.3³2³ 3³ 3³ 2³ - 3.2³ 6 0 1 6 1 6 1 2³ 2³ 2³

去

(K)

3³ 1³ 2³ 1³ (6 2 1 6⁶ 1⁶) 1⁶ 5 3 1⁷ 6⁷ 6⁷ 6⁷ 5⁵ 3 (3.1 2 2

稟 告

2 2) 3 5 6.5.6 7 2² 7² (2.2 2 2 2 2) 6 5

二 老

爹

6 - 6⁷ 6⁷ 6⁷ 6.5 4 5⁵ 5 4 5 4 5 4 5

娘。

6 - 6⁷ 6⁷ 6⁷ 5⁵ 5⁶ - (5 5 3 5 2 1 6 5⁵ 5) 【收头、住头】

說 明

《彩楼配》是全本《紅鬃烈馬》的一折，演王宝釧奉父命拋球招亲的故事。唱腔包括西皮导板、慢板、二六板、快板、搖板、

散板各种形式，而以慢板为主。过去京剧界学唱青衣的多从这出戏开始，叫做“开蒙戏”。

陈德霖录制唱片时，約在 1923 年前后，是他晚期的作品，唱法上的抑扬亢墜，固然能够代表他这一派的风格，而更可贵的是在声音語气之間表现了剧中人的身份和心情。

这段唱腔是由胡琴名家孙佐臣伴奏的。孙氏的操琴艺术和梅雨田同时齐名，而各有特长，梅宛轉流利，博学多能；孙渾厚刚健，声若洪钟，所用的过門和托腔方法都往往出奇制胜，不同一般，尤其是与陈德霖的唱法在风格上更能协调一致。

王 瑤 卿

王瑤卿在京劇的旦行里，和老生行里的譚鑫培一樣，都是承先啟後的代表人物。在他以前，很多青衣的唱法只着重音調，而不注意曲情和吐字收聲，往往使人不容易聽得清楚。王氏曾有較長的時間和譚鑫培同台演出，得到很多啟發，認為京劇青衣的唱、念、表情都有很多亟須改進的地方，於是大胆地作了革新的嘗試，改變了過去所謂“抱著肚子死唱”和“只聞其聲，不知所云”的情況，使觀眾的耳目為之一新。

王氏唱腔靈活生動，口齒犀利朗爽，對於字音更是非常考究，絕沒有含混不清的毛病，特別是處理大段的念白，很為擅長，不僅娓娓動聽，而且能恰合劇中人的身份和情感。

三十歲以後的王瑤卿，由於過度勞累，嗓子發生變化，不能勝任以唱工為主的劇目，演出場次逐漸減少。後來完全放棄舞台生活，專以授徒為主要工作，並為他（她）們排新戲，創新腔。旦角一行經他指教培養而成名的很多，四大名旦以及後起的張君秋、杜近芳等，是其中最顯著的。

三 击 掌

$\frac{4}{4}$

王宝钏唱

王瑶卿演唱
录 音
吳春礼記譜

西皮慢板

(1 12 5 5 21 6 1 1 | 6 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6i36 5 1 | 2 3 5 5 21 6 1 2 |

772 6165 322 126 | 1 1 666 5. 3 i | 6(25) 7² 7 6(765 366) |

老 爹 爹

3. 53 2376 5 6 65 | (3. 395 6532 1 62 1236) |

請 息 怒

7 67 2 6 6 3 | 3. (6 12 3) 5. 3 7 2 | 6 6 3(36) 5. 6 56 7 |

容 儿 細 讲:

6(65) 3. 5 6. 722 72 5 | 6 - (6. 662 7672) |

6 72 7654 3235 6i 5 | 6i56 i 36 56i7 65ii |

3 6 3635 1612 3653 | 2161 5655 21 6 1 25 |